

# AUDIO & INTEGRATION SYSTEMS 2016

# TABLE OF CONTENTS

ABOUT EQUIPSON .....	4	LOUDSPEAKER ACCESSORIES .....	97
MULTIZONE AUDIO SYSTEMS .....	10	PENDANT SPEAKER .....	101
DIGITAL MIXERS AND DSP .....	15-23	CEILING SPEAKERS .....	102
AUDIO CONTROL .....	24-28	VOLUME CONTROLLERS .....	104
CONTROL SOFTWARE .....	21-26	AUDIO PROJECTS .....	115
ULTRA-COMPACT AMPLIFIERS .....	31	SOUND PROJECTORS .....	116
POWER AMPLIFIERS .....	34	HORN SPEAKERS .....	119
AUDIO TOOLS .....	50	GARDEN SPEAKERS .....	121
AUDIO MIXERS .....	60	MICROPHONES .....	123
LOUDSPEAKERS .....	65	MICROPHONE STANDS .....	129
COLUMN SPEAKERS .....	82	WIRELESS MICROPHONES .....	131
LINE ARRAY SYSTEMS .....	86	RACKS .....	135
SUBWOOFERS .....	92	RACK ACCESSORIES .....	137
AMPLIFIED SYSTEMS .....	95	PRODUCT INDEX .....	138

# TABLA DE CONTENIDOS

SOBRE EQUIPSON .....	4	ACCESORIOS DE ALTAVOCES .....	97
SISTEMAS DE AUDIO MULTIZONA .....	10	ALTAVOZ PENDANT .....	101
MEZCLADORES DIGITALES Y DSP .....	15-23	ALTAVOCES DE TECHO .....	102
CONTROL DE AUDIO .....	24-28	CONTROLADORES DE VOLUMEN .....	104
SOFTWARE DE CONTROL .....	21-26	PROYECTORES DE AUDIO .....	115
AMPLIFICADORES ULTRACOMPACTOS .....	31	PROYECTORES DE SONIDO .....	116
AMPLIFICADORES .....	34	BOCINAS .....	119
HERRAMIENTAS DE AUDIO .....	50	ALTAVOCES DE JARDÍN .....	121
MEZCLADORES DE AUDIO .....	60	MICRÓFONOS .....	123
ALTAVOCES .....	65	SOPORTE MICRÓFONOS .....	129
COLUMNAS SONORIZADAS .....	82	MICRÓFONOS INALÁMBRICOS .....	131
SISTEMAS LINE ARRAY .....	86	RACKS .....	135
SUBWOOFERS .....	92	ACCESORIOS DE RACK .....	137
SISTEMAS AMPLIFICADOS .....	95	INDICE DE PRODUCTOS .....	138

## ABOUT EQUIPSON SOBRE EQUIPSON



Created in 1995, WORK is a company from Spain dedicated to the professional audio and lighting sector. Through its leading brand WORK PRO ®, it offers an exclusive range of products designed to meet real user needs.

Today Equipson S.A is one of the most important company of the sector in Spain. Its dynamism and experience allows it to grow stronger over the years, being internationally recognized.

Creada en 1995, WORK es una compañía Española dedicada al sector del audio y la iluminación profesional. A través de su marca líder WORK PRO ®, ofrece una exclusiva gama de productos diseñados para suplir las necesidades reales del cliente.

A día de hoy Equipson S.A. es una de las compañías más importantes del sector en España. Su dinamismo y experiencia le ha permitido crecer durante los años, siendo conocida internacionalmente.

# WORK PRO EXPANDS TO USA

## WORK PRO AMERICA

7091 N.W. 51 Street  
Miami · Florida 33166  
U.S.A

## EQUIPSON S.A.

Av. del Saler nº14, Pol. Ind. L'Alteró  
46460 Valencia · SPAIN



Bellas Artes Theatre, Madrid

Sofitel Hotel, Portugal

Benfica Stadium, Portugal

Royalton White Sand Montego Bay Resort, Jamaica

Royalton Punta Cana Resort, República Dominicana

Dolce&Gabbana Headquarters, Milan

La Mamounia Hotel, Marrakech

BLU Hotel, Albacete

Circo Wonderland

Canali Showroom, Milan

Ibiza Airport Lounge

Calypso Fitness Club, Poland

Valencia CF new store, Valencia

Nou Gourmet Restaurant, Valencia

Marina d'Or Resort, Castellón

Tommy Mels Restaurants

Mango outlet store

Volvo Ocean Race Museum, Alicante

MSC Cruiser, Italy

Old Wild West Restaurants, Italy

Los Olivos house in the country, Madrid



### Constant development of R&D department and WORK® brand

Over the last years, we have been investing on the R&D department. Day after day the company has developed this department, which has its own plant dedicated to WORK® product development

This huge investment has contributed to the strong development of the brand: its success on professional trade shows is the illustration of the company's know-how.

Quality process has also known deep changes. The company not only designs new products: it constantly upgrades existing ones, taking into account user commentaries. We take care of the overall design of products, from internal components to finishing. A complete revision of products is done when a new production starts.

As a recognition of this strategy of research and technological development, this company has received support from the Ministry of Industry, Energy and Tourism. The European Union recognizes company's contribution to the sector.

### Desarrollo contante del departamento de I+D y la marca WORK®

Durante los ultimos años, se ha invertido en el departamento de I+D. Dia a dia la compañía ha ido aumentando este departamento. el cual tiene una planta propia dedicada al desarrollo de productos WORK®

Esta enorme inversión ha contribuido al gran desarrollo de la marca: su exito en las ferias profesionales del espectaculo es la prueba del buen hacer de la compañía.

La calidad del proceso también ha sufrido profundos cambios. La compañía no solo diseña productos nuevos si no que mejora los ya existentes, teniendo en cuenta los comentarios de los usuarios. Prestamos atención a todo el proceso de diseño de los productos, desde los componentes internos hasta el acabado final. Se hace una completa revisión de los productos cuando una nueva producción empieza.

Como reconocimiento de esta estrategia de investigación y desarrollo tecnológico , la compañía ha recibido el apoyo del Ministerio de Industria, Energía y Turismo. La unión Europea reconoce la contribución de la empresa al sector.



EQUIPSON's ANECHOIC CHAMBER  
Located in Equipson's headquarters  
CAMARA ANECOICA EQUIPSON  
Localizada en las oficinas centrales de Equipson

**Own R + D Department**  
**Departamento propio de I+D**

# POWER OUTPUT MEASUREMENT CRITERION

Determined from the results of submitting the system to a test of power, consistent in feeding the system with a certain signal and controlling:

A) The amplitude of the signal. Calculating the effective value (RMS) of the voltage with which the system is supplied.

B) The signal used. For the measurements, we use the sign specified in the AES2-1984 rev.2003 standard; pink noise (the same power in all the equal intervals of band) with the crest factor feature of 6 dB. This factor indicates that the highest peak value in voltage is twice superior to the effective value (RMS) of the signal.

NOTE: In the tests, it is used a 4th order high-pass filter with the frequency of tuning in of the system (bass-reflex ) and another 4th order low-pass filter to the maximum frequency of the system.

C) The time. The system will be considered as validated if supports for at least 2 hours the value of voltage determined without suffering mechanical or electrical hurts.

The power is calculated like:

$$\text{AES Power} = \frac{V_{\text{RMS}}^2}{Z_{\text{nominal}}}$$

From this test, it is possible to obtain the values of:

- Continuous/Program power: Normally, there is equivalent to, two times the AES power. Very used for the correct choice of the amplifier in passive systems, since it allows to reproduce musical passages without cutting the peaks of signal. Therefore, the limit of the passive-amplifier system is marked by the clip indicator in the amplifier.
- Peak power: Normally, there is equivalent to, four times the AES power. Focused to the voltage, it is the maximum level that the loudspeaker can support without hurts, during short periods of time (peaks of signal).

In active systems there will be provided only the information of power that is capable of offer the amplifier of the system to the nominal impedance.

## MAX SPL

It is the level of maximum pressure that is capable of provide the system measured to 1 meter of distance. It measures up in anechoic chamber to the system working to the maximum of his constant capacity (AES power) and supplied with pink noise (6 dB as peak factor).

Also there is provided the information of " Max SPL peak "; who corresponds at the level of pressure that is capable of offering during short periods of time. The same information is provided so much in active as passive systems.

## FREQUENCY RESPONSE

The bandwidth of the system in his acoustic axis in a margin of amplitude determined,  $\pm 3$  dB normally. Also the information of bandwidth offers when the amplitude falls down to 10 dB.

## SENSITIVITY

In passive systems, the system is supplied with pink noise (6 dB as peak factor) and with the necessary amplitude for to obtain 1 W of power. In conditions of free field (anechoic chamber), making a measure of pressure (dB SPL) placing the microphone to 1 meter of distance of the source.

NOTE: In the tests, it is used a 4th order high-pass filter with the frequency of tuning in of the system (bass-reflex) and another 4th order low-pass filter to the maximum frequency of the system.

## NOMINAL INPUT SIGNAL

In self-powered systems, this information refers to the maximum voltage level that it is possible to input in the system without saturation. The information offers in volts and in dBu (ref. 0.775 V).



# CRITERIO PARA LA MEDIDA DE LAS POTENCIAS DE SALIDA

Determinada a partir de los resultados de someter el sistema a una prueba de potencia, consistente en alimentar el sistema con una señal determinada en la que se controla:

A) La amplitud de la señal. Se calculara el valor eficaz (RMS) del voltaje con el que se alimenta el sistema.

B) La señal con la que se alimenta. Se utiliza para las mediciones la señal especificada en la norma AES2-1984 rev.2003; ruido rosa (misma energía en todos los intervalos iguales de banda) con la característica de factor de cresta de 6 dB. Este factor indica que el valor de pico más alto en tensión es 2 veces superior al valor eficaz (RMS) de la señal.

NOTA: En los ensayos se utiliza un filtro paso-alto de 4º orden a la frecuencia de sintonía del sistema (caso de sistemas bass-reflex) y otro filtro paso-bajo de 4º orden a la frecuencia máxima del sistema.

C) El tiempo. Se dará como valido el sistema aquel que soporte durante al menos 2 horas el valor de voltaje determinado sin sufrir daños mecánicos o eléctricos.

La potencia se calcula como:

$$\text{Potencia AES} = \frac{V_{\text{RMS}}^2}{Z_{\text{nominal}}}$$

A partir de este ensayo, se dan valores de:

- Potencia Continua Programa: Equivale a, habitualmente, dos veces la potencia AES. Muy utilizada para la elección correcta del amplificador en sistemas pasivos, pues permite reproducir pasajes musicales sin recortar los picos de señal. Así pues, el límite del conjunto amplificador-sistema pasivo lo marca el indicador de clip del amplificador.
- Potencia Pico: Se da, habitualmente, el valor de 4 veces la potencia AES. Referida a la tensión, es el máximo que puede soportar el altavoz, sin daños, durante cortos periodos de tiempo (picos de la señal).

En sistemas activos se proporcionará un único dato de Potencia obtenido del valor máximo de potencia que es capaz de suministrar el amplificador del sistema a la impedancia nominal a la que trabaje. MAX SPL

Es el nivel de presión máxima que es capaz de proporcionar el sistema medido a 1 metro de distancia. Se mide en cámara anecoica con el sistema funcionando al máximo de su capacidad continua (potencia AES) y alimentado con ruido rosa factor de cresta 6 dB.

También se proporciona el dato de "Max SPL peak", que corresponde al nivel de presión que es capaz de ofrecer durante cortos periodos de tiempo.

Se proporciona el mismo dato tanto en sistemas activos como pasivos.

## RESPUESTA EN FRECUENCIA

Se da el ancho de banda del sistema en su eje acústico en un margen de amplitud determinado, habitualmente  $\pm 3$  dB. También se ofrece el dato de ancho de banda cuando la amplitud cae 10 dB.

## SENSIBILIDAD

En sistemas pasivos, se alimenta el sistema con ruido rosa factor de cresta 6 dB y con la amplitud necesaria para trabajar a 1 W de potencia. En condiciones de campo libre (cámara anecoica), se realiza una medida de presión (dB SPL) colocando el micrófono a 1 metro de distancia de la fuente.

NOTA: En los ensayos se utiliza un filtro paso-alto de 4º orden a la frecuencia de sintonía del sistema (caso de sistemas bass-reflex) y otro filtro paso-bajo de 4º orden a la frecuencia máxima del sistema.

## SEÑAL NOMINAL DE ENTRADA

En sistemas auto-amplificados, este dato se refiere al nivel máximo de tensión que se puede introducir en el sistema sin saturación. Se ofrece el dato en voltios y en dBU (ref. 0.775 V).

**BlueLine Digital is a distributed audio system based on streaming using Ethernet. It is possible to transmit several channels (+ control) via Ethernet as data and with very low latency. It can be a simple transmission from one point to another or to multiple points, but also a full multichannel system with control and alarm management.**

**BlueLine Digital es un sistema de audio distribuido basado en streaming a través de Ethernet. Es posible enviar varios canales (+ control) vía Ethernet y con muy baja latencia. Puede ser una transmisión simple entre un punto y otro (o varios) o bien un completo sistema multicanal con control y gestión de alarma.**



### Audio distribution over IP networks

Audio distribution is based on transmission over IP networks. It is a cost-effective concept, fast to install and easy to design. Thanks to the Plug&Play system, integrators do not need any technical knowledge about networks.

### A versatile, distributed audio system

BlueLine Digital is also compatible with other public address systems. It can be used to transport several channels through the network. It is possible to connect power amplifiers with high output power which are designed for 100 V line installations. This is an opportunity to manage low and high voltage installations in a same audio system.

### Possibility to manage the unit with mobile devices

Thanks to the OSC protocol, it is possible to remotely control BlueLine Digital System using mobile devices such as smartphones and tablets. This innovative solution provides better mobility to users, who can control the system from any part of the installation.

### Distribución del audio a través de redes IP

La distribución del audio se basa en la transmisión a través de redes IP. Es un concepto muy eficiente y económico, fácil de instalar y diseñar. Gracias a su sistema "Plug&Play", los instaladores no necesitan ningún tipo de conocimiento técnico sobre redes.

### Un sistema de audio distribuido muy versátil

BlueLine Digital también es compatible con los otros sistemas de megafonía. Puede ser empleado para transportar varios canales a través de la red. Es posible conectar etapas de potencia diseñadas para instalaciones de 100 V Line. Es una oportunidad para controlar instalaciones de bajo y alto voltaje con un único sistema de audio.

### Possibilidad de controlar la unidad a través de dispositivos móviles .

Gracias al protocolo OSC, es posible controlar BlueLine Digital System remotamente usando dispositivos móviles como smartphones y tabletas. Esta innovadora solución ofrece una mayor movilidad a los usuarios, quienes pueden controlar el sistema desde cualquier parte de la instalación.

## Paging Micro & Audio Server, everything just in one device

The new SPS 8 (Smart Paging Station) is the result of the hardware evolution of BlueLine Digital, creating a multifunction device capable of working as a paging micro as well as an audio server thanks to its RCA analogue stereo input with which the device turns it into digital and sends it to the network, thus any BLR receiver can tune in this channel.

## Program the Paging zones just with one click

SPS 8 is a unique device since this is the first paging micro and audio server available on the market. Thanks to its function as an audio server, it is not necessary anymore to use a device that works as a server, such as BLM or BLS, for a simple installation. It is enough to install a SPS 8 device along with the BLR receivers required (as much as paging zones).

The new SPS 8 station is also a PoE device, thus this can be powered through the same Ethernet cable.

## Micrófono Paging y servidor de Audio, todo en un mismo dispositivo

El nuevo SPS 8 (Smart Paging Station) es el resultado de una evolución hardware de BlueLine Digital creando un dispositivo multifunción capaz tanto de servir como micrófono de paging como de servidor de audio, ya que incorpora 1 entrada analógica estéreo RCA que el mismo dispositivo convierte en digital y lo envía a la red para que cualquier receptor BLR pueda sintonizar ese canal.

## Programe las zonas Paging con un solo click

SPS 8 es un dispositivo único, pues es el primer micrófono de paging y servidor de audio del mercado. Gracias a su función de servidor de audio, en una instalación sencilla, ya no será necesario un dispositivo servidor como el BLM o los BLS ya que, en el caso de que se utilice solo un canal de audio estéreo, valdrá con instalar un SPS 8 y los correspondientes receptores BLR (tantos como zonas de paging).

La nueva estación SPS 8 es también un dispositivo PoE por lo que la alimentación puede obtenerse del mismo cable Ethernet

## Features

- Paging microphone for 8 zones.
- 4 PRESET buttons that can be configurable by the user.
- CLR button to delete a selection.
- AUX button to enable input signal from auxiliar line.
- Alarm input (NA contact through euroblock) configurable by the user.
- RJ45 input for communication and PoE supply.
- Auxiliar input for supply through euroblock connector.

## Características

- Micrófono de Paging para 8 zonas.
- 4 teclas de PRESET configurables por el usuario.
- Tecla CLR para borrado de selección.
- Tecla AUX para dar entrada a la señal procedente de la entrada de línea auxiliar.
- Entrada de alarma (contacto NA a través de euroblock) con función configurable por el usuario.
- Entrada RJ45 para comunicación y alimentación POE.
- Entrada auxiliar de alimentación a través de conector euroblock.



**A modular system capable of evolve a long with the installation.  
Un sistema modular capaz de evolucionar junto a la instalación.**



### BLM

- Modular central unit of BlueLine Digital.
- Composed of:
  - Main supply unit (BL PSU).
  - Two channel Ethernet streamer (BLS 2M)
- 3U fully modular rack chassis.

- Unidad central del sistema BlueLine Digital.
- Compuesta por:
  - Unidad de alimentación principal (BL-PSU).
  - Streamer Ethernet de dos canales (BLS-2M)
- Chasis de 3 unidades de rack adaptado para los módulos.



### BL PSU

- Main supply unit of BLM system with Aux input for redundant supply.
- It supplies an Ethernet input and all the modules connected to the unit.

- Unidad de alimentación principal de la unidad de rack BLM.
- Alimenta una entrada Ethernet y todos los módulos conectados a la unidad.



### BLMP 1

- MP3 player (USB/SD) with built-in FM radio.
- Modular design, for its integration in BLM rack unit.
- IR remote control included.

- Reproductor MP3 (USB/SD) con radio FM integrada.
- Diseño modular, para su integración en la unidad de rack BLM.
- Mando remoto incluido.



Remote control  
Control remoto



### BLS 2M

- Two channel Ethernet streamer.
- 8 GPIO available to transmit its state over the network.
- One input is available to enter an alarm condition.

- Streamer Ethernet de dos canales.
- 8 GPIO disponibles para transmitir su estado a través de la red.
- Entrada disponible para introducir las condiciones de la alarma.



### BLS 2

- Two channel Ethernet streamer.
- Contrary to BLS-2M, it does not features GPIO nor alarm contacts

- Streamer Ethernet de dos canales.
- Contrariamente a BLS 2M, no incluye GPIO ni conmutador de alarma.



### BLS 2 lite

- Independent unit which adds two audio channels in the network.
  - Affordable solution, ideal for small installations.
  - Can be used as a simple unit to transport audio from one point to another or to several receivers.
  - Can coexist with BLM unit, or more BLS 2 lite units.
  - PoE and/or external power supply unit.
- Unidad independiente que añade dos canales de audio en la red.
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, o más unidades BLS 2 lite
- PoE y/o alimentación externa.



### BLR 2 lite

- Connection with BL-C1 remote. (not included).
  - Remote control available.
  - Functions can be controlled via Ethernet (from PC, smartphone or tablet).
  - PoE and/or external power supply unit.
- Compatible con el controlador mural BLC 1. (no incluido)
- Comandos para control remoto disponibles.
- Sus funciones pueden ser controladas vía Ethernet (desde un PC, smartphone o tablet).
- PoE y/o alimentación externa.



### BLR 2A

- Stereo IP receiver with built-in amplifier of:
- 2x5W (connected by PoE).
- 2x15W (external power supply unit).
- Remote control available.
- Functions can be controlled via Ethernet (from PC, smartphone or tablet).
- PoE and/or external power supply unit.
- Receptor IP estéreo con amplificador integrado de:
- 2 x 5 W (PoE).
- 2 x 15 W (alimentación externa).
- Comandos para control remoto disponibles.
- Sus funciones pueden ser controladas vía Ethernet (desde un PC, smartphone o tablet).
- PoE y/o alimentación externa.



### WNC 1

- Wall-mount Ethernet controller.
  - Compatible with WorkCAD Designer.
  - Possibility to control output volume and output source.
- Controlador mural por Ethernet.
- Compatible con WorkCAD Designer.
- Posibilidad de controlar el volumen de salida y salida seleccionable.



### BLC 1

- Wall-mount controller.
  - Connection to any receiver through Cat5 cables (Not Ethernet).
  - Possibility to control volume and to select output source.
  - Auxiliary input for local source connection.
- Controlador de pared.
- Conexión a cualquier receptor a través de cables Cat5 (no Ethernet).
- Posibilidad de controlar el volumen de salida y la fuente de salida.
- Salida auxiliar para el conexión de una fuente local.



### WGC 1

- Wall-mount controller for any GPI interface, like Digiline and BlueLine Digital Series.
  - Composed of buttons that switch on/off contacts.
  - Set of stickers to name each button.
- Controlador mural para cualquier interfaz GPI, como la serie Digiline.
- Compuesto de botones de encendido y apagado de los contactos.
- Incorpora un set de etiquetas para identificar los controles.



### Power supply 24V - 1.7A (OPTIONAL)

#### Fuente de alimentación 24V - 1.7A (OPCIONAL)

Power supply (BLS 2M, BLS 2 lite, BLR 2 lite, BLR 2A and BLR 2 lite)

Fuente de alimentación (BLS 2M, BLS 2 lite, BLR 2 lite, BLR 2A y BLR 2 lite)

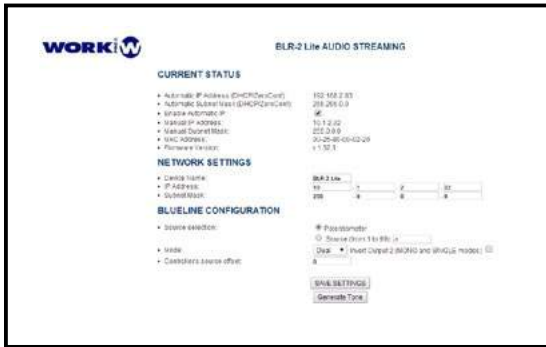
BlueLine Digital is also compatible with other public address systems. It can be used to transport several channels through the network. It is possible to connect power amplifiers with high output power which are designed for 100 V line installations. This is an opportunity to manage low and high voltage installations in a same audio system.

Thanks to the channel modules, integrators can adapt BlueLine Digital to the needs of the installations. This is very interesting because it gives integrators the opportunity to take advantage of an advanced system, without generating overcosts.

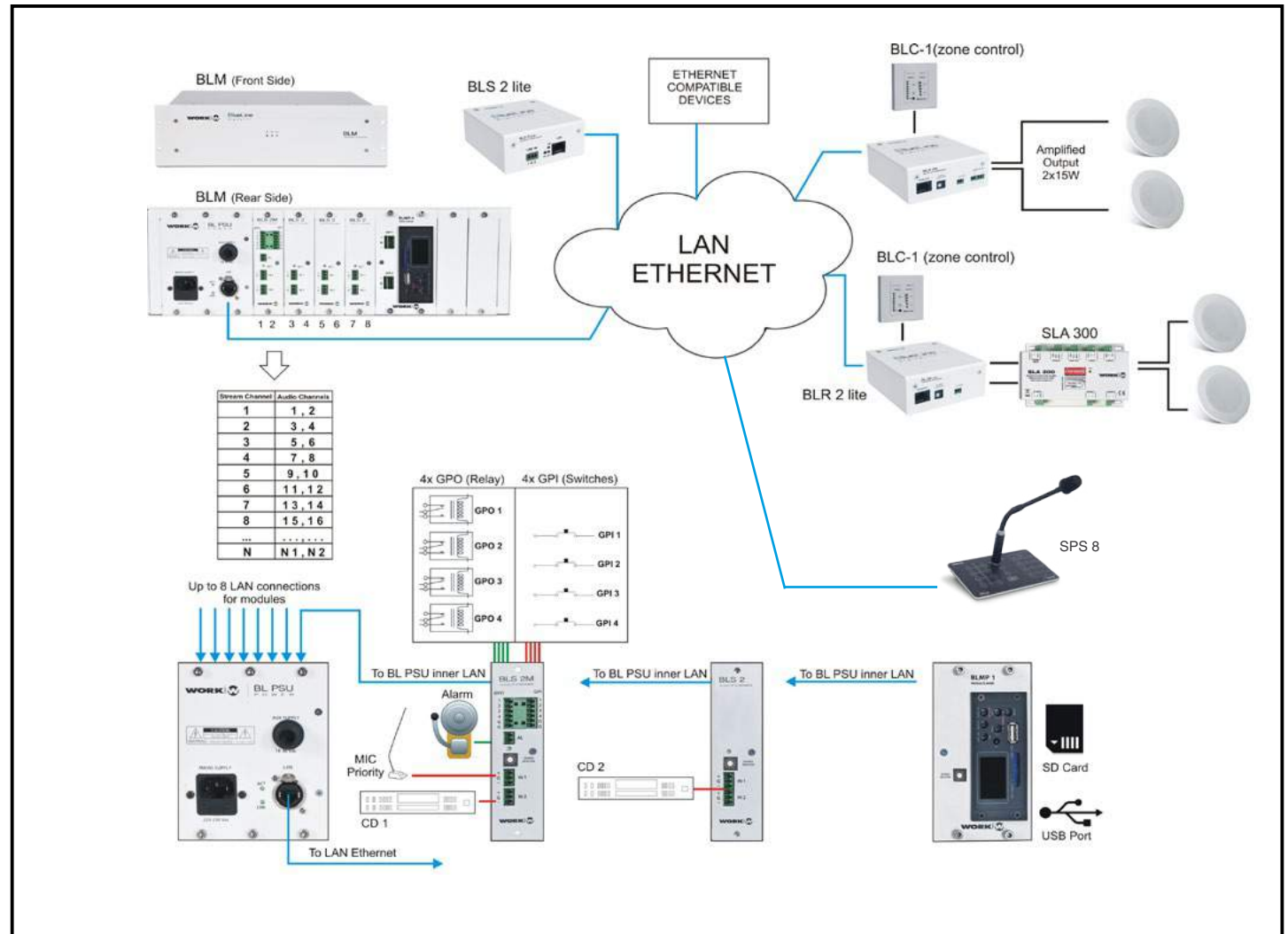
BlueLine Digital también es compatible con los otros sistemas de megafonía. Puede ser empleado para transportar varios canales a través de la red. Es posible conectar etapas de potencia diseñadas para instalaciones de 100 V Line. Es una oportunidad para controlar instalaciones de bajo y alto voltaje con un único sistema de audio.

Gracias al diseño modular del sistema, los instaladores pueden adaptar BlueLine Digital en función de los requerimientos de cada instalación. Resulta muy interesante porque permite aprovechar todas las ventajas de un sistema avanzado sin que suponga sobrecostes para la instalación.

**Webserver each device for advanced configuration**  
**Webserver para cada dispositivo para una configuración avanzada**



SCPRO 4A BL its being designed to be used perfectly with BlueLine systems. Due to integrates a streaming receiver inside self powered loudspeaker. It can be controlled remotely through a BLC1.  
 SCPRO 4A BL ha sido diseñado para ser usado perfectamente con sistemas BlueLine. Gracias a que integra un receptor streaming. Puede ser controlado remotamente con un BLC1.



# Digiline series

Digiline series is composed of two digital mixers with signal processing, specially designed for small/medium size installations. The main features for the series are:

- Digital matrix mixer of 8 double inputs and 8 outputs,
- Independent digital processing for each output,
- UDP/IP device control managing all the Digiline units from the same computer,
- 8 x 150 W class D power amplifier with switching mode power supply (only for Digiline 8).

Digiline series brings the power of digital mixing to small multizone installations integrating independent DSP processing for each output. Thanks to the new software WorkCAD Designer, it is possible to control any Digiline units included in an Ethernet network from a unique computer.

Their GPIO (General Purpose Input Output) interface allows to trigger any function (configured through software). Users can configure the independent signal processing of each channel with parameters like Crossover, Equalizer and Dynamics.

Digiline MX and Digiline 8 are adequate for fixed installations like business offices, restaurants, small shopping centres, etc.

La serie Digiline está compuesta por dos mezcladores multizona con DSP, especialmente diseñados para instalaciones de pequeñas/medianas dimensiones que necesitan una solución potente para el procesamiento de la señal. Las principales características de esta serie son:

- Matriz digital con 8 entradas dobles y 8 salidas.
- Procesamiento digital independiente para cada salida.
- Control de dispositivo bajo UDP/IP de varias unidades Digiline desde un solo ordenador.
- Amplificador de clase D de 8 x 150 W con alimentación conmutada (Digiline 8).

La serie Digiline incorpora la potencia de un mezclador digital para pequeñas instalaciones multizona, integrando procesamiento DSP en cada salida. Gracias a su nuevo software WorkCAD Designer, es posible controlar cualquier unidad Digiline conectada en una red Ethernet desde un único ordenador.

Sus GPIO (Entradas y Salidas de Propósito General) permiten disparar cualquier función (configurada a través del software) desde un simple controlador mural (WGC 1) o seleccionar fuente de entrada y ganancia de una salida concreta (utilizando WNC 1). El usuario puede configurar el procesado independiente de la señal de cada canal mediante parámetros tales como Crossovers, Ecuilibradores y Dinámica.

Digiline MX y Digiline 8 son perfectos para instalaciones fijas como Oficinas, restaurantes, pequeñas tiendas, etc.



## Features

- Digital matrix mixer of 8 x 8 (each input is composed of 2 inputs: 1 Mic and 1 Line).
- Independent processing of signal for each output.
- Controllable through UDP/IP Ethernet network.
- Third party controllers can be connected to control Digiline by TCP/IP and RS232 (RS232 only available in Digiline MX)
- All MIC inputs are phantom powered.
- GPIO triggering mode to launch actions, presets, etc from a simple controller.
- Only for Digiline 8: Built-in power amplifier (8 x 150 W RMS).

## Características

- Matriz digital de 8 x 8 (cada entrada está compuesta por dos entradas: 1 Mic y 1 Line).
- Procesamiento digital independiente para cada salida.
- Controlable a través de una red Ethernet UDP/IP
- Posibilidad de conectar controladores de terceros por TCP/IP y RS232 (RS232 sólo para Digiline MX)
- Alimentación Phantom en todas las entradas Mic.
- Conexiones GPIO para lanzar acciones, presets, etc desde un simple controlador.
- Amplificador de 8 x 150 W RMS (sólo para Digiline 8).

# Digiline 8

Digiline 8 is the most complete unit: in addition to processing features, it includes a powerful amplifier with 8 independent channels of 150 W each.

To maximize S/N ratio in audio signal, it features a double switching mode power supply: one for amplification and another for DSP, and ensures maximum efficiency, thanks to the class D advanced amplifier system.

Digiline 8 es la unidad más completa de la serie Digiline. Además del procesamiento de la señal, incluye un amplificador con 8 canales independientes de 150 W cada uno.

Para optimizar la relación S/N, dispone de una fuente de alimentación conmutada: una para la amplificación, otra para el DSP. Tiene unas dimensiones compactas (solo 2 unidades de rack) y un sistema de amplificación de clase D, para una máxima eficiencia.



### 2 input possibilities.

Each input is a double one: 1 Line + 1 Mic for Phantom powered microphone. Both inputs are balanced and summed in a same channel, providing 16 inputs possibilities distributed in 8 input channels.

### 2 posibles entradas.

Cada entrada es doble: 1 LINE + 1 MIC para micrófono phantom. Ambas entradas son balanceadas en el mismo canal ofreciendo 16 entradas posibles distribuidas en 8 canales.



### RS 232 port (only for Digiline MX).

Digiline MX features a RS232 port in order to receive ASCII orders from external devices.

### Puerto RS 232 (sólo para Digiline MX).

Digiline MX dispone de un Puerto RS 232 preparado para recibir órdenes ASCII desde un dispositivo externo.



### Optimum control through Ethernet.

These powerful networked units can be remotely controlled from computers and Ethernet connection for all the parameters of Digiline.

### El control óptimo a través de Ethernet.

Estas potentes unidades de red pueden ser controladas remotamente desde el ordenador y es posible al utilizar un controlador Ethernet para todos los parámetros de los Digiline.



### Digital signal processing on each output.

The engine system of Digiline MX and 8 includes a complete independent digital signal processing on each output, featuring Crossover, Equalizer and Dynamics.

### Procesado digital de cada salida.

El procesador de la serie Digiline MX y 8 cuenta con el procesamiento digital independiente en cada salida con crossover, Ecuador y Dinámica.



### GPIO triggering (easy remote control).

In addition to traditional inputs, 12 GPIO inputs (4 GPIO Digiline 8) are available. Users can program several actions.

### GPIO activado (control remoto fácil).

Demás de las entradas normales, 12 entradas GPIO (4 GPIO en el Digiline 8) están disponibles. Los usuarios pueden programar varias acciones.



### Programmable Mic input. (Digiline MX)

An additional Mic input detects the acoustic level of the installation. Users can set up actions to be launched depending on acoustic level.

### Entrada de Micro programable. (Digiline MX)

Una entrada adicional de micro detecta el nivel acústico de la instalación. Los usuarios pueden configurar las acciones dependiendo del nivel de señal.



# Digiline MX

Digiline MX by itself is exclusively dedicated to processing uses. The remote control can be operated through RS 232 or UDP/IP. Thus, it is possible to program automatic actions. It also features 12 GPI inputs, providing further configuration possibilities.

Digiline MX está exclusivamente reservado para el procesamiento de la señal. Puede ser controlado remotamente a través de RS232 o UDP/IP. Es posible programar acciones automáticas. También dispone de 12 entradas GPIO para ampliar las posibilidades de configuración.

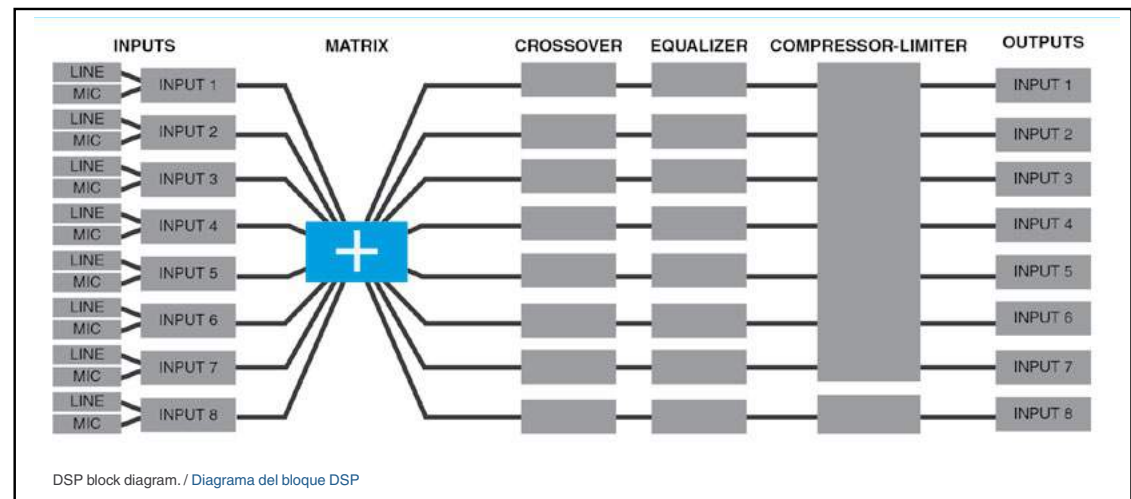


# Digiline

series



Technical data	Digiline 8	Digiline MX
Inputs/Entradas:	8 double MIC inputs (with phantom) + LINE balanced and one additional MIC input. All of them have Euroblock connector. 8 entradas dobles MIC (CON phantom) + LINE balanceadas y 1 entrada adicional	
Outputs/Salidas:	8 outputs with Euroblock connector. / 8 salidas con conector Euroblock.	
Control interface/Control de interfaz:	UDP/IP and GPIO. UDP/IP y GPIO.	UDP/IP, RS232 and GPIO. UDP/IP, RS232 y GPIO.
Control connections/Conexiones de control:	RJ45 (Ethernet TCP/IP) and Euroblock (GPIO). RJ45 (Ethernet TCP/IP) y Euroblock (GPIO).	RJ45 (Ethernet TCP/IP) , DB9 (RS232) and Euroblock (GPIO). RJ45 (Ethernet TCP/IP) , DB9 (RS232) y Euroblock (GPIO).
Control software/Software de control:	WorkCAD Designer (included). / WorkCAD Designer (incluido).	
Control indicators/Indicadores de control:	Frontal LED for signal presence. LEDs frontales para presencia de señal.	Frontal LEDs for signal presence, input & output clip. LEDs frontales para presencia de señal, clip entrada y clip salida.
Frontal controls/Controles frontales:	Gain control. / Control de ganancia.	-----
GPIO inputs/Entradas GPIO:	4 GPIO (normally opened TTL inputs) for direct control. 4 GPIO (entradas TTL abiertas) por control directo.	12 GPIO (TTL inputs software selectable). 12 GPIO (entradas TTL seleccionables por software).
Input sensitivity/Sensibilidad de entrada:	0 dBu	0 dBu (20 dB PAD).
Phantom supply/Alimentación Phantom:	24 V MIC inputs. / Entradas 24 V MIC.	24 V MIC inputs (selectable). / Entradas 24 V MIC (seleccionables).
THD+N:	< 0.1 %.	< 0.1 %.
DSP Features/Características DSP		
Matrix mixer/Mezclador matricial:	8 mixers of 8 channels with reverse signal and mute for any channel. 8 mezcladores de canales con inversión de señal y mute en cada canal.	
Crossover/Crossover:	Butterworth type filters, Linkwitz-Riley and Bessel up to 4° order with up to 7 filters per output. Filtros tipo butterworth, Linkwitz-Riley y Bessel de hasta 4° orden con hasta 7 filtros por salida.	
Equalizer/Equalizador:	Equalizations with peak type curves, low pass, high pass, notch, low shelving, high shelving and band pass with up to 7 filter per output maximum. / Ecuualizadores con curvas tipo Pico, paso bajo, paso alto, notch, low shelving, high shelving y paso banda con hasta 7 filtros máximo por salida.	
Dynamic control/Control de dinámica:	Common Limiter compressor for first 7 channels and an independent one for the last one. Compresor limitador común para los 7 primeros canales y otro independiente para el último.	
Output channel volume control/Control de nivel de salida:	Selectable by software and frontal potentiometer (36 dB to -109 dB range). 48 bit processing architecture with 76 bits of precision for most audio processing features. / Seleccionable por Software y potenciómetro frontal (36 dB a -109 dB rango). 48 bit transformación de arquitectura con 76 bits de precisión para la mayoría de funciones de procesamiento de audio.	
Presets memory/Memoria de presets:	10 program memories available. / 10 memorias de programas disponibles.	
DSP Architecture/Arquitectura DSP:	32 bit processing with 40 bits of precision. / 32 bit de proceso con 40 bits de precisión.	
Oversampling/Sobremuestreo:	8 x Oversampling with fifth order noise shaping @ 32-48 kHz; 4 x Oversampling @ 88.2 and 96 kHz; 2 x Oversampling @ 176.2 kHz and 192 kHz. / 8 x sobremuestreo con eliminación de ruido a 32-48 kHz; 4 x sobremuestreo con eliminación de ruido a 88.2 y 96 kHz; 2 x sobremuestreo con eliminación de ruido a 176.2 kHz y 192 kHz.	
Digital De-emphasis/De-enfasis digital:	For 32,44.1 and 48 kHz. / Para 32,44.1 y 48 kHz.	
Physical Features/Características externas		
Power requirement/Consumo:	1300 W.	50 W.
Main supply/Alimentación:	AC 120 or 230 V (internally selectable). AC 120 o 230 V (seleccionable internamente).	AC 90-264 V (automatic). AC 90-264 V (automático).
Dimensions (WxHxD)/Dimensiones:	483 x 88 x 449 mm.	483 x 44 x 229 mm.



## D 4T

4 channels 100 V transformer  
Transformador de 4 canales de 100 V

This 4 channels 100 V transformer is designed for fixed installations. It is composed of four transformers that make possible the use of 4  $\Omega$  impedance amplifiers in 100 V Line installations.

D 4T is an interesting solution for installations that use multi-channel, low-impedance power amplifiers.

Este transformador de 4 canales de 100 V está diseñado para instalaciones fijas. Está compuesto por cuatro transformadores que permiten usar amplificadores de baja impedancia ( $4 \Omega$ ) en instalaciones de 100 V.

D 4T es una solución interesante para instalaciones que usan amplificadores de sonido distribuido de baja impedancia.

### Features

- 4 channels 100 V transformer unit.
- Designed to adapt low impedance amplifiers to high voltage 100 V lines.
- Compatible with Digiline 8 (same aesthetics design) and other amplifiers.
- Each transformer has a load capacity of 200 W.
- Each output has an independent input.
- 2U rack enclosure.

### Características

- Transformador de 4 canales de 100 V.
- Diseñado para adaptar amplificadores de baja impedancia a líneas de 100 V.
- Compatible con Digiline 8 (misma estética) y con otros amplificadores.
- Cada transformador tiene una capacidad de carga de 200 W.
- Cada salida tiene una entrada independiente.
- 2 unidades de rack.



## WNC 1 WGC 1

Digiline controllers / Controles Digiline

WGC 1 and WNC 1 are two controllers designed for the Digiline series. They both provide an intuitive and convenient control of the audio installations but their respective functions are very different from each other.

WGC 1 y WNC 1 son dos controladores diseñados para la serie Digiline. Ambos ofrecen un intuitivo y conveniente control de las instalaciones de audio pero sus funciones son muy diferentes el uno del otro.

### WNC 1

#### Features

- Wall-mount Ethernet controller.
- Compatible with WorkCAD Designer.
- Intuitive control of audio of a determined output.
- Possibility to control output volume.
- Select output source.



#### Características

- Controlador mural por Ethernet.
- Compatible con WorkCAD Designer.
- Control intuitivo del audio de una determinada salida.
- Posibilidad de controlar el volumen de salida.
- Fuente de salida seleccionable.

### WGC 1

#### Features

- Wall-mount controller for any GPI interface, like Digiline series.
- Composed of buttons that switch on/off contacts.
- Possibility to set up a configuration using WorkCAD Designer (e.g. mute all channels, fade, change audio source configuration for a determined output, etc.) and assign it to one of the buttons of WGC 1.
- Set of stickers to name each button.
- Easy-to-use and economical.



#### Características

- Controlador mural para cualquier interfaz GPI, como la serie Digiline.
- Compuesto de botones de encendido y apagado de los contactos.
- Posibilidad de establecer una configuración mediante el software WorkCAD Designer. (por ejemplo, silenciar todos los canales, fade, cambiar la configuración de la fuente de audio para una salida determinada, etc.) y asignar este comando a uno de los botones de WGC 1.
- Incorpora un set de etiquetas para identificar los controles.
- Fácil de utilizar y precio competitivo.

# WPE 26N

Loudspeaker management system  
Sistema de manejo de altavoces

WPE 26N is a loudspeaker management system with two inputs and six outputs. It can be remotely controlled thanks to its powerful DSP processor and the internal architecture. It is also compatible with third party controllers.

WPE 26N es un procesador digital con dos entradas y seis salidas. Gracias al potente procesador DSP y la arquitectura interna, es posible controlarlo de forma remota. Es un sistema versátil que puede ser manejado fácilmente con controladores de terceros.

## Advanced control of the processor with WorkCAD Designer.

Users can connect WPE 26N to a computer using the USB port on front panel or LAN connector, in order to control the processor with WorkCAD Designer.

8 band equalizer fully configurable, available for each input 13 band equalizer fully configurable, available for each output.

Individual input gain control.

Crossover.

Limiter.

Using WorkCAD Designer, users also have the possibility to store their different configurations (15 presets available), create networks between digital units and link them.

## Possibility to manage the unit with mobile devices.

Thanks to the OSC protocol, it is possible to remotely adjust the processor through WiFi networks, using smartphones and tablets.

## Control avanzado del procesador con el software WorkCAD Design.

WPE 26 N dispone de una toma USB en el panel frontal para conectarlo a un ordenador y controlarlo con el software WorkCAD Designer.

Ecuador de 8 bandas totalmente configurables en cada entrada, ecualizador de 13 bandas totalmente configurables en cada salida.

Control individual de ganancia en la entrada para cada salida.

Crossover.

Limiter.

El uso del software WorkCAD Designer permite además almacenar las diferentes configuraciones del sistema (15 presets disponibles), crear redes de dispositivos y vincularlos.

## Possibilidad de manejar el sistema con dispositivos móviles.

Gracias a la implementación del protocolo de control OSC, es posible ajustar remotamente el procesador mediante red WiFi utilizando dispositivos móviles como smartphones o tablets.

## Processing

- Input and output gain adjustment.
- Input mixer.
- 13 BIQUAD filters for each output, for equalization and crossover.
- 8 BIQUAD filters for each input, for equalization.
- Dynamics control for each output.
- Input delay.

## Procesamiento

- Ajustes de ganancia en entradas y salidas.
- Mezclador de entradas.
- 13 filtros BIQUAD por salida, para ecualización y crossover.
- 8 filtros BIQUAD por entrada, para ecualización.
- Control de Dinámica por salida.
- Delay de entrada.

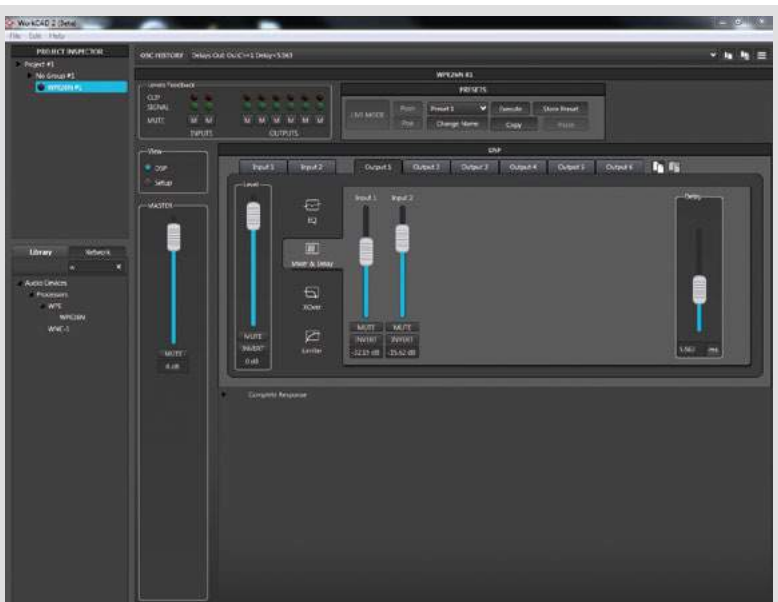


## Features

- 2 balanced Line inputs.
- 6 balanced Line outputs.
- S/N ratio: > 100 dB.
- THD+N: < 0.03%.
- RJ45 LAN connection.
- USB and LAN ports.
- OSC protocol available to control the processor using mobile devices and WiFi networks.
- 2x16 display for menu access.
- Digital encoder for menu selection.
- LED Clip and Signal available for each input/output.
- Main supply: AC 86-264 V / 40-70 Hz.
- Dimensions (WxHxD): 483 x 44 x 202 mm.
- Weight: 4.7 kg.

## Características

- 2 entradas Line balanceadas.
- 6 salidas Line balanceadas.
- Relación S/N: > 100 dB.
- THD+N: < 0.03%.
- Conexión LAN RJ45.
- Posibilidad de control remoto con dispositivos móviles.
- Display 2x16 para menús de acceso.
- Encoder digital para selección de menús.
- LED Clip y Señal en cada entrada/salida
- Alimentación: 86-264 V ac / 40-70 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 202.
- Peso: 4.7 kg.



Edit the parameters of the mixer using WorkCAD Designer, the advanced software of WORK PRO.



Watch the exclusive video tutorial about "How to program WPE 26N using WorkCAD Designer?"

# WorkCAD Designer

The software for digital audio control and processing.

**WorkCAD Designer is the software of WORK PRO® designed to manage audio through TCP/IP and USB. It is suitable for many devices like the Digiline series and allows the independent control of each unit.**

## WorkCAD Designer in action.

The exclusive design of **WorkCAD Designer** provides great benefits for users. Units connected through Ethernet are visualized in a unique computer: users can create a schematic visualization of the installation which is very useful to have a general view and understanding of the installation design. User can group devices in projects (each one with different zones) and name inputs and outputs, taking advantage of an intuitive management and visualization of the overall installation. Programming operations can be done online and offline.

## Opening doors for future innovations.

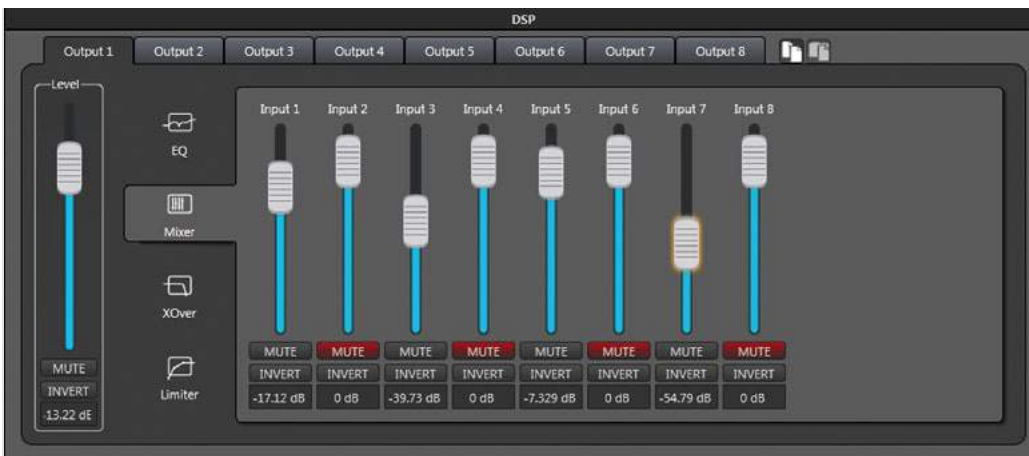
Day after day, engineers of WORK PRO team design new products and improve existing ones. For this reason, **WorkCAD Designer** software makes possible the integration in the same interface of all the devices of the brand, even those which will be launched to the market in the future. And because it is free, anyone can get and use the latest versions.

## Firmware updating from the software.

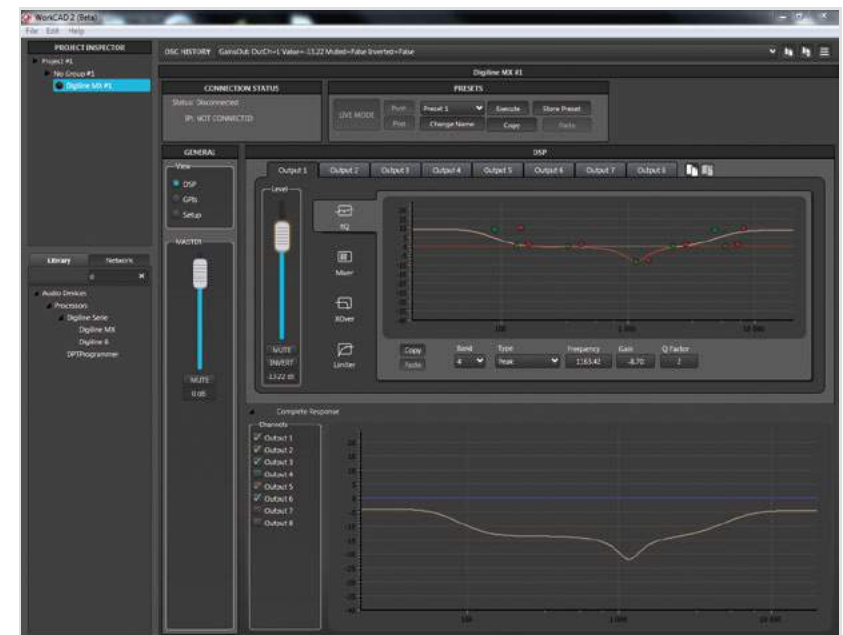
Improvements not only concern the software. Indeed, WorkCAD Designer is capable of finding firmware updates online and upgrade the device firmware.

## The software for digital processing and audio control.

- Control of presets (both visualization and execution).
- Control of the input matrix (8x8) with balance of each input. It is possible to edit the input level to be sent at each output.
- Control of output channel volume (36 dB to -109 dB) as well as Master volume.
- Crossover and equalization with seven BIQUAD filters independently configurable.
- Bessel, Linkwitz-Riley and Butterworth types.
- Adjustment of limitation and compression for the outputs.
- Name edition for inputs and outputs.



Matrix / Matriz



Equalizer / Equalizador

# WorkCAD Designer

El software para el control y procesamiento de audio digital.

**WORKCAD Designer es el software de WORK PRO® diseñado para manejar audio a través de TCP/IP y USB. Es apropiado para muchos dispositivos como la Serie Digiline y permite el control independiente de cada unidad.**

## WorkCAD Designer en acción.

El exclusivo diseño de WorkCAD Designer proporciona grandes beneficios a los usuarios. Distintas unidades conectadas a través de Ethernet son visualizadas en un mismo ordenador. Los usuarios pueden crear una visualización esquemática de la instalación, la cual es muy útil para tener una visual general y el entendimiento del diseño de la instalación. Los usuarios pueden agrupar dispositivos en proyectos (cada uno con diferentes zonas) y nombrar las entradas y las salidas, tomando ventaja de un manejo intuitivo del total de la instalación. Las operaciones pueden ser programadas online y offline.

## Abriendo puertas para futuras innovaciones.

Días tras día, ingenieros del equipo de WORK PRO diseñan nuevos productos y mejoran los ya existentes. Por esta razón, el software WorkCAD designer hace posible la integración en la misma interface de todos los dispositivos de la marca, incluso los que se lanzan al mercado en el futuro. Y ya que es gratuito, cualquiera puede obtener y usar la última versión.

## Firmware actualizado desde el software.

Las mejoras no solo son respecto al software. De hecho, WorkCAD designer es capaz de encontrar online actualizaciones del firmware y actualizar el dispositivo.

## El software para el control y procesamiento de audio digital.

- Control de los presets (ambos visualización y ejecución.)
- Control de la entrada matrix (8x8) con balance de cada entrada. Es posible editar el nivel de la entrada para posteriormente ser enviado por cada una de las salidas.
- Control de la salida del control de volumen (36 dB hasta -109 dB) y también el volumen Master.
- Crossover y equalización con siete filtros BIQUAD configurables de manera independiente.
- Tipos Bessel, Linkwitz-Riley y Butterworth.
- Ajuste de la limitación y compresión de las salidas.
- Edición de nombre para las entradas y las salidas.



# MD 82 AX

Digital Automixer / Mezclador digital automático

MD 82 AX is a mixer for microphones which integrates a large series of attractive features that allow to optimize the installation and to outfit with multiple audio signal control and management possibilities. This mixer incorporates 8 balanced inputs. It provides individual input level control and master level. The encoder in the frontal side allows to navigate through a configuration menu with the different parameters on each channel. Among the functions to be performed, we can set three tone control, low-pass and high-pass filters (with frequency adjustment) and 4 anti-feedback levels. All this information is showed in the LCD display. All inputs have switch to enable the connection of +48V phantom power supply microphones.

The two features that represent an interesting development are the Auto-mixer functionality and the RS485 interface for external commands.

In the first case, this functionality allows to set a value (TARGET) marked as maximum level of the channel, and another parameter (GAIN), which marks the quantity of amplification that the channel needs to reach the TARGET value. This functionality allows several configurations according to the installation requirements. One option will be to set the same TARGET threshold in all channel in order that all microphones have the same level. Another option will be to set several TARGET values on each channel in order that these channels will have preponderance over the rest.

This gain correction is made in real time, allowing an autonomous control in the installation without being worried about the controls once set the desired configuration. The RS485 functionality allows the mixer to receive commands from an external devices which set parameters like minimum value on each channel or master, tone controls, to activate the gain or the TARGET threshold.

El MD 82 AX es un mezclador de micrófonos para instalación que cuenta con una serie de características que permiten optimizar la instalación y dotarla de múltiples capacidades de control y gestión de la señal. Este mezclador de 8 entradas balanceadas, dispone de control individual de nivel de entrada y control master. El encoder frontal permite una navegación dentro de un menú de configuración de los distintos parámetros de canal. Entre las funciones a configurar, podemos encontrar tres controles de tono, filtro paso alto y paso bajo (con ajustes de frecuencia) y control anti-feedback (con 4 niveles). Toda esta información se muestra en la pantalla LCD de grandes dimensiones.

Las dos características que suponen un avance interesante son, por un lado la funcionalidad Automixer y su interfaz para comandos externos RS485.

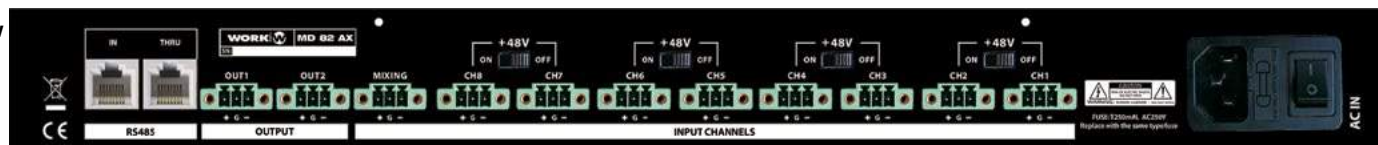
En el primer caso, esta funcionalidad permite configurar un valor (TARGET) establecido como el valor máximo del canal, y otro parámetro (GAIN), que establece la cantidad de amplificación necesaria para llevar al valor TARGET. Esta funcionalidad permite varias configuraciones de acuerdo a las necesidades. Una opción sería establecer el mismo umbral de target a todos los canales para que todos los micrófonos tuvieran el mismo nivel, por otro lado, se podrían establecer diversos valores a cada canal para que esos canales tuvieran preponderancia sobre el resto.

Esta corrección de ganancia se realiza en tiempo real, permitiendo un control autónomo de la instalación sin tener que preocuparse de los controles una vez establecida la configuración deseada. La funcionalidad RS485 permite al mezclador recibir comandos desde dispositivos externos que ajusten parámetros tales como el valor mínimo de cada canal o el master, los controles de tono, activar la ganancia o el umbral TARGET.

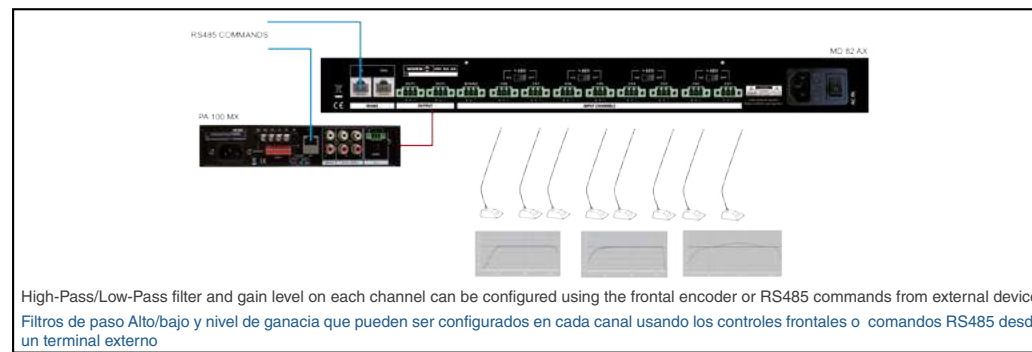
Front view



Rear view



Technical data / Datos técnicos	MD 82 AX
Type / Tipo:	8 microphone channels mixer. / Mixer de 8 canales de micrófono.
Input sensitivity / sensibilidad de entrada:	5 mV (1kHz output 1V). / (1kHz salida 1V).
Max. input level / Nivel de entrada Máx.:	105 mV (1kHz THD -1%).
Max. output level / Nivel de salida Máx.:	> 4V (Balanced) / (Balanceada)
Frequency response / respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20kHz.
Phantom power supply / Alimentación Phantom:	+48V selectable / seleccionable.
Functionalities / Funcionalidades:	Input gain, low pass filter, high pass filter, anti-feedback (per channel), master level, encoder,LCD display / Ganancia de entrada, filtro paso bajo, filtro paso alto, antifeedback (cada canal), nivel de master, encoder, pantalla LCD.
Automixer function / función automixer:	TARGET and GAIN parameters configurables / Parametros TARGET y GAIN configurables.
Main supply / alimentación:	AC 230 V - 50/60 Hz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 150 mm.
Weight / Peso:	1.9 kg.



# LM 5

Control interface for audio, lighting and AV  
Interfaz de control para audio, iluminación y AV



### AV and lighting control within everyone's reach!

In spite of the many improvements of the industry, lighting control has always been complicated for non specialized users. Conventional lighting consoles have been replaced by lighting software but both options offer an intuitive interface that can be easily managed by end-users. This is precisely why WORK Pro engineers have designed LM 5, to put lighting control but also audio control within everyone's reach...

### ¡El control de la iluminación/AV por fin al alcance de todos!

A pesar de las muchas mejoras de la industria, el control del audio y de la iluminación siempre ha sido complicado para los usuarios sin experiencia. Las consolas de iluminación convencionales han sido reemplazadas por softwares de iluminación, pero ninguna de las dos opciones ofrece una interfaz realmente intuitiva y fácil de manejar por los usuarios finales. Es precisamente por eso que los ingenieros de WORK han diseñado el LM 5, para poner el control de la iluminación y del audio al alcance de todos...



LM5 allows the professional to integrate every device compatible with DMX into the same installation. With LM5 it is possible to control audio (amplifiers, mixers, self-powered loudspeakers, etc...) and lighting devices (dimmers, lighting effects and LED), from a tablet or smartphones thanks to the multiplatform software **OSCillation**.

LM 5 permite al profesional integrar cada dispositivo compatible con DMX dentro de la misma instalación. Con LM 5 es posible controlar el audio (amplificadores, mezcladores, cajas acústicas autoamplificadas, etc...) y dispositivos de iluminación (dimmers, efectos luminicos y LED), desde la tablet o smartphone gracias al software de multiplataforma **OSCillation**.

### The swiss knife for audio, AV and lighting control.

LM 5 goes much further and includes an internal memory to store 99 cues (with independent speed and fade time) and 24 cue lists, with up to 512 DMX channels. It is also a fully compatible ArtNet node (Ethernet to DMX interface) and it can be controlled by OSC protocol to create DMX data.

### La navaja suiza para el control del audio, iluminación y AV.

LM 5 va más allá e incluye una memoria para guardar hasta 99 cues (con velocidad tiempo de fade independientes) y 24 cue lists, con hasta 512 canales DMX. También se puede usar como nodo Art-Net (interfaz Ethernet a DMX) y puede ser controlado a través de un servidor OSC para crear datos DMX



### AR 5N

AR 5N is the device from where it is possible to control LM 5 locally. It is a wall mount controller that allows to select scenes previously stored in LM 5 and trigger them, as well as to control the master channel level. It is an IP device that requires the free software WORKCAD Designer developed by WORK Pro to link AR 5N to LM 5.

AR 5N es un dispositivo desde el cual es posible controlar el LM 5 localmente. Es un controlador mural que permite seleccionar escenas previamente almacenadas en LM 5 y activarlas, al igual funciona como control del canal master de nivel. Es un dispositivo IP que necesita un software gratuito WORKCAD Designer diseñado por WORK Pro para unir AR 5N con el LM 5



Control any installation using your smartphone or tablet without previous technical knowledge. Controla cualquier instalación usando tu smartphone o tablet sin previos conocimientos técnicos.



Control any installations from your smartphone, tablet or computer.

The overall installation can be controlled with a smartphone, a tablet or a computer. It is very intuitive so everyone can use it without any technical knowledge. Thanks to the OSC open protocol ([www.opensoundcontrol.org](http://www.opensoundcontrol.org)), it is suitable for mobile devices (iOS and Android) and PC&MAC computers: LM 5 turns your smartphone/tablet/computer into an intuitive console for audio and lighting purposes. With OSCillation, the free software developed by WORK Pro, it is possible to edit layouts and create your own interface, totally adapted to the features of your installations. That is precisely the strength of LM 5: you can design your own interface to suit your needs!

Controla todo tipo de instalación desde tu smartphone, tablet u ordenador.

La instalación general puede ser controlada con un smartphone, una tablet o un ordenador. Es muy intuitiva de esa manera cualquiera puede usarla sin ningún conocimiento técnico. Gracias al protocolo abierto OSC ([www.opensoundcontrol.org](http://www.opensoundcontrol.org)), LM 5 es compatible con dispositivos móviles (iOS y Android) y con ordenadores (PC/Mac): LM 5 transforma tu smartphone/tablet/ordenador en una consola intuitiva para el audio y la iluminación. Con OSCillation, el software gratuito desarrollado por WORK Pro, es posible editar layouts y crear interfaces, totalmente adaptables a las características de tu instalación. Este es precisamente el punto fuerte del LM 5: ¡Tú puedes crear tu propio interface para cubrir tus necesidades!



## OSCillation



### SOFTWARE

OSCillation app together with LM 5 will allow you to design your AV installation as well as your control console. This means that there is no more physical limits because with this combination you can extend and adapt the control of your installation just editing the layout. This scalability and adaptability, which does not imply an increment of the cost of the installation, is one of the highlights of the LM 5 working along with OSCillation app.

La aplicación OSCillation junto con el LM 5 te permitirá diseñar tu instalación AV y también tu consola de controles. Esto significa que no hay más limitaciones físicas porque con esta combinación podrás extender y adaptar el control de tu instalación simplemente editando el layout. Esta escalabilidad y adaptabilidad, lo cual no implica un incremento en el precio de la instalación, es uno de los aspectos más destacados del LM 5 es el trabajar con la aplicación OSCillation.



Use this QR code to download the software  
Usa este código QR para descargar el software

# OSCillation

Software



OSCillation is a professional control application for any software or hardware compatible with OSC. Its modular interface allows the creation of customized interfaces for any kind of device or installation, from a simple volume control to an advanced multizone control, OSCillation fits any project.

OSCillation is available for Android, Mac (OSX 10.10 Yosemite) and Windows, helping us to make easy its integration in all applications.

OSCillation es una aplicación profesional para el control de cualquier software y hardware compatible con OSC. Su interfaz modular permite la creación de interfaces personalizables para cualquier tipo de dispositivo o instalación. Desde un sencillo control de volumen a un control multizona avanzado, OSCillation encaja en cualquier tipo de proyecto.

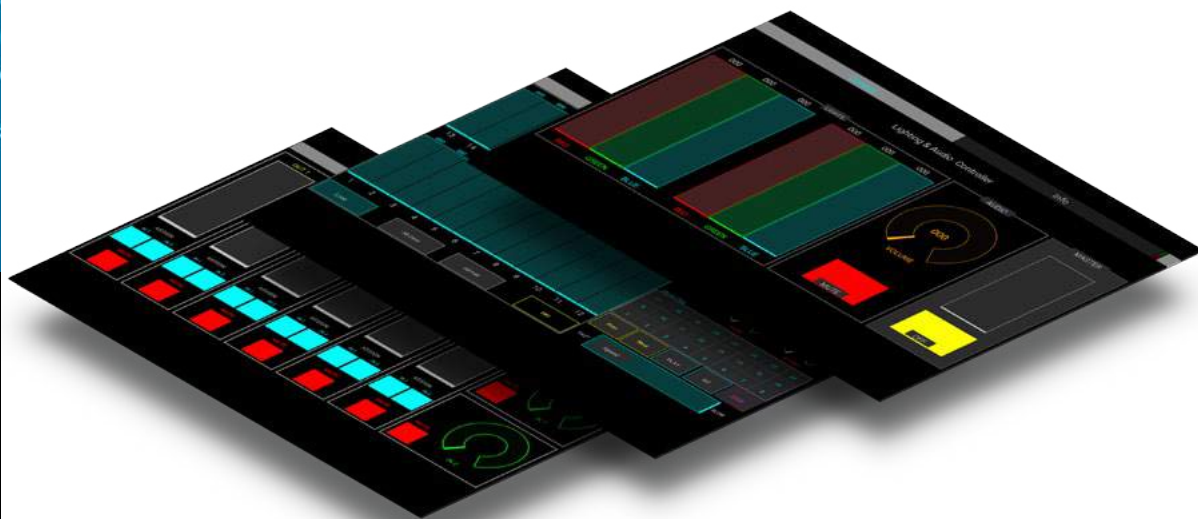
OSCillation está disponible para Android, Mac (OSX 10.10 Yosemite) y Windows, ayudando a los usuarios a hacer más fácil su integración en todas las aplicaciones.

## FEATURES

- Control of multiple OSC servers simultaneously (Multitarget).
- Different control formats: Push buttons / Faders / Toggle buttons / Labels / Rotary / Encoders...
- Safety configuration with password.
- Built-in layouts for WORK PRO devices and customized layouts load.
- Layouts compatible with TouchOSC software by Hexler.net.
- Auto discover function for devices compatible with Zero-con.
- Layouts load directly from SD card or hard drive.
- Full screen display for a best control with touch screens (desktop versions).
- Control DJ software, studio production software, Vj software, lighting control...

## CARACTERÍSTICAS

- Control de múltiples servidores OSC simultáneamente (Multitarget).
- Diferentes formatos de control: Pulsadores / Faders / Matrices de botones / Etiquetas / Mandos rotativos / Encoders
- Configuración segura con password.
- Layouts instalados para dispositivos WORK PRO y customized layouts load.
- Layouts compatibles con software TouchOSC desarrollado por Hexler.net.
- Función auto discover para dispositivos compatibles con Zero-con
- Layouts cargadas directamente desde la tarjeta SD o el disco duro.
- Display de pantalla completa para un control más cómodo con pantalla táctil (versión de escritorio).
- Software de control para DJ, software de producción de estudio, software para VJ, control de iluminación...



Visit the official OSCillation website and download for free the app with multiple layouts available.

Visita la website oficial de OSCillation y descárgate gratis la app con multiples layouts disponibles.

Use this QR code to visit the web.

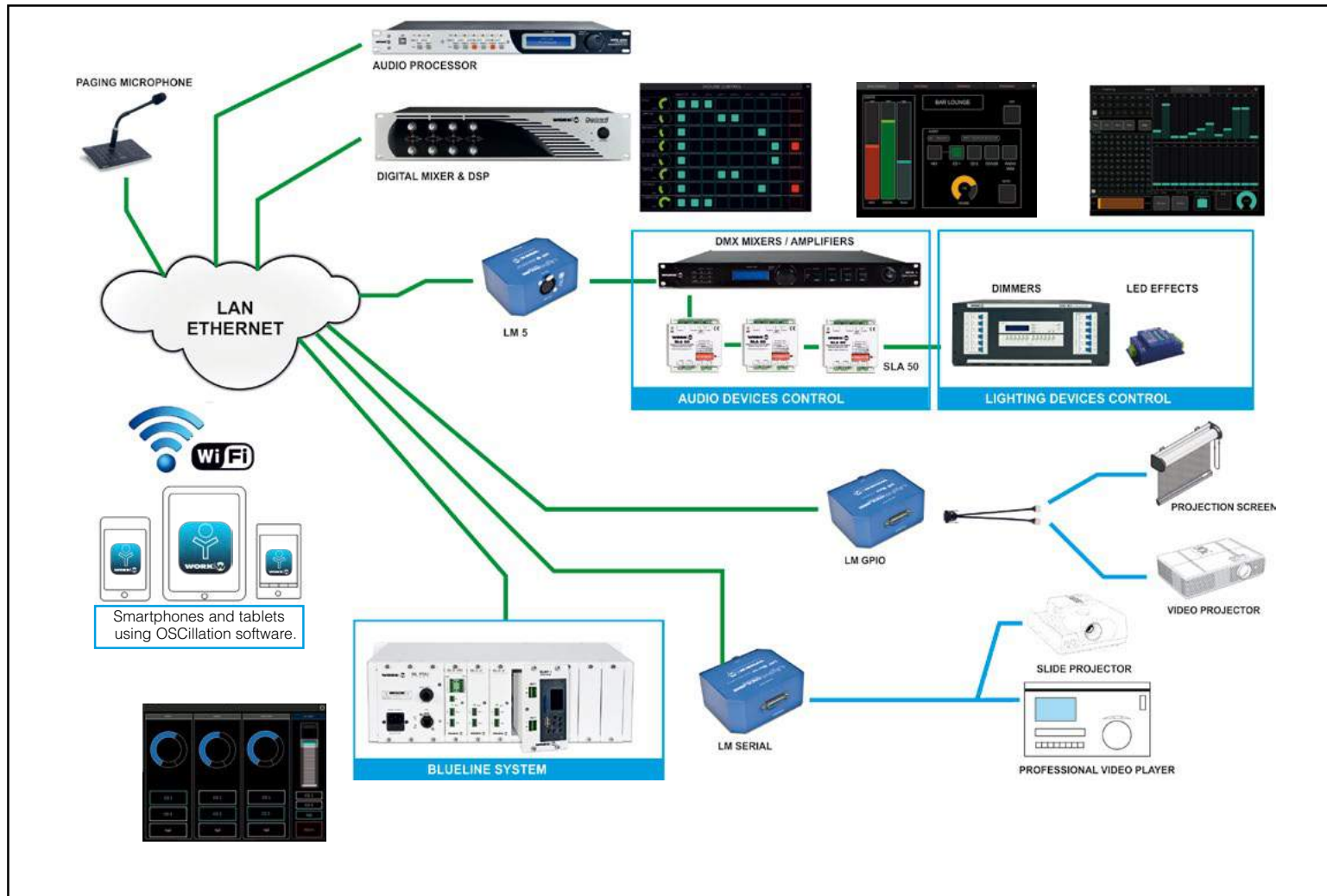
Usa este código QR para visitar la web.





Visit OSCillation official web site ([www.workproaudio.com/OSCillation](http://www.workproaudio.com/OSCillation)) and find out a wide range of useful and interesting resources such as manuals, videotutorials, layouts ready to be downloaded and installed and, of course, the free OSCillation app itself. This application is available for Android, Windows PC and Mac (OSX 10.10 Yosemite) and is also compatible with third-party layouts like those designed by TouchOSC (app developed by Hexler.net).

Visita la página web oficial de OSCillation (<http://workproaudio.com/es/oscillation>) y encuentra un amplio abanico de útiles e interesantes recursos como manuales, videotutoriales, layouts listos para descargar e instalar y, por supuesto, la aplicación gratuita OSCillation. Esta aplicación está disponible para Android, Windows PC y Mac (OSX 10.10 Yosemite), y es compatible con layouts de terceros como los diseñados por TouchOSC (app desarrollada por Hexler.net).



OSCillation APP is the perfect example of integration because it allows users to control and program a wide range of elements from just one mobile device in a very simple and intuitive way.

#### OSCillation + LM 5

Every device compatible with DMX signal can be controlled using this combination; from audio devices, controlling the volume or input source, to lighting elements, such as LED or dimmers.

#### OSCillation + Digiline Series / WPE 26 N

These two combinations make really easy the audio processing thanks to the compatibility of these devices with OSC protocol.

#### OSCillation + BlueLine Digital System

Users can control the multizone and multichannel distributed audio system over IP using OSCillation APP from a mobile device, like a tablet or smartphone.

#### OSCillation + LM Serial, LM GPIO

These two new interfaces that have joined LM Series allow to control devices compatible with RS 232 (LM Serial) or to program commands executed by closed contact (LM GPIO).

OSCillation APP es el ejemplo perfecto de integración, ya que permite a los usuarios controlar y programar un amplio rango de elementos desde un único dispositivo móvil de una manera simple e intuitiva.

#### OSCillation + LM 5

Todos los dispositivos compatibles con señal DMX pueden ser controlados usando esta combinación; desde dispositivos de audio, controlando el volumen o la fuente de entrada, a elementos de iluminación como LED o dimmers.

#### OSCillation + Digiline Series / WPE 26 N

Estas dos combinaciones hacen realmente fácil el procesamiento de audio gracias a la compatibilidad de estos dispositivos con protocolo OSC.

#### OSCillation + BlueLine Digital System

Los usuarios pueden controlar el Sistema multizone y multicanal de distribución de audio por IP utilizando la aplicación OSCillation desde un dispositivo móvil, como una tablet o un smartphone.

#### OSCillation + LM Serial, LM GPIO

Estos dos nuevos dispositivos que se han unido recientemente a la serie LightMouse permite controlar dispositivos compatibles con RS 232 (LM Serial) o programar comandos ejecutados por contactos cerrados (LM GPIO).

# LM GPIO

control interface for audio, lighting and AV  
 Interace de control para audio, iluminación y AV



Thanks to LM GPIO users can send GPIO signal (input and output) through an Ethernet network and activate contacts (GPO) as well as receive signal from other devices (GPI). LM GPIO compatible with OSC, OSCillation app. But also it is really easy to integrate it with other WORK PRO products, such as BlueLine Digital System, Digiline Series and, of course, LM 5. LM GPIO offers a good connectivity with up to 10 inputs-outputs configurable by users. Its main features are the followings:

Gracias al LM GPIO, los usuarios pueden enviar señales GPIO (entrada y salida) a través de redes Ethernet y activar contactos (GPO), así como recibir señal desde otros dispositivos (GPI). No obstante, lo que diferencia a LM GPIO de otros productos similares disponibles en el mercado es su compatibilidad con OSC, lo que permite controlar remotamente otras aplicaciones compatibles con este protocolo, como la app OSCillation. Gracias a su compatibilidad con OSC, es muy fácil integrar este dispositivo con otros productos WORK PRO, como el sistema BlueLine Digital, la serie Digiline y, por supuesto, LM 5. LM GPIO ofrece una buena conectividad con hasta 10 entradas-salidas configurables por el usuario. Sus principales características son:

Interface device between OSC-Ethernet commands and general purpose inputs-outputs (GPIO)

Interface del dispositivo entre comandos OSC-Ethernet y entradas-salidas de uso general (GPIO)

- 10 ports. Each one of them is fully configurable by the user as input or output.
- SUBD-15 connector for input/output interface
- Power supply connector via jack and MicroUSB.
- RJ45 connector for Ethernet.
- LAN and ACTIVITY connection LED signal.

- 10 puertos. Cada uno de ellos es completamente configurable por el usuario como entrada o salida.
- Conector SUBD-15 para interfaces de entrada/salida.
- Alimentación vía Jack o MicroUSB.
- Conector RJ45 para Ethernet.
- Señal LED de conexiones LAN y ACTIVITY.



## GPI features / Características GPI

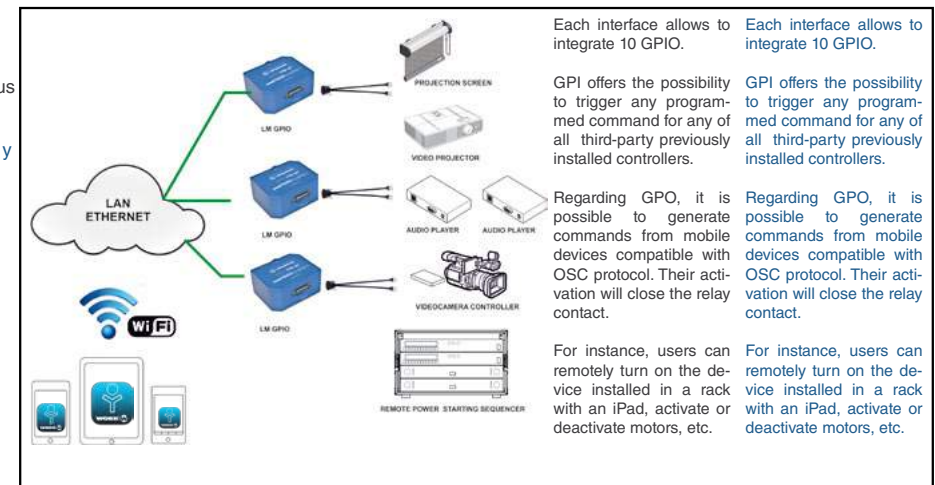
- As inputs, they work as inner PULL-UP resistor switching on when the contact pass to GND. In this case, the device send two types of messages:
  - A prefixed message for those devices registered into the system.
  - A message block, which can be OSC commands or a group of data, which content and IP address destination are configurable by users.
- It is possible to send several configurable messages to different devices because each message has attached a specific IP destination address. Messages are generated in activation as well as deactivation processes.
- Como entrada, funcionan como resistor PULL-UP interno que se enciende cuando el contacto pasa a GND. En este caso, el dispositivo envía dos tipos de mensajes:
  - Un mensaje prefijado para los dispositivos registrados en el sistema.
  - Un mensaje en bloque, que puede ser un comando OSC o un grupo de datos, cuyo contenido y dirección IP de destino son configurables por el usuario.
- Es posible enviar diversos mensajes configurables a diferentes dispositivos porque cada mensaje lleva adjunto una dirección IP de destino específica. Los mensajes son generados tanto en procesos de activación como de desactivación.

## GPO features

- As output, the device receives a prefixed GPIO through an OSC command with the information about the selected port and its status (activated or deactivated).
- Como salida, el dispositivo recibe un GPIO prefijado a través de un comando OSC con la información sobre el puerto seleccionado y su estado (activado o desactivado).



Interconnecting cable (included). Cable intercomunicador (incluido).



LM Serial is an important step forward in the integration of many devices available on the market which are controlled via serial port (RS 232, RS 485), because with this products it is possible to control third-party devices through Ethernet. In addition, it is possible to control the devices remotely through OSC, with applications compatible with this open protocol, such as OSCillation, by WORK PRO. Also because of its compatibility with OSC, it is really easy to integrate it with other WORK PRO products, such as BlueLine Digital System, Digiline Series and, of course, LM 5.

LM Serial provides a wide range of possibilities with two bi-directional full duplex RS232 serial ports and/or RS485 serial port. Besides, it allows to configure the baud rate for each port independently, which makes possible to connect it with more than one device with different transmission speed.

LM Serial supone un importante paso adelante en la integración de diversos dispositivos disponibles en el mercado controlados a través de puerto serie (RS 232, RS 485), porque con estos productos es posible controlar dispositivos de terceros a través de Ethernet. Además, es posible controlar remotamente los dispositivos a través de OSC, mediante aplicaciones compatibles con este protocolo abierto, como OSCillation, desarrollado por WORK PRO. También debido a su compatibilidad con OSC, es muy fácil integrarlo con otros productos WORK PRO, como el sistema BlueLine Digital, la serie Digiline y, por supuesto, LM 5.

LM Serial proporciona un amplio rango de posibilidades con dos puertos serie RS 232 bi-direccionales full dúplex y/o puerto serie RS 485. Además, permite configurar el baud rate para cada puerto de manera independiente, lo que hace posible conectarlo con más de un dispositivo con diferentes velocidades de transmisión.

Thanks to its bi-directional functionality it is possible to send serial commands from any compatible device to a LM Serial interface, which converts them to OSC protocol. In this way, it can control devices such as audio processors, video projectors, slide projectors, etc.

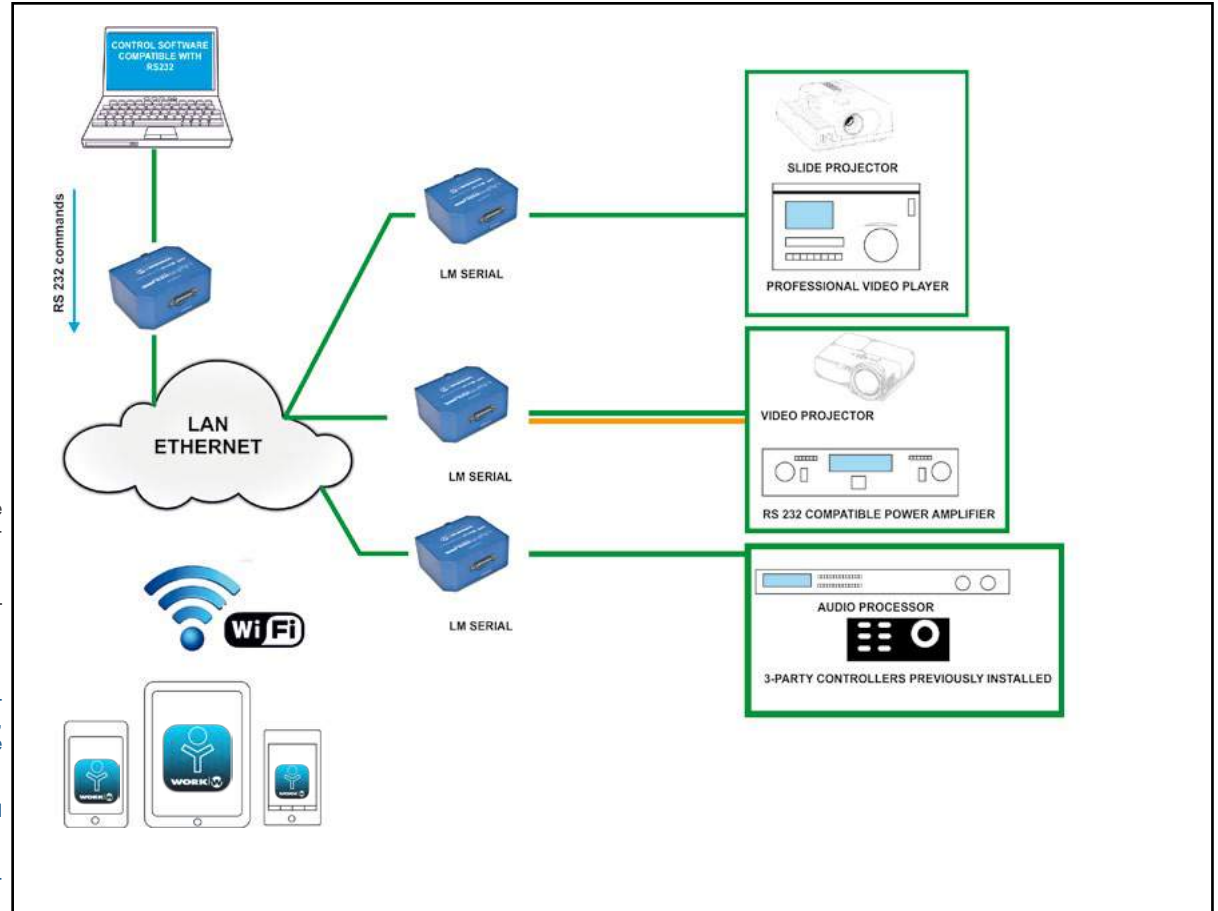
On the other hand, it is possible to generate OSC commands and trigger them from mobile devices. LM Serial will convert them to send commands.

It adds 4 GPIO which make possible to integrate wall-mount controllers with function assignment.

Gracias a su funcionalidad bidireccional es posible mandar comandos serial desde cualquier dispositivo compatible con el interface LM Serial, el cual los convierte a protocolo OSC. De esta manera, se pueden controlar dispositivos como procesadores de audio, proyectores de video, proyector de diapositivas, etc.

Por la otra parte, es posible generar comandos OSC y dispararlos desde un dispositivo móvil. LM Serial los convertira para mandarlos.

Incorpora 4 GPIO los cuales hacen posible integrar controladores murales con funciones asignables.



## LM SERIAL

control interface for audio, lighting and AV

Interace de control para audio, iluminación y AV

Lightmouse  
series

Interface device between OSC-Ethernet commands and serial port with general purpose inputs-outputs (GPIO)

- SUBD-15 connector for input/output interface
- Power supply input via jack and MicroUSB.
- RJ45 connector for Ethernet.
- LAN and ACTIVITY connection signal.
- Two bidirectional RS232 series FULL-DUPLEX ports. One of these two ports is shared with a RS485 port. (Configurable baud rate for each port independently).
- Through prefixed OSC commands to the devices registered by the LM Serial.
- Through prefixed OSC commands to an IP selected by the user.
  
- 4 inputs/outputs (GPIO) configurable by the user.
  - As inputs, they work as inner PULL-UP resistor switching on when the contact pass to GND. In this case, the device send two types of messages:
    - A preset message for those devices registered into the system.
    - A message block, which can be OSC commands or a group of data, which content and IP address destination are configurable by users.

It is possible to send several configurable messages to different devices because each message has attached a specific IP destination address. Messages are generated in activation as well as deactivation processes.

- As output, the device receives a prefixed GPIO through an OSC command with the information about the selected port and its status (activated or deactivated).

Dispositivo de control con comandos OSC-Ethernet y puerto serie con GPIO (General purpose input-output)

- Conector SUBD-15 para interfaces de entrada/salida.
- Alimentación vía Jack o MicroUSB.
- Conector RJ45 para Ethernet.
- Señal LED de conexiones LAN y ACTIVITY.
- Dos puertos serie RS 232 bi-direccionales FULL-DUPLEX. Uno de estos puertos está compartido con un puerto RS 485. (Baud rate configurable para cada puerto de manera independiente).
- A través de comandos OSC prefijados a los dispositivos registrados por LM Serial.
- A través de comandos OSC prefijados a una IP seleccionada por el usuario.
- 4 inputs/outputs (GPIO) configurables por el Usuario.
  - Como entrada, funcionan como resistor PULL-UP interno que se enciende cuando el contacto pasa a GND. En este caso, el dispositivo envía dos tipos de mensajes:
    - Un mensaje prefijado para los dispositivos registrados en el sistema.
    - Un mensaje en bloque, que puede ser un comando OSC o un grupo de datos, cuyo contenido y dirección IP de destino son configurables por el usuario.

Es posible enviar diversos mensajes configurables a diferentes dispositivos porque cada mensaje lleva adjunto una dirección IP de destino específica. Los mensajes son generados tanto en procesos de activación como de desactivación.

- Como salida, el dispositivo recibe un GPIO prefijado a través de un comando OSC con la información sobre el puerto seleccionado y su estado (activado o desactivado).



# HomeAMP

Audio controller and 2 x 20 W amplifier  
Amplificador 2 x 20 W y controlador de audio

Audio controller and 2 x 20 W amplifier.

HomeAMP is an ultra-compact amplifier of 2 x 20 W with audio controller.

It features two audio inputs, so users (e.g. customers of an hotel) can choose between background music coming from the rear input and their personal audio player, which can be directly connected to the front panel input of the device (with priority).

An elegant design and an intuitive device.

The elegant shape of HomeAMP allows its integration in any environment.

Controlador de audio y amplificador de 2 x 20 W.

HomeAMP es un dispositivo que asocia en una caja eléctrica estándar un controlador de volumen y un amplificador de 2 x 20 W. Incluye 2 entradas de audio y por lo tanto los usuarios (ej. clientes de un hotel) pueden elegir entre la música de fondo procedente de la entrada trasera y su propia música, conectando directamente un reproductor audio personal a la entrada frontal (con prioridad) del dispositivo.

Un diseño elegante para un dispositivo intuitivo.

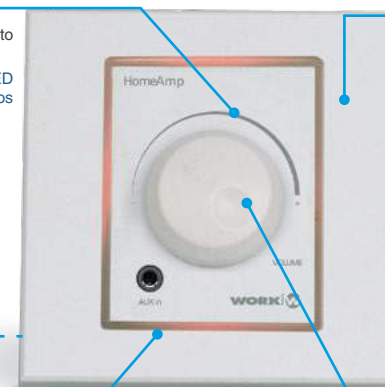
La elegante forma del HomeAMP permite su fácil integración en cualquier instalación.

## LED INDICATOR INDICADOR LED

LED intensity changes to indicate audio level.  
La intensidad del LED cambia para indicar los cambios de volumen.

## A VERY REDUCED SIZE TAMAÑO REDUCIDO

It features a 2 x 20 W amplifier in a standard box.  
Amplificador de 2 x 20 W en una caja standard.



## 2 INDEPENDENT AUDIO INPUTS 2 ENTRADAS DE AUDIO INDEPENDIENTES

Listen to background music connected to the rear panel or connect your audio player in the frontal AUX in.

Escucha la música ambiental conectada desde el panel trasero o tu reproductor de audio en la entrada AUX frontal.

## USER-FRIENDLY ENCODER / ENCODER INTUITIVO

Push it to switch on/off the device and turn it to adjust volume.

Pulsalo para encenderlo y apagarlo y giralo para ajustar el volumen.

## Features

- Audio controller and 2 x 20 W amplifier.
- Two audio inputs
- Elegant shape for an easy integration in installations.
- User-friendly central encoder.
- Visual information: LED intensity changes to indicate current audio level.

## Características

- Controlador de audio y amplificador de 2 x 20 W.
- Dos entradas de audio.
- Diseño elegante y moderno para una fácil integración en cualquier instalación.
- Encoder central muy intuitivo.
- Información visual: La intensidad de LED cambia para indicar el nivel del audio.

Technical data / Datos técnicos	HomeAMP
Output power / Potencia de salida (DC 27 V):	2 x 18 W.
Output power / Potencia de salida (DC 30 V):	2 x 20 W.
Minimum load / Carga mínima:	4 Ω.
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	1 V (30 V DC).
Gain / Ganancia:	20 dB.
S/N ratio / Relación S/N:	99 dB.
THD + N (4 Ω / 1 kHz / 10 W):	0.08%.
THD + N (8 Ω / 1 kHz / 5 W):	0.08%.
Rear panel connector:	1x Euroblock 3 pin (L/R inputs), 2x Euroblock 2 pin (L/R outputs), 1x Euroblock 2 pin (DC voltage). 1x Encoder (Volume gain).
Conectores panel trasero:	1x Euroblock 3 pin (L/R entradas), 2x Euroblock 2 pin (L/R salidas), 1x Euroblock 2 pin (DC voltaje). 1x Encoder (Volumen).
Front panel connector / Conectores panel frontal:	1x Mini-Jack 3.5 mm (input) / 1x Mini-Jack 3.5 mm (entradas).
Indicators / Indicadores:	Panel indicating light (LED) / Iluminación LED del panel frontal.
Protections / Protecciones:	Thermal/short-circuit with auto-recovery, Polarity inversion. Térmica/cortos-circuitos con rearme automático, inversión de la polaridad.
Main supply / Alimentación:	DC 24 V - 30 V.
Power consumption / Consumo:	25 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	86 x 86 x 55 mm.
Weight / Peso:	1 kg.



FB1 (electrical box included)  
(caja eléctrica incluida)

# SLA series

Installation ultra-compact amplifiers

Amplificador ultra-compacto

These two ultra-compact amplifiers are designed for fixed installation that require high quality audio amplification. They feature a class D amplifier and respectively deliver 2x25 W and 2x150 W output power. Thanks to their reduced size and DIN-rail format, they go unperceived in the installation.

SLA amplifiers are controlled through RS 485/DMX or VCO (0-5 V). In DMX mode, the same channel controls volume and Standby. In Command mode, a set of commands is available to control each channel separately.

It is necessary to adapt the power supply of SLA amplifiers to the installation requirements. The two tables of the next page explain which power supply units are adapted to each amplifier.

Los dos amplificadores ultra-compactos de esta serie son adecuados para instalaciones fijas que requieren una amplificación de audio de alta calidad. Disponen de un amplificador de clase D y ofrecen, respectivamente, 2x25W y 2x150W de potencia de salida. Gracias a su reducido tamaño y al formato DIN-rail, pasan desapercibidos en las instalaciones.

Los amplificadores de la serie SLA están controlados a través de RS 485/DMX o VCO (0-5V). En modo DMX, el volumen y Standby son controlados desde el mismo canal. En el modo Command, un set de comandos están disponibles para controlar cada canal de manera independiente.

Es necesario adaptar la alimentación de los amplificadores SLA a los requerimientos de la instalación.



SLA 50



SLA 300

## Features

- Ultra-compact amplifiers with Class D technology.
- Controlled through RS485/DMX or VCO (0-5 V).
- Gain and Standby mode controlled through a unique channel.
- Additional DIP switch for operating mode selection and DMX start up channel.
- Din-rail format to optimize its integration in any installation.

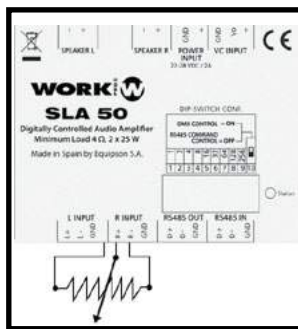
## Características

- Amplificadores ultra-compacto con tecnología de clase D.
- Controlable a través de RS485/DMX o VCO (0-10 V).
- Control de ganancia y modo StandBy a través de un único canal.
- DIP switch adicional para la selección del modo de funcionamiento.
- Formato DIN-rail para optimizar su integración en cualquier instalación.



One relevant advantage of the SLA series is that you can directly control volume with a simple 3 pin potentiometer.

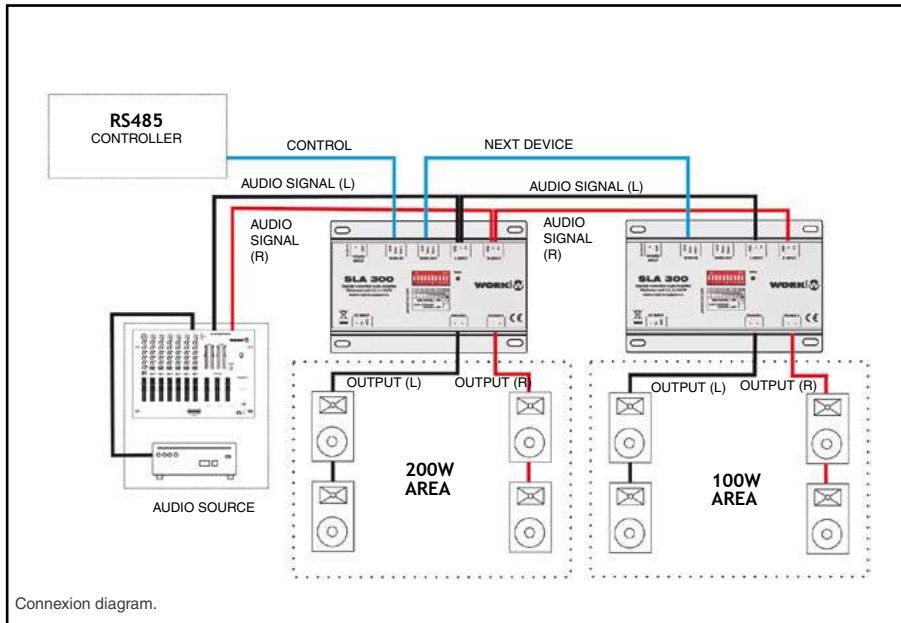
Una de las grandes ventajas de la serie SLA es que puedes controlar el volumen con un simple potenciómetro de 3 pines.



Optional accessory DR 1 for suiting Din-rail  
Accesorio opcional DR 1 para fijar a Din/rail

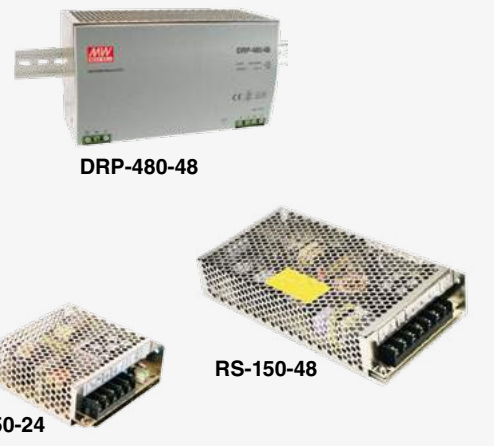






**RECOMMENDED POWER SUPPLY:**  
 In order to get the best results with the SLA amplifiers, it is highly recommended to use the power supply MeanWell (available as option). The following tables explain which are the power supply more appropriate for any situation.

**FUENTE DE ALIMENTACIÓN RECOMENDADA:**  
 Para obtener los mejores resultados con los amplificadores SLA, es altamente recomendable el uso de las fuentes de alimentación MeanWell (disponibles como opción). Las siguientes tablas explican cual es la fuente de alimentación apropiada para cada situación.



SLA model / Modelo SLA	Number of SLA units / Número de unidades SLA	Recommended power supply / Fuente recomendada
SLA 50	1	MDR-60-24/RS-50-24
SLA 50	3	(1) S-150-24
SLA 50	4	(1) SP-200-24
SLA 50	9	(1) SP-480-24
(1) SLA 300	1	RC-150-48
(2) SLA 300	1	DRP-480-48

(1). This source is being calculated for 8 Ω (150 W in total). (2). This source is being calculated for 4 Ω (300 W in total).  
 (1). Fuente calculada para 8 Ω (150 W en total). (2). Fuente calculada para 4 Ω (300 W en total).

Technical data / Datos técnicos	SLA 50	SLA 300
Number of input channels / Número de canales de entrada:	2.	2.
Number of output channels / Número de canales de salida:	2 (L+R).	2 (L+R).
8 Ω stereo output power / Salida de potencia estero 8 Ω:	2 x 12.5 W.	2 x 75 W.
4 Ω stereo output power / Salida de potencia estero 4 Ω:	2 x 25 W.	2 x 150 W.
DMX value / Valor DMX:	0% - 10% (OFF-Standby) / 11% - 100% (Volume/volumen).	
Analog input / Salida analógica:	DC 0-5 V.	DC 0-5 V.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD + N:	0.08%	0.08%.
THD (10 W):	0.08%.	0.05%.
Input impedance / Impedancia de entrada:	22 kΩ.	22 kΩ.
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	1.6 V / 6.30 dBu.	1.6 V / 6.30 dBu.
Voltage gain / Ganancia de voltaje:	20 dB.	23 dB.
Rear connectors / Conectores traseros:	5 x euroblock (3pin) DMX In/Out, L/R input, VC input, 3 x euroblock (2pin) power input, speaker L/R. 5 x euroblock (3pines) DMX In/Out, entrada L/R, entrada VC, 3 x euroblock (2pines) entrada potencia, altavoz L/R	
Front panel controls / Controles panel frontal:	1x DIP Switch Block (10 p) DMX address config.	
Indicators / Indicadores:	1x status (red LED).	
Protections / Protecciones:	Thermal/short-circuit with auto-recv very.	
Cooling / Ventilador:	Fanless / Sin ventilador.	
Main supply / Alimentación:	DC 24 V.	DC 48 V.
Power consumption / Consumo de potencia:	60 W.	310 W.
Quiescent Power consumption / Consumo de potencia estático :	0.6 W.	1.5 W.
Dimensions / Dimensiones:	90 x 81 x 42 mm.	90 x 136 x 42 mm.
Weight / Peso:	500 g.	600 g.

Technical data / Datos técnicos	DRP-480-48	RS-150-48	MDR-60-24	RS-50-24	
OUTPUT SALIDA	Output voltage / Voltaje de salida:	48 V.	48 V.	24 V.	24 V.
	Current / Corriente:	10 A.	3.3 A.	2.5 A.	2.2 A.
	Power / Potencia:	480 W.	158.4 W.	60 W.	52.8 W.
INPUT ENTRADA	Voltage range / Rango de voltaje:	48 - 53 V.	45.6 - 52.8 V.	24 - 30 V.	22-27.2 V.
	Voltage range / Rango de voltaje:	180-264 V CA.	88-132 V CA.	180-264 V CA.	88-264 V CA.
	Frequency range / Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
PROTECTIONS PROTECCIONES	Input current / Corriente de entrada:	4 A / 230 V AC.	2 A / 230 V AC.	1 A / 230 V AC.	0.8 A / 230 V AC.
	Overload / Sobrecarga:	105 - 150 %.	110 - 150 %.	105 - 150 %.	110 - 150 %.
	Overvoltage / Sobrevoltaje:	54 - 60 V.	55.2 - 64.8 V.	31.2 - 36 V.	27.6 - 32.4 V.
	Over-temperature / Calentamiento:	100°C ±5°C.	-----	-----	-----
	Dimensions / Dimensiones:	227 x 125.2 x 100 mm.	199 x 98 x 38 mm.	40 x 90 x 100 mm.	99 x 97 x 36 mm.
Weight / Peso:	2.4 kg.	0.7 kg.	0.33 kg.	0.41 kg.	

# PA 100

Installed sound amplifier  
Amplificador de instalación

PA 100 is an installed sound amplifier that can operate with low impedance or 70/100V line loudspeakers. The operating mode is selected through a switch in the rear side and a dipswitches block which has some terminals reserved for future improvements. It incorporates an unbalanced LINE input with its own volume control and LEDs which mark the signal presence and clip mode. In the rear side is allocated a RJ45 connector which admits RS485 command from an external device in order to control some features.

PA 100 es un amplificador de sonido instalado que puede funcionar con altavoces de baja impedancia o 70/100V line. El modo de funcionamiento es seleccionado mediante un conmutador en el lado posterior y un bloque de interruptores los cuales tienen algunos terminales reservados para futuras mejoras. Incorpora una línea de entradas desbalanceadas con su propio control de volumen y LEDs los cuales marcan la presencia de señal y el modo clip. En el lado posterior está localizado un conector RJ45 el cual admite un comando RS485 desde un dispositivo externo para controlar algunas características.

## Front view



## Rear view



PA 100 and PA 100 MX together / PA 100 and PA 100 MX juntos.

## Features

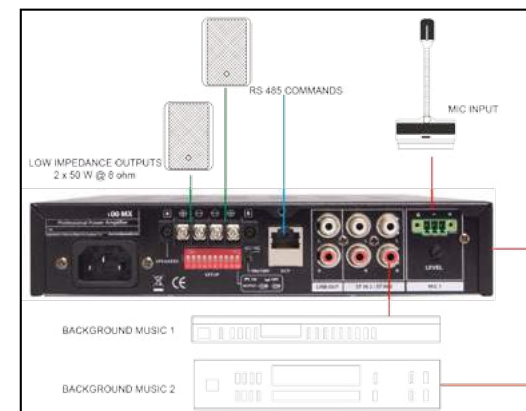
- Install Amplifier
- Remote control by RS485 commands.
- LED signal and peak
- Appropriate for 8Ω low impedance speakers and 70/100V line installations.

## Características

- Control remoto por los comandos RS485
- Señal y pico LED
- Apropiado para baja impedancia de 8Ω en altavoces o instalaciones de 70/100V
- Amplificador instalado

Technical data / Datos técnicos	PA 100	PA 100 MX
Output Power / Potencia de salida:	2 x 50 W @ 8Ω / 100W (70/100V Line)	2 x 50 W @ 8Ω / 100W (70/100V Line)
Inputs / Entradas:	1 LINE, 1 RJ45 (RS485 commands) / 1 LINE, 1 RJ45 (comandos RS485).	3 LINE (2 rear + 1 Front), 1 MIC, 1 RJ45 (RS485 commands) / 3 LINE (2 trasera + 1 frontal), 1 MIC, 1 RJ45 (comandos RS485).
THD+N:	1kHz, 15W, 8Ω/16Ω ≤0.1% 1kHz, 30W, 70V/100V ≤0.2%	1kHz, 15W, 8Ω/16Ω ≤0.1% 1kHz, 30W, 70V/100V ≤0.2%
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20kHz 0dB - 0.5dB.	20 Hz - 20kHz 0dB - 0.5dB.
Power consumption / Consumo de energía:	AC 220V - 240V, 50 Hz/60Hz.	AC 220V - 240V, 50 Hz/60Hz.
Dimensions (WxHxD): Dimensiones (An x Al x Pr):	215 x 264 x 48 mm.	215 x 264 x 48 mm.
Weight / Peso:	2.3 kg.	2.3 kg.

## LOW IMPEDANCE INSTALLATION EXAMPLE



# PA 100 MX

Multizone power amplifier

Amplificador multizona

### Features

- Install amplifier with mixer.
- 3 LINE inputs, 2 RCA, 1 MiniJack and microphone input.
- Anti-feedback (4 levels).
- Microphone gain setting (3 presets).
- Microphone priority.
- Stereo/mono switch mode.
- 2 tone controls.
- LED signal and peak
- Remote control by RS 485 commands.
- Appropriate for 8Ω low impedance speakers and 70/100V line installations.

### Características

- Amplificador instalado con mezclador.
- 3 entradas LINE, 2RCA,1 MiniJack y entrada de microfono.
- Retroalimentación negativa (4 niveles).
- Ajuste de la ganancia del microfono .
- Prioridad del micrófono.
- Conmutador entre stereo/mono.
- 2 controles de tono.
- Señal de LED y pico.
- Control remoto por el comando RS 485 .
- Apropiado para altavoces e instalaciones de baja impedancia (8Ω) de 70/100V line .

PA 100 MX is the advanced version of PA 100. It incorporates 3 LINE inputs (2 rear + 1 front) with selector and its own volume control, two tone controls and LEDs which mark the signal presence and clip mode. Additionally, the amplifier incorporates microphone input, providing a mixing function and adding several features which to set the system according to the installation requirements.

- The function that can be set are:
- MIC priority.
  - Mono/Stereo input mode
  - 3 gain levels in MIC input
  - 3 anti-feedback presets in MIC input

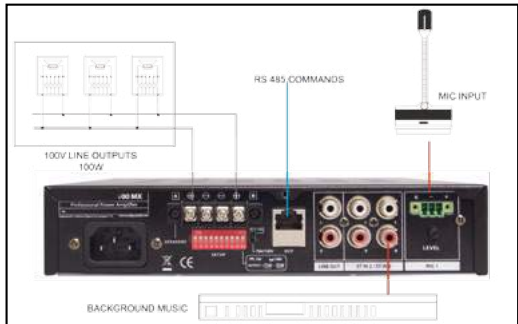
Like PA 100, this amplifier can operate with low impedance or 70/100V line loudspeakers. The operating mode and functions are selected through a switch in the rear side and a dipperswitch block. In the rear side is allocated a RJ45 connector which admit RS485 command from an external device in order to control some features.

PA 100 MX es una versión avanzada de PA 100. Incorpora 3 entradas LINE (2 posteriores+1 frontal) con seleccionador de 3 fuentes y su propio control de volumen, con dos controles de tono y LEDs los cuales marcan la presencia de señal y el modo clip. Adicionalmente el amplificador incorpora una entrada de microfono proporcionando una mezcla de funciones y añadiendo varias características las cuales ajustan el sistema acorde a la instalación requerida.

- Las funciones que se pueden asignar son:
- Prioridad MIC.
  - Modo de entrada Mono/Estereo
  - 3 niveles de entrada para MIC
  - 3 presets de retroalimentación negativa en el MIC

Como en la PA 100, este amplificador puede operar con altavoces de baja impedancia de 70/100V LINE. El modo operación y de funciones son seleccionados mediante un conmutador en el lado posterior y un bloque de interruptores. En la parte trasera está alojado un conector RJ45 el cual admite comandos RS485 desde un dispositivo externo para controlar algunas de sus funciones.

100V LINE INSTALLATION EXAMPLE



In both installation examples it is possible to set several microphones features (PRIORITY, GAIN, ANTI-FEEDBACK). En ambos ejemplos de instalación es posible ajustar muchas características para micrófonos (PRIORITY, GAIN, ANTI-FEEDBACK).

Front view



Rear view



# PA 1254

Installed sound amplifier

Amplificador de instalación

PA 1254 is a new power amplifier for low impedance installations. It incorporates 4 channels with 150W each one, and 9 operating modes, depending on the installation requirements.

In the one hand, these 4 channels can operate independently with their own volume control. In the other hand, it is possible to set the device as 3-channels amplifier (2.1), it means 2 independent stereo/parallel channels and to combine the other 2 channels for subwoofer purpose in bridge mode.

As 3-channels amplifier, PA 1254 integrates crossover function with a low-pass filter for the subwoofer and 2 pass-high filters with frequency adjustment.

Integrated inside 1 HU rack 19" format, all modes can be set according to the dipswitches placed in the rear side, closed to the frequency adjustment of filters.

PA 1254 has protections against overheating (adding a fan with three different speed according to the temperature), overload, and DC levels in outputs.

These operating possibilities offer the customers a versatile device that can be used in a wide range of appliances, from 4 independent rooms or equalized system on TV rooms.

El PA 1254 es un nuevo amplificador diseñado para instalaciones de baja impedancia. Incorpora 4 canales de 150w cada uno y ofrece hasta 9 modos de funcionamiento, dependiendo de los requisitos de la instalación.

Todas estas características ofrecen al usuario distintas posibilidades de instalación según la necesidad, ofreciendo la PA1254 como un producto versátil.

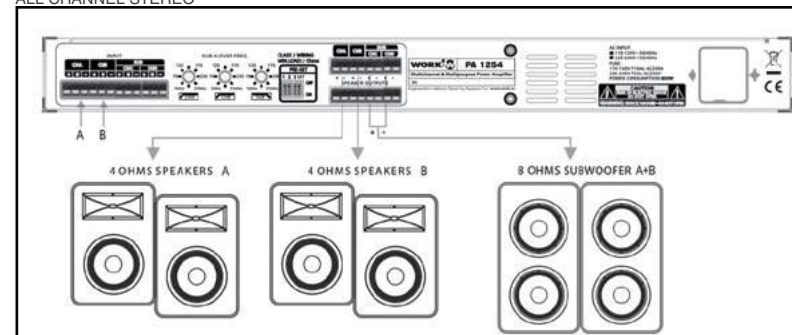
Los 4 canales pueden operar de manera independiente con sus respectivos controles de volumen. Por otra parte, es posible configurar el amplificador como sistema 2.1, los dos primeros canales amplifican los satélites y los restantes (canales 3 y 4) conectados en bridge amplifican la señal al subwoofer.

El PA1254 además cuenta en su parte trasera con tres filtros, un filtro paso bajo para ajustar la frecuencia correcta para el subwoofer y 2 filtros paso altos para los satélites.

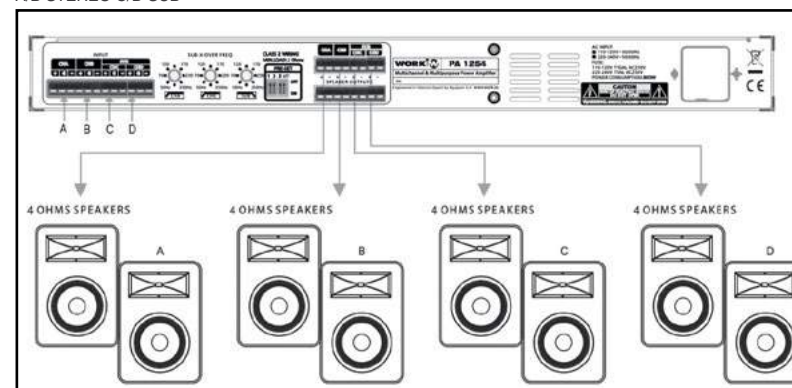
El tamaño del amplificador es 1 HU rack de 19", y todo los modos de funcionamiento que ofrece pueden ser activados con un pequeño selector situado en su parte posterior, y cuenta con protecciones contra temperatura (control de las revoluciones del ventilador), sobrecarga y DC en la salida.

Technical data / Datos técnicos	PA 1254
Output Power / potencia de salida:	4 x 230W @ 2Ω 4 x 150W @ 4Ω 4 x 90W @ 8Ω
Output Power (Bridge) / Potencia salida (Bridge):	400W @ 4Ω 310W @ 8Ω
Inputs (Impedance/Sensitivity): Salidas (Impedancia/Sensibilidad):	20k Ω / 1 V / 0±1 dBu.
Frequency Response (stereo mode): Respuesta en frecuencia (modo estereo):	20 Hz - 20 kHz -3dB
Frequency Response (sub mode): Respuesta en frecuencia (modo sub):	20 Hz - (50 Hz - 250 Hz) -3dB
S/N Ratio / Relación S/N:	>96 dB
THD:	Less than 0.1% at 1kHz, rated power/ Menos que 0.1% para 1kHz, potencia.
Main supply / Alimentación:	AC 230V - 50 / 60 Hz.
Protections / Protecciones:	DC output, overheat and short-circuit / DC en salida, sobrecalentamiento y cortocircuito
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 281 mm.
Weight / Peso:	4.6 kg.

ALL CHANNEL STEREO



A/B STEREO C/D SUB



Two PA 1254 example connections:

- All channel stereo.  
The same audio input is sent to all channels and the four outputs operate with the same power.
- A/B stereo C/D Sub  
Audio system 2.1 with two channels in stereo and the other two in a subwoofer configuration

Dos ejemplos de conexión al PA 1254:

- Todos los canales estereo.  
La misma entrada de audio se manda a todos los canales y las cuatro salidas trabajan con la misma potencia.
- A/B stereo C/D Sub  
Un sistema de audio 2.1 con dos canales en estereo y los otros dos en configuración subwoofer.

FRONT VIEW



REAR VIEW



# PA 1090

Multizone power amplifier

Amplificador multizona

## Features

- Multizone amplifier
- 10 channels (8 channels @4 ohm + 2 channels 70V/100V line).
- 2 LINE inputs (common for all channels) + 5 individual LINE inputs
- Low impedance channels can operate in bridge mode
- Individual volume control
- Class D amplifiers
- Power output (Low impedance channels): 90 W @ 4 ohm
- Power output (Voltage line channels): 60 W @ 70V/100V

## Características

- Amplificador multizona.
- 10 canales (8 canales @4 ohm + 2 canales 70V/100V línea).
- 2 Entradas de línea (común para todos los canales) + 5 entradas de línea individuales.
- Los canales de baja impedancia pueden trabajar en modo "bridge".
- Control individual de volumen.
- Amplificador clase D.
- Potencia de salida (Baja impedancia): 90 W @ 4Ω.
- Potencia de salida (Voltaje línea de salida): 60 W @ 70/100V.

PA 1090 is a multizone amplifier which integrates a large number of channels that can be operated as much low impedance channels as 70/100V line.

Its 10 channels are distributed in the following way: 8 channels @ 4 Ω + 2 channels 70/100V line. This versatility allows an amplified system centralized in an unique device with different loudspeakers configuration.

The low impedance channels can operate in bridge mode, making much more bigger the PA 1904 possibilities.

The audio inputs are another example of this amplifier versatility. It disposes of 2 LINE inputs for all channels and 5 individual LINE inputs in order to connect several audio sources and to separate channels according to installations requirements.

PA 1090 has protections against overheat (adding a fan with different speed according to the temperature), overload, and DC levels in outputs.

Technical data	PA 1090
Output Power (low impedance channels): Salida de potencia (canales baja impedancia):	8 x 90W @ 4Ω.
Output Power (70/100V Line channels): Potencia de salida (canales 70/100V Line):	2 channels 60W each. 2 canales de 60 W cada uno.
Frequency Response / respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz -3dB
S/N Ratio / Relación S/N:	>90 dB
THD:	Less than 0.2% at 1kHz, rated power / Menos que 0.1% para 1kHz, potencia
Main supply / Alimentación:	AC 230V - 50 / 60 Hz.
Protections / Protecciones:	Overheat, DC fault. / Sobrecalentamiento, DC en salida.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (Anx Al x Pr):	483 x 88 x 370 mm.
Weight / Peso :	13.8 kg.

El PA 1090 es un amplificador multizona que integra un gran número de canales, los cuales pueden operar tanto en baja impedancia como en línea de 70 y 100V.

Sus 10 canales están distribuidos de la siguiente manera: 8 canales @ 4 Ω + 2 canales de 70/100V. Su versatilidad permite tener un sistema totalmente centralizado en la misma unidad con distintas configuraciones en los altavoces. Los canales que trabajan a baja impedancia pueden operar en modo puente, agrandando las posibilidades de uso del PA 1090.

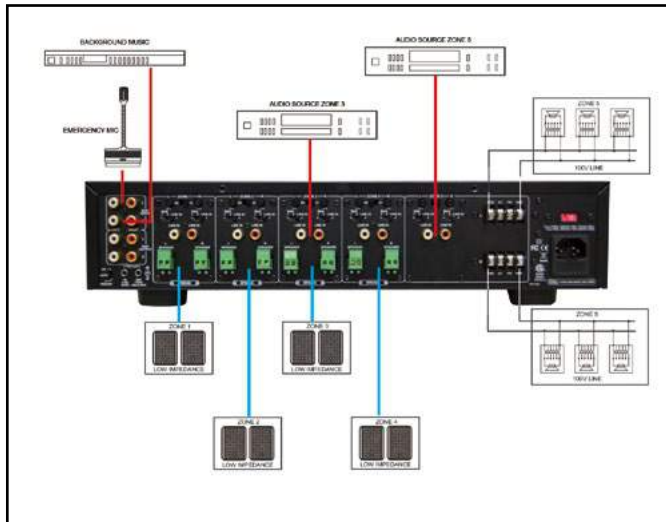
Las entradas de audio son otro ejemplo de versatilidad que ofrece este amplificador, ya que dispone de 2 entradas de línea para todos sus canales y 5 entradas de línea para conectar el amplificador a cualquier instalación.

El PA 1090 tiene protecciones contra sobrecalentamiento (controla la refrigeración según la temperatura), sobrecarga y salida DC.

## FRONT VIEW



## REAR VIEW



Connection example:

- Zone 1-4 in low impedance mode - Zone 5 100V Line.
- Zone 3 and Zone 5 have individual audio source.
- An emergency microphone and additional audio source are connected in BUS terminals in order to feed all inputs (Microphone for emergency purpose)

# DCA 1

Mixing amplifier with digital audio matrix

Mezclador amplificador con matriz de audio digital

**DCA 1** is a versatile mixing amplifier with digital audio matrix (8in-2out). It can be remotely controlled from a third party controller (RS 232/485 via ASCII or DMX).

It features two amplified output zones (120 W RMS per channel) and eight mono inputs. Is possible to be used as a 2 zone amplifier with remote control input and volume.

Thanks to the RS 485 port, it is possible to use 4 DMX channels to set up the output gain and select the audio source of each output. This all-in-one solution is especially adapted to installations like restaurants or small shops, taking into account that it can be easily integrated itself into an existing network managed by a third-party controller.

**DCA 1** es un mezclador amplificador versátil con matriz de audio digital (8 entradas - 2 salidas). Puede ser controlado remotamente desde controladores de terceros (RS 232/485 vía ASCII o DMX).

Incorpora dos zonas de salida amplificadas (120W RMS por canal) y ocho entradas mono. Es posible utilizarlo como un amplificador de 2 zonas con entrada de control remoto y volumen.

Gracias al puerto RS 485, es posible usar 4 canales DMX para establecer la potencia de salida y seleccionar la fuente de audio para cada salida. Esta solución todo-en-uno está especialmente pensada para instalaciones como restaurantes o tiendas, ya que puede ser fácilmente integrada en una red previamente existente y controlarlo con un controlador de terceros

## Features / Características

- Mixing amplifier with digital audio matrix (8 in / 2 out).
- 2 independent zones (120 W RMS per zone).
- 8 mono inputs, one of them with selectable mic priority.
- 4 DMX channels to set up the output gain and select the audio source of each output.
- Full integration in existing networks managed by a

- Amplificador con matriz de audio digital (8 in / 2 out).
- 2 zonas independientes (120 W RMS por zona).
- 8 entradas mono, una de ellas con posibilidad de elegir prioridad de micro.
- 4 canales DMX para seleccionar la ganancia y la fuente de audio para cada salida.

- third-party controller (RS 232/485 via ASCII or DMX).
- Additional output available for monitor (Line).
- Large LCD display and controls available on front panel.
- Password protection to avoid unwanted handling.

- Completa integración en redes ya existentes controladas a través de controladores de terceros (RS 232/485 vía ASCII o DMX).
- Salida adicional disponible para monitor (Line).
- Gran display PCD y controles disponibles en el panel frontal.
- Contraseña de protección para evitar manipulaciones no deseadas.

Technical data / Datos técnicos	DCA 1
Number of input channels : Número de canales de entrada :	1 Mic/Line (stereo) + 3 stereo Line. 1 Mic/Line (estéreo) + 3 estereo Line.
Number of output channels: Número de canales de salida:	2 (monitor and powered). 2 (monitor y alimentación).
Line inputs sensitivity / Sensibilidad entrada:	775 mV / 0 dBu.
Mic input sensitivity / Sensibilidad entrada Mic:	7.7 mV / -40 dBu.
Input impedance / Impedancia entrada:	20 kΩ.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	20 Hz - 20 kHz.
S/N ratio:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protections: Protecciones:	Overheat, short circuit, DC protection, CLIP. Sobrecalentamiento, cortocircuito, protección DC, CLIP.
Output power/ Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4 Ω).
Operation modes / Modos operativos:	Stereo, Parallel, Zone. / Estereo, Paralelo, Zona.
Connectivity / Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
DMX channels / Canales DMX:	4.
Display:	Blue backlight 2x16 alphanumeric LCD. Luz trasera azul 2x16 alfanumérico LCD.
Rear panel connectors: Conectores panel trasero:	4 x RCA double (line inputs), 1x XLR3(mic input), 3x Euroblock_3 pin(connectivity), 2 x euroblock_2 pin (powered output), 1x RCA double (monitor output), 1x IEC (main supply). 4 x RCA doble (entradas line), 1x XLR3(entrada mic), 3x Euroblock_3 pin(connectividad), 2 x euroblock_2 pin (salida potencia), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (Alimentación).
Front panel controls: Controles panel frontal:	1x Encoders (Variation,Navigation), 4 x push switch (direct input selection). 1x Encoders (Variación,Navegación), 4 x interruptor (selección de entrada directa).
Indicators / Indicadores:	LCD display, 4 x green led (direct selection), 6 x led (power amplifier status). LCD display, 4 x led verde (selección directa), 6 x led (estado amplificador).
Main supply / Alimentación:	AC 120 or 240 V, 60/50 Hz.
Power consumption/ Consumo de energía :	250 W.
Dimensions (WxHxD) : Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 262 mm.
Weight / Peso:	2.5 kg.



Interface to control commands with RS 232 and RS 485 protocols.

Interfaz para controlar comandos con protocolos RS 232 y RS 485.

# PA 60/2 PA 60 USB/R

Mixing amplifiers with audio player/recorder

Mezclador amplificado con grabador/reproductor de audio

## Features

- Installed sound power amplifiers and 5 input mixer.
- Solid state audio player/recorder (USB/SD) with standard formats (MP3, WMA) (Only PA 60 USB/R).
- Supports storage devices of up to 32 GB. (Only PA 60 USB/R).
- 2 Aux inputs + 3 Mic inputs.
- Mic 1 input with priority.
- Mixer with independent control of volume.
- Master control and treble/bass tone.
- Pre-out function.
- Suitable for low impedance speakers (8 Ω) and high impedance loads (25/70/100 V).
- Chime On/Off switch.
- Telephone/Emergency connection for paging emergency announcements.
- Terminals for emergency supply (DC 24 V).

## Características

- Etapa de potencia y mezclador de 5 entradas.
- Reproductor/grabador de audio en estado sólido (USB/SD) con formatos estándar (MP3, WMA) (Solo PA 60 USB/R).
- Soporta dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB de memoria. (Solo PA 60 USB/R).
- 2 entradas Aux + 3 entradas Mic.
- Entrada Mic 1 con prioridad.
- Mezclador con control independiente de volumen, control Master y tonalidad agudos/graves.
- Función Pre-out.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (8 ohm) y alta impedancia (25 V, 70 V y 100 V Line).
- Pulsador On/Off para el chime.
- Conexión Tel/Emer para la difusión de mensajes con prioridad sobre todas las entradas.
- Terminales para la alimentación de la etapa en caso de emergencia (24 V DC).

PA 60/2 and PA 60 USB/R are 60 W power amplifiers that feature a 5 input mixer. PA 60 USB/R features a solid state audio player/recorder (USB/SD) compatible with standard formats (MP3, WMA). It is possible to record voice messages. The device supports USB and SD storage devices with up to 32 GB memory.

Regarding audio control, the mixer includes all the functions required for full control of the 5 signal inputs: independent volume control, master control of level, bass and treble tone. The mixer also has a pre-out to send mixed signal to an external amplified system or to connect external devices like equalizers and processors.

Both models are suitable for low impedance speakers (8 Ω) and high impedance loads (25/70/100 V). In addition, for maximum safety in the whole installation, they include a Chime On/Off switch and a Telephone/Emergency connection for emergency announcements. DC 24 V terminals are also available for emergency backup.

PA 60/2 y PA 60 USB/R son amplificadores de 60 W para sonido distribuido, presentan unas características muy atractivas ya que además de su mezclador de 5 entradas, incluyen un reproductor/grabador de audio en estado sólido (USB/SD) con formatos estándar (MP3, etc.). Gracias a esta doble función, un conferenciante puede grabar fácilmente la totalidad de su ponencia y guardarla directamente en la memoria USB. Para ello PA 60 USB/R soporta dispositivos de almacenamiento USB y tarjetas SD de hasta 32 GB de memoria.

En cuanto al control del audio, el mezclador incorporado consta de las principales funciones para un control completo de las 5 entradas de señal disponible como son el control independiente de volumen, el control Master y la tonalidad agudos/graves. El mezclador también tiene Pre-out para el envío de la señal mezclada a un sistema de amplificación externo o para el conexionado de dispositivos externos como ecualizadores, procesadores, etc.

Ambos modelos pueden ser utilizados con altavoces de baja impedancia (8 ohm) y con salidas de 25/70/100 V (Line). Además, para una seguridad óptima en toda la instalación, incluyen un pulsador para la sirena y una conexión de Tel/Emer para la difusión de mensajes con prioridad sobre todas las entradas. Por último, unos terminales están disponibles para alimentar en caso de emergencia (24 V DC).

Technical data / Datos técnicos	PA 60/2	PA 60 USB/R
Output Power / Potencia de salida:	60 W.	
Output Power / Potencia de salida (Peak):	90 W.	
Audio inputs / Entradas de audio:	3 MIC, 1 LINE, 2 AUX level.	
USB/SD interface / Interface USB/SD:	MP3 / WMA formats.	
MIC inputs (Impedance/Sensitivity): Entradas MIC (impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57.78 dBu.	
LINE (Impedance/Sensitivity): LINE (impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11.76 dBu.	
AUX (Impedance/Sensitivity): AUX (impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11.76 dBu.	
Power IN (Impedance/Sensitivity): Power IN (impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2.21 dBu.	
Low impedance / Baja impedancia:	8 Ω.	
High impedance Line / Línea Impedancia alta:	25 / 70 / 100 V.	
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.	
Pre-out / Salida pre-out:	600 Ω / 1V.	
Frequency Response / Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3dB.	
EQ Control / Control EQ: Bass / Bajos: Treble / Agudos:	(+/- 10 dB)/ 31 Hz - 180 Hz / Centre freq. 80 Hz. (+/- 10 dB)/ 2k5 Hz - 20 kHz / Centre freq. 10 kHz.	
S/N Ratio / Relación S/N:	>75 dB (Line), >60 dB (MIC).	
THD:	Less than 1% at 1kHz, rated power. / menos de 1% a 1kHz, potencia media.	
Chime:	2 tone chime ('Ding-dong' pre-announcement chime) / 2 tonos de chime ("Ding-Dong" chime de preanuncio).	
Priority / Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.	
Main supply AC power / Alimentación AC:	115 / 230V - 50 / 60 Hz.	
Main supply DC power / Alimentación DC:	24 V - 8 A.	
Consumption / Consumo:	170 W.	
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 88 x 260 mm.	
Weight / Peso:	8 kg.	

PA 60/2



PA 60 USB/R



Rear view  
Vista trasera



# PA 120/2 PA 120 USB/R

## Mixing amplifier with audio player/recorder Amplificador con reproductor/grabador de audio

These 120 W power amplifiers differ themselves from the other models of the PA USB/R series with its two different outputs: Music/Speech and Priority only.

PA 120 USB/R includes a solid state audio player/recorder (USB/SD) compatible with standard formats (MP3, WMA). It is possible to record voice messages and then play them later. The device supports USB and SD storage devices with up to 32 GB memory.

Both models feature 6 inputs: 4 double Mic inputs with 5 pin DIN connectors (2 combo, 2 XLR3), 1 Aux and 1 CD. It is possible to play background music in a specific area and send priority messages to the overall installation.

The mixer includes all the functions required for full control of the signal inputs: independent volume control, master control of level, bass and treble tone.

Estos amplificadores de 120W se diferencian del resto de modelos de la serie PA USB/R por sus dos salidas: Música/Discurso y solo prioridad.

PA 120 USB/R incluye un sólido reproductor/grabador de audio (USB/D) compatible con formatos estándares (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos posteriormente. El dispositivo soporta dispositivos USB y SD con una memoria hasta 32 GB.

Ambos modelos constan de 6 entradas: 4 Entradas MIC doble con conectores DIN de 5 pines (2 combo, 2 XLR3), 1 Aux y 1 CD. Es posible reproducir música de fondo en un área específica y mandar un mensaje prioritario en toda la instalación.

El mezclador incluye todas las funciones necesarias para un control total de las señales de entrada: control independiente del volumen, control master de nivel, control de tonos bajos y agudos.

## Features

- Installed sound power amplifier and 6 input mixer.
- Solid state audio player/recorder (USB/SD) with standard formats (MP3, WMA). (Only PA 120 USB/R).
- Supports storage devices with up to 32 GB. (Only PA 120 USB/R).
- 2 double Mic inputs with Combo and 5 pin DIN connectors.
- 2 double Mic inputs with XLR3 and 5 pin DIN connectors.
- 1 Aux input and 1 CD input.
- Cascading multi-level priority on mic inputs.
- Mixer with independent control of volume. Master control and treble/bass tone.
- Pre-out function. Monitor output (8  $\Omega$ , 1 W). Chime On/Off switch.
- Suitable with low impedance speakers (8  $\Omega$ ) and high voltage line (100 V).
- Telephone/Emergency connection for paging announcements.
- Terminals for emergency supply (DC 24 V).

## Características

- Etapa de potencia y mezclador de 6 entradas.
- Reproductor/grabador de audio en estado sólido (USB/SD) con formatos estándar (MP3, etc.).
- Soporta dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB de memoria.
- 2 entradas Mic doble con conectores DIN P5 (combi).
- 2 entradas Mic doble con conectores DIN P5 (XLR3).
- 1 entrada Aux y 1 entrada CD.
- Mezclador con control independiente de volumen, control Master y tonalidad agudos/graves.
- Función Pre-out.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (8  $\Omega$ ) y alta impedancia (100 V Line).
- Pulsador On/Off para la sirena.
- Conexión Tel/Emer para la difusión de mensajes con prioridad sobre todas las entradas.
- Terminales para la alimentación de la etapa en caso de emergencia (24 V DC).



Technical data	PA 120/2	PA 120 USB/R
Output Power/ Potencia de salida:	120 W.	
Output Power / potencia de salida (Peak):	180 W.	
Audio inputs / Entradas de audio:	4 MIC, 1 CD, 1 AUX level.	
USB/SD interface / Interfaz USB/SD:	MP3 / WMA formats.	
MIC inputs (Impedance/Sensitivity): Entradas MIC (impedancia/Sensibilidad):	250 $\Omega$ / 1 mV / -57.78 dBu.	
LINE (Impedance/Sensitivity): LINE (impedancia/Sensibilidad):	47k $\Omega$ / 100 mV / -17.78 dBu.	
CD (Impedance/Sensitivity): CD (impedancia/Sensibilidad):	47k $\Omega$ / 500 mV / -3.80 dBu.	
AUX (Impedance/Sensitivity): AUX (impedancia/Sensibilidad):	47 k $\Omega$ / 200 mV / -11.76 dBu.	
Power IN (Impedance/Sensitivity): Power IN (impedancia/Sensibilidad):	47 k $\Omega$ / 1 V / 2.21 dBu.	
Music/Speech / Música/Discurso:	8 $\Omega$ / 100 V.	
Speech only / Solo discurso:	100 V.	
Tape:	4k7 $\Omega$ / 350 mV.	
Pre-out / Pre-salida:	600 $\Omega$ / 1V.	
Monitor:	8 $\Omega$ / 1W - 600 $\Omega$ / 1V.	
Frequency Response / Frecuencia en respuesta:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.	
EQ Control: Bass / Bajo: Treble / Agudos:	(+/- 10 dB) / 31 Hz - 180 Hz / Centre freq. 80 Hz. (+/- 10 dB) / 2k5 Hz - 20 kHz / Centre freq. 10 kHz.	
S/N Ratio / Relación S/N:	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).	
THD:	Less than 1% at 1kHz, rated power. / Menos de 1% a 1kHz, potencia.	
Chime:	2 tone chime ('Ding-dong' pre-announcement chime).	
Priority / Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.	
Main supply AC Power / Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	
Main supply DC Power / Alimentación DC:	24 V - 12 A.	
Consumption / Consumo:	270 W.	
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pt):	483 x 88 x 300 mm.	
Weight / Peso:	10 kg.	



# PA 190 USB/R PA 240 USB/R

Mixing amplifier with audio player/recorder  
Amplificador con reproductor/grabador de audio

The PA 190 USB/R and PA 240 USB/R are powerful installed sound power amplifiers which deliver 180 W and 240 W output power. They can supply up to 4 different zones thanks to their front panel zone select buttons.

They both include a solid state audio player/recorder (USB/SD) compatible with standard formats (MP3, WMA). It is possible to record speeches and save them in a USB storage device. They support USB and SD storage devices with up to 32 GB memory.

5 input mixer (4 selectable Mic/Line, 1 Aux/CD/Tuner/Tape) includes independent volume control, master control of level, bass and treble tone. The mixer also has a pre-out.

Designed for installed sound system installations, they are suitable for low impedance speakers (4, 8 and 16  $\Omega$ ) and high voltage lines (25/70/100 V). A monitor output is suitable for connecting up to 1W of load such as a control room monitor speaker. Additionally, they feature a Chime On/Off switch and a Telephone/Emergency connection for announcements.

El PA 190 USB/R y PA 240 USB/R son unos potentes amplificadores de sonido distribuido con 180 W y 240 W de potencia. Permite alimentar hasta 4 zonas distintas con sus numerosas fuentes de entrada.

Ambos incluyen un reproductor/grabador de audio en estado sólido (USB/SD) con formatos estándar (MP3, WMA). Es posible grabar fácilmente una ponencia y guardarla directamente en la memoria USB. Soportan dispositivos de almacenamiento USB y tarjetas SD de hasta 32 GB de memoria.

5 fuentes de entradas: 4 Mic/Line seleccionables, 1 Aux/CD/Tuner/tape. El mezclador incorporado permite el control independiente de volumen, el control Master y la tonalidad agudos/graves. Los mezcladores también tiene Pre-out  
Pensado para instalaciones de sonido distribuido, puede ser utilizado con altavoces de baja impedancia (4, 8 y 16 ohm) y con salidas de 25, 70 y 100 V (Line). Su salida de monitor amplificada resulta muy útil para la gestión del audio desde una sala de control.

Para una seguridad óptima en toda la instalación, incluye un pulsador para la sirena y una conexión de Teléfono/Emergencia para la difusión de mensajes con prioridad sobre todas las entradas

## PA 190 USB/R / PA 240 USB/R



## Features

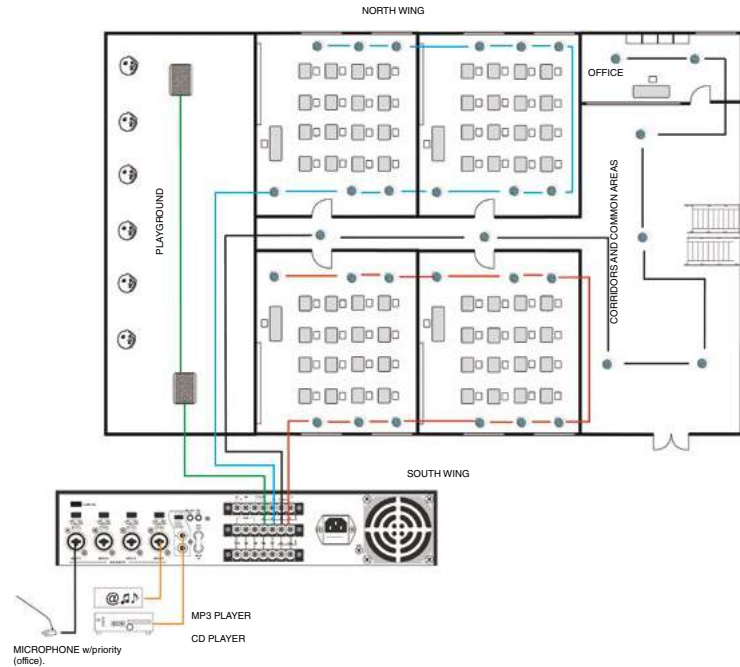
- Installed sound power amplifiers + 5 input mixer with 4 selectable zones.
- Solid state audio player/recorder (USB/SD) with standard formats (MP3, WMA).
- 4 Mic inputs + 4 Line inputs.
- 1 Aux/CD/Tuner/Tape input.
- Monitor output.
- Mixer with independent control of volume, Master control and treble/bass tone.
- Pre-out function.
- Suitable with low impedance speakers (4, 8 and 16  $\Omega$ ) and high impedance (25/70/100 V).
- Chime On/Off switch.
- Telephone/Emergency connection for announcements.

## Características

- Etapa de potencia y mezclador de 5 entradas con 4 zonas seleccionables.
- Reproductor/grabador de audio en estado sólido (USB/SD) con formatos estándar (MP3, etc.).
- 4 entradas Mic. +4 entradas Line.
- 1 entrada Aux/CD/Tuner/Tape.
- Salida monitor.
- Mezclador con control independiente de volumen, control Master y tonalidad agudos/graves.
- Función Pre-out.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (4, 8 y 16 ohm) y alta impedancia (25, 70 y 100 V Line).
- Pulsador On/Off para la sirena.
- Conexión Tel/Emer para la difusión de mensajes con prioridad sobre todas las entradas.



School.



Installation of background sound system in a school. 4 different zones (common areas, playground, north/south wing classroom). All zones with priority output source for emergency and announcements.

Instalación del sistema ambientación sonora en un colegio. 4 zonas diferentes (Zona común, patio de juegos, norte/sur ala de clases). Todas las zonas con salida prioritaria para emergencias y anuncios.

School / Colegio

Technical data / Datos técnicos	PA 190 USB/R	PA 240 USB/R	Technical data / Datos técnicos	PA 190 USB/R	PA 240 USB/R
Output Power / Potencia de salida:	180 W.	240 W.	Pre-out:	600 Ω / 1V.	600 Ω / 1 V.
Output Power / Potencia de salida (Peak):	240 W.	300 W.	Frequency Response / Frecuencia de respuesta:	30 Hz - 20 kHz +/- 3dB.	30 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
Audio inputs Entradas de audio:	4 Mic/Line, 1 LINE (CD,Tuner/Tape/Aux) level. Mic/Line, 1 LINE (CD,Tuner/Tape/Aux) nivel.	4 Mic/Line, 1 LINE (CD,Tuner/Tape/Aux) level. Mic/Line, 1 LINE (CD,Tuner/Tape/Aux) nivel.	EQ Control: Bass: Treble: Control EQ: Bajos: Agudos:	(+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centre freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 10 kHz. (+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centre freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 10 kHz.	(+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centre freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 10 kHz. (+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centre freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 10 kHz.
USB/SD interface:	MP3/WMA formats / Formatos MP3/WMA .	MP3/WMA formats / Formatos MP3/WMA.	S/N Ratio:	>80 dB (Line), >60 dB (MIC)	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
MIC inputs (Impedance/Sensitivity): Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω/2.7 mV / - 49.15 dBu.	600 Ω / 2.7 mV / - 49.15 dBu.	THD:	Less than 0.5% at 1 kHz, rated power. Menos de 0.5% a 1 kHz, potencia nominal.	Less than 0.5% at 1 kHz, rated power. Menos de 0.5% a 1 kHz, potencia nominal.
LINE (Impedance/Sensitivity): LINE (Impedancia / Sensibilidad):	47k Ω/100 mV / -17.78 dBu.	47k Ω / 100 mV / -17.78 dBu.	Chime:	4 tone chime ('Ding-dong' attending signal preceding a call). 4 tonos ('Ding-dong' precedente a una llamada).	4 tone chime ('Ding-dong' attending signal preceding a call). 4 tonos ('Ding-dong' precedente a una llamada).
CD (Impedance/Sensitivity): CD (Impedancia / Sensibilidad):	47k Ω/570 mV / -2.66 dBu.	47k Ω / 570 mV / -2.66 dBu.	Priority / Prioridad:	Tel./Emer. - Input 5. / Tel./Emer. - Entrada 5.	Tel./Emer. - Input 5. / Tel./Emer. - Entrada 5.
AUX (Impedance/Sensitivity): AUX (Impedancia / Sensibilidad):	20k Ω/100 mV / -17.78 dBu.	20k Ω / 100 mV / -17.78 dBu.	Main supply AC Power / Alimentación:	115/230 V - 50/60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Tuner (Impedance/Sensitivity): Tuner (Impedancia / Sensibilidad):	56k Ω/300 mV / -8.23 dBu.	56k Ω / 300 mV / -8.23 dBu.	Consumption / Consumo:	395 W.	590 W.
Tape (Impedance/Sensitivity): Tape (Impedancia / Sensibilidad):	1k Ω/1V / 2.21 dBu.	1k Ω/1V / 2.21 dBu.	Dimensions (WxHxD) : Dimensiones ( An x Al x Pr):	483 x 88 x 335 mm.	483 x 88 x 335 mm.
Direct outputs / Salidas directas:	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.	Weight / Peso:	11.6 kg.	13 kg.
Zone outputs / Salidas de zona:	4 zones: 100 V (ONLY). 4 zonas: 100 V (SOLO).	4 zones: 100 V (ONLY). 4 zonas: 100 V (SOLO).			
Monitor:	8 Ω / 1W.	8 Ω / 1 W.			

# PA 4100

Installed sound amplifier  
Amplificador

This installed sound amplifier features 4 independent outputs of 250 W with their own tone controls and independent volume. It supports low and high impedance loads.

PA 4100 features 4 audio inputs with volume control that can be independently set up as Line or Mic inputs with +48 V phantom power, phase inversion and High-pass filter functions. The first Mic input has a selectable priority circuit. It also features two Aux inputs, remotely triggerable chime, siren and telephone paging.

## Features

- Installed sound amplifier with 4 independent zones (250 W each).
- 4 configurable input sources (Line/Mic+48 V, Phantom supply, phase inversion, high-pass filter).
- 2 Aux inputs (Line), chime, siren and tel. paging.

Este versátil amplificador incorpora 4 salidas de 250 W independientes. Cada salida dispone de controles de tono y volumen independientes. Admite tanto cargas en baja como en alta impedancia.

PA 4100 tiene 4 entradas con control de volumen pueden ser configuradas independientemente como micro o línea con alimentación phantom +48V seleccionable, conmutador de cambio de fase y filtro paso alto. Todo ello en cada canal a través de microconmutadores. La primera entrada de micro contiene un circuito de prioridad seleccionable. Además, 2 auxiliares, un timbre de aviso (chime), una sirena y una línea telefónica se unen a la mezcla.

## Características

- 4 salidas independientes (250 W cada una)
- 4 entradas configurables (Micro/Línea con alimentación phantom seleccionable, conmutador de fase y filtro paso alto).
- 2 entradas auxiliares (línea), paginación de entrada telefónica, sirena y timbre de aviso.



Technical data / Datos técnicos	PA 4100
Output Power / Potencia de salida:	4 x 250 W.
Audio inputs / Entradas de audio:	4 Mic/Line, 2 AUX level. / 4 Mic/Line, 2 AUX niveles.
MIC inputs (Impedance/Sensitivity): Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω / 2.8 mV / -48.83 dBu.
LINE (Impedance/Sensitivity): LINE (Impedancia/Sensibilidad):	3 kΩ / 316 mV / -7.78 dBu.
AUX (Impedance/Sensitivity): AUX (Impedancia/Sensibilidad):	50 kΩ / 316 mV / -7.78 dBu.
Low Impedance / Baja impedancia:	4, 8 Ω.
High Impedance Line / Línea alta impedancia:	25 / 70 / 100 V.
Frequency Response / Respuesta de frecuencia:	50 Hz - 17 kHz +/- 3 dB.
EQ control: Bass: Treble: Control EQ: Bajos: Agudos:	(+/- 10 dB) / 22 Hz - 180 Hz / Centre freq. 50 Hz. (+/- 10 dB) / 3k Hz - 20 kHz / Centre freq. 12 kHz. (+/- 10 dB) / 22 Hz - 180 Hz / Freq. central. 50 Hz. (+/- 10 dB) / 3k Hz - 20 kHz / Freq. central. 12 kHz.
S/N Ratio / Relación S/N:	>90 dB (Line), >80 dB (MIC).
THD:	Less than 1% at 1 kHz, rated power. Menos de 1% a 1 kHz, potencia nominal.
Chime:	2 tone chime ('Ding-dong' attending signal preceding a call), 2 tonos ('Ding-dong' tono para aviso previo a la comunicación).
Priority / Prioridad:	Tel./Emer. - MIC 1.
Main supply AC Power / Alimentación:	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumption / Consumo:	1100 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 132 x 410 mm.
Weight / Peso:	25.2 kg.

# PA 1000

Power amplifier / Amplificador

This mono channel power amplifier features 120 W output power. It is compatible with low impedance speakers (4-8 Ω) and high impedance (70/100 V) installations.

Regarding connections, two inputs are available (balanced XLR / unbalanced RCA) with sensitivity trimmer adjustment. Additionally, it features a power ON delay to protect circuitry. This is definitively a relevant amplifier for installations on a budget that require a simple and above all efficient solution.

Este intuitivo amplificador de sonido de 1 canal mono ofrece 120 W de potencia y es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 ohm) y para instalaciones de línea (70/100 V).

Con respecto a las conexiones, 2 entradas están disponibles (XLR balanceado/ RCA no balanceado) con atenuación de entrada ajustable. Adicionalmente, ofrece un circuito de encendido con retardo para proteger el amplificador y los altavoces conectados a la salida. Esto es definitivamente una buena solución para instalaciones con un presupuesto que requiera un producto sencillo pero eficaz.

## Features

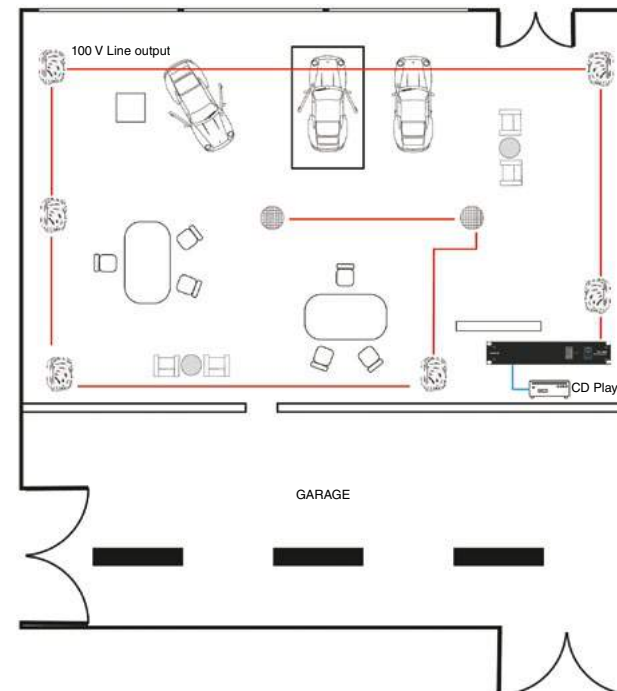
- 120 W mono channel power amplifier.
- Suitable for low impedance speakers (4 and 8 Ω) and high impedance (70/100 V).
- Power ON delay to protect circuitry.

## Características

- 120 W canal de modo amplificador de potencia.
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Sistema de encendido con retardo para proteger el circuito.



## Car dealer.



Installation of background sound system in a car dealer using 100V line output.

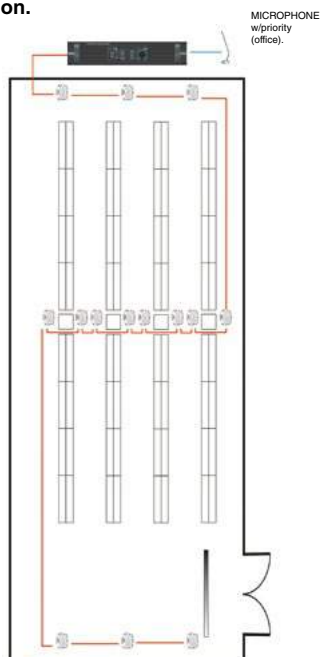
Instalación del sistema ambientación sonora en concesionario de coches usando una línea de salida de 100V.

Technical data / Datos técnicos	PA 1000	Technical data / Datos técnicos	PA 1000
Output power / Salida de potencia (8 Ω):	120 W.	Freq. response / Respuesta de freq.:	20 Hz - 20 kHz.
Output power / Salida de potencia (4 Ω):	220 W.	Input connection / Conexión de entrada:	XLR.
Output power / Salida de potencia (70 V):	120 W.	Link connection / Link de conexión:	RCA.
Output power / Salida de potencia (100 V):	120 W.	Output connection / Salida de conexión:	Euroblock.
S/N ratio / Relación S/N:	>65 dB.	Soft start / Inicio suave:	Yes. / Sí
Slew rate / Velocidad:	5 V/us.	Operating voltage / Voltaje:	185 - 245 V.
Damping factor / Factor damping:	300.	Limit / Límite:	Clipping at 0 dB.
Crosstalk:	>46 dB.	Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x P):	483 x 88 x 277 mm.
Power ON delay:	7 sec.	Weight / Peso:	5.4 kg.
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.		

# PA 5000

Power amplifier / Amplificador

## Warehouse installation.



Warehouse installation. PA 5000 is used in a 100 V Line installation for announcement purposes. It allows controlling many loudspeakers in a wide area.

Instalación almacén. PA 5000 usado con una línea 100V para efectuar anuncios. Permite controlar varios altavoces en zonas amplias.

This 480 W power amplifier is designed for installed sound applications that explicitly require high power level and sound quality.

It features a 3 band equalized and a balanced input. It is compatible with low impedance speakers (4-8  $\Omega$ ) and high impedance (70/100 V). The unit is protected from speaker short circuits.

Este amplificador de 480W es un dispositivo idóneo para instalaciones fijas donde se requiere potencia sonora sin pérdida de calidad.

Incluye un ecualizador de tres bandas y una entrada balanceada. Es compatible con salida a 4 y 8 ohmios de impedancia y funciona a 70V o 100V de línea.

### Features

- 3 tone controls.
- Balanced inputs (XLR3 - 1/4" Jack connectors).
- Suitable for low impedance speakers (4 and 8  $\Omega$ ) and high impedance (70/100 V).
- Link output for bridge connection between several units.
- Protection from current fluctuations, starting current peaks and short circuits.

### Características

- Ecualizador de tres bandas.
- Entradas balanceadas (conectores XLR3 - 1/4" Jack).
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 ohm) y alta impedancia (70/100 V).
- Salida Link para conexiones puentes entre diversas unidades.
- Función de autocompresión de señal.

Protección de corriente que elimina fluctuaciones de tensión, altas corrientes de arranque o cortocircuitos.



Technical data / Datos técnicos	PA 5000
Output Power / Salida de potencia:	480 W.
LINE (Impedance/Sensitivity): LINE (Impedancia/Sensibilidad):	20k $\Omega$ / 1V / 2.21 dBu.
Direct Outputs / Salidas directas:	4, 8 $\Omega$ / 70, 100 V.
Frequency Response / Frecuencia de respuesta:	50 Hz - 22 kHz +/- 3 dB.
EQ Control: Bass: Middle: Treble: Control EQ: Bajos: Medios: Agudos:	(+/- 12 dB)/ 20 Hz - 80 Hz/ Centre freq. 30 Hz. (+/- 12 dB)/ 350 Hz - 2 kHz/ Centre freq. 800 Hz. (+/- 12 dB)/ 6.3 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 16 kHz. (+/- 12 dB)/ 20 Hz - 80 Hz/ Frec. central. 30 Hz. (+/- 12 dB)/ 350 Hz - 2 kHz/ Frec. central. 800 Hz. (+/- 12 dB)/ 6.3 kHz - 20 kHz/ Frec. central. 16 kHz.
S/N Ratio / Relación S/N:	>90 dB.
Main supply AC Power / Alimentación:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Consumption: / Consumo	1100 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 88 x 400 mm.
Weight / Peso:	20 kg.

# PA 5506

Multizone amplifier and mixer  
Amplificador multizona y mezclador

PA 5506 is a distributed power amplifier designed for low impedance (8 Ω) and constant voltage (70 / 100 V) lines. It features five independent outputs, with a maximum of 50 W per channel.

Each output includes an input source selector (8 sources available), including microphones (one of them with priority), high level and auxiliary inputs. Input channels have gain and low/high tones. It is possible to assign the priority Mic input to any outputs.

It is possible to select input sources and distribute them in any of the five outputs.

Additionally, a 24 V input is available for installations with emergency power supply.

PA 5506 es un amplificador de 5 salidas independientes y 50 W cada una, diseñado para su integración en instalaciones tanto de baja impedancia (8 ohm) como tensión constante (70/100V).

Cada salida dispone de selector de fuente de entrada que incluye desde micrófono (1 de ellos con prioridad) hasta entradas de alto nivel y auxiliares, totalizando 8 fuentes de entrada diferente. Los canales de entrada incorporan controles individuales de ganancia y tonos graves/agudos. Además, la entrada de micrófono con prioridad puede ser habilitada o no en cada una de las salidas.

Su gran flexibilidad permite seleccionar fuentes de entrada y distribuir las por las 5 salidas

Su entrada adicional de alimentación a 24 V DC, supone otra ventaja en instalaciones que disponen de alimentación de emergencia.

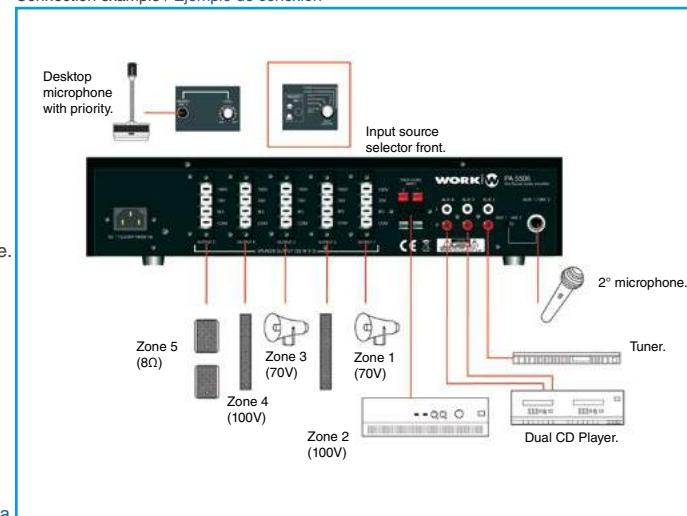
## Features

- Distributed power amplifier.
- 5 independent zones (50 W each one).
- 8 input sources (2 MIC + 4 AUX + 2 HL).
- 1 microphone input with priority.
- Gain and tone control per channel.
- Independent source input selector.
- Protection against short-circuits, overload and temperature.

## Características

- Amplificador de sonido distribuido.
- 5 zonas independientes (50W cada una).
- 8 fuentes de entrada ( 2 MIC+4 AUX+2 HL)
- 1 entrada de micrófono con prioridad.
- Controles de ganancia y tono en cada canal.
- Selector de fuente de entrada independiente.
- Protecciones ante cortocircuitos, sobrecarga y temperatura.

Connection example / Ejemplo de conexión



Rear input connections: Mic, Aux and high level inputs (HI-LV).

Conexiones traseras de entrada: Mic, Aux y entradas de nivel alto (HI-LV).



Individual controls on each channel. Tone control, gain, input source selection and implementation of priority microphone.

Controles individuales de cada canal. Tono, ganancia, selección de la entrada e implementación de la prioridad del micrófono.

Technical data / Datos técnicos	PA 5506
Output / Salida:	70V / 100V / 8 Ω.
Output power / Potencia de salida :	5 x 50 W.
Frequency response / Resp. frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
S/N ratio / Relación S/N:	< 70 dB.
Damping factor / Factor damping:	> 200.
Main supply / Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz DC 24 V.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones(An x Al x Pr):	425 x 88 x 345 mm.
Weight / Peso:	15 kg.

# PA 6306

Multizone amplifier / Amplificador multizonal

### Features

- Media Player (SD/USB) with AM/FM tuner.
- 6 input sources.
- Individual volume control.
- 5 memories for AM/FM stations.
- AUX Mini-Jack input.
- Paging of each input with each output (6 x 6 matrix).
- Output power: 6 x 30 W.
- Outputs: 70 / 100 / 4-16  $\Omega$ .
- Protections: Overload, short-circuit, excess of current.
- Fan with variable speed according to the internal temperature.

### Características

- Reproductor (SD/USB) con sintonizador AM/FM.
- 6 entradas.
- Control de volumen individual.
- 5 memorias para emisoras AM/FM.
- Entrada AUX miniJack.
- Paginación de cada entrada con cada salida (Matriz de 6x6).
- Potencia de salida: 6 x 30W.
- Salidas 70V/100V/4-16 ohm.
- Protecciones: Sobrecarga, Cortocircuito, Exceso de corriente.
- Ventilador con velocidad variable de acuerdo a la temperatura interna.

Technical data/ Datos técnicos	PA 6306
Output power : Potencia de salida :	30 W x 6.
Input Mic sensitivity: Aux sensitivity: CD sensitivity: Entradas Mic sensibilidad: Aux sensibilidad: CD sensibilidad:	- 50 dBV (2,5 mV). - 12 dBV (250 mV). - 0 dBV (1V). - 50 dBV (2,5 mV). - 12 dBV (250 mV). - 0 dBV (1V).
Frequency response: Mic: Aux: Respuesta de frecuencia: Mic: Aux:	80 Hz to 15 kHz (-3 dB). 45 Hz to 18 kHz (-3 dB). 80 Hz to 15 kHz (-3 dB). 45 Hz to 18 kHz (-3 dB).
T.H.D.:	< 1 %.
S&N ratio / Relación S&N :	Mic: > 65 dB, Aux/Line: > 75 dB.
Outputs / Salidas:	6x 4-16 $\Omega$ / 70 V, 100 V.
Main supply : Alimentación :	230 V AC, 50/60 Hz.
Dimensions (WxHxD): Dimensiones (An x Al x Pr):	420 x 88 x 280 mm.
Weight / Peso:	12.7 kg.

PA 6306 is a distributed sound amplifier with 6 inputs and 6 outputs. It features a 6x6 analog matrix in order to send any inputs to any of the outputs. Each input has its own output selector and independent volume control. It is possible to send several inputs in the same output.

Input sources: USB/SD interface, AM/FM tuner (5 memories), 2 Mic/Line/Mic with phantom power supply and a CD/AUX/TAPE input. An auxiliary input is also available on front panel to connect MP3 portable devices. In addition, PA 6306 features a Mic input with priority for emergency announcements (siren also available).

Each output has designed for low impedance (4-16  $\Omega$ ) or constant voltage (70 / 100 V) lines.

PA 6306 es un amplificador de 6 entradas y 6 zonas de salida que permite crear una matriz de 6x6 al permitir el envío de cualquiera de las entradas a cualquiera de las salidas. Cada entrada tiene sus propios controles de volumen y selección de salida para su envío mediante conmutadores. De esta manera, las entradas pueden sumarse en la salida requerida.

Está compuesto por diferentes fuentes de entrada: USB/SD, sintonizador AM/FM con 5 memorias 2 MIC/LINE/MIC con alimentación Phantom y otra CD/AUX/TAPE. En el panel frontal incorpora una toma auxiliar con conector miniJack para el conexionado de dispositivos portátiles MP3. PA 6306 Incorpora una entrada de micrófono con prioridad sobre el resto de entradas para anuncios de emergencia, así como sirena.

Cada salida permite el conexionado de un sistema tanto de baja impedancia (4-16 ohm) como instalaciones de línea 70V y 100V.







# ZENITH series

Power amplifiers with switching mode power supply  
Etapas de potencia con fuente de alimentación conmutada

## Features

- Lightweight power amplifiers with switching mode power supply.
- LLC resonant circuit prevents from undesirable frequencies coming from the main supply.
- Operating modes selector: Stereo, Bridge and Parallel.
- Input sensitivity selector: 26 dB/32 dB.
- Low frequency enhancer.
- Excellent results with a 2  $\Omega$  load.
- Protection from short circuits, excessive temperature, DC and continuous high frequency signals.

## Características

- Etapa de potencia con fuente de alimentación conmutada.
- Circuito de resonancia LLC que evita la introducción de frecuencias no deseadas desde la fuente de alimentación en la amplificación.
- Selector de modos de funcionamiento: Estéreo, Bridge y Paralelo.
- Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
- Selector para el realce de las frecuencias graves.
- Funcionamiento óptimo a niveles de carga de 2 ohm.
- Protecciones ante cortocircuitos, sobre-temperatura, DC y señales de elevada frecuencia.

The Zenith series is composed of five lightweight amplifiers with elevated output power. The switching mode power supply technology reduces the weight of the amplifiers and the LLC resonant circuit prevents from undesirable frequencies coming from the main supply. The ultra-fast response time technology with high slew-rate protects the amplifier from electrical load fluctuations.

Zenith power amplifiers are suitable for almost any installation, thanks to the sensitivity input selector and the possibility to work with balanced and unbalanced signals. Additionally, they feature three operating modes available (Stereo, Bridge or Parallel) and a low-frequency enhancer.

La Serie Zenith está compuesta por cinco amplificadores ligeros con una elevada potencia de salida. La fuente de alimentación conmutada reduce el peso del amplificador y el LLC (circuito de resonancia) previene de indeseables frecuencias provenientes de la fuente de alimentación. La tecnología con respuesta ultra-rápida con elevado slew rate protege el amplificador de las fluctuaciones eléctricas.

Las etapas de potencia Zenith son posibles en casi cualquier instalación, gracias al selector de sensibilidad y la posibilidad de trabajar con señales balanceadas y desbalanceadas. Además, tienen tres modos operativos disponibles (Estéreo, Bridge o Paralelo) y realzador de las frecuencias graves.



Technical data / Datos técnicos	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
8 $\Omega$ stereo output power / entrada estereo:	200 W x 2.	310 W x 2.	450 W x 2.	600 W x 2.	1200 W x 2.
4 $\Omega$ stereo output power / entrada estereo:	300 W x 2.	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.	2000 W x 2.
2 $\Omega$ stereo output power / entrada estereo:	450 W x 2.	600 W x 2.	1000 W x 2.	1250 W x 2.	3000 W x 2.
8 $\Omega$ bridge output power / entrada estereo:	600 W.	1000 W.	1500 W.	2000 W.	4100 W.
4 $\Omega$ bridge output power / entrada estereo:	850 W.	1200 W.	2000 W.	2600 W.	6200 W.
8 $\Omega$ parallel output power / entrada estereo:	200 W.	310 W.	450 W.	600 W.	1200 W.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0.05%.	<0.05%.	<0.05%.	<0.05%.	<0.1%.
S/N ratio / Relación S/N :	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>80 dB.
Damping factor / Factor dumping:	>150.	>200.	>250.	>200.	>200.
Dynamic range / Rango dinámico:	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>70 dB.
Voltage gain / Ganacia de voltaje:	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB/38 dB.
Input impedance / Impedancia de entrada:	20 k $\Omega$ balanced, 10 k $\Omega$ unbalanced.	20 k $\Omega$ balanced, 10 k $\Omega$ unbalanced.	20 k $\Omega$ balanced, 10 k $\Omega$ unbalanced.	20 k $\Omega$ balanced, 10 k $\Omega$ unbalanced.	20 k $\Omega$ balanced, 10 k $\Omega$ unbalanced.
Input sensitivity/ Sensibilidad de entrada:	2.2 V / 1.05 V 9.06 dBu / 2.64 dBu.	2.48 V / 1.244 V 10.10 dBu / 10.65 dBu.	3.1 V / 1.55 V 12.04 dBu / 6.02 dBu.	3.46 V / 1.73 V 13 dBu / 6.97 dBu.	0.775 V / 1.0 V / 32 dB.
Rear panel connectors / Conectores traseros:	2 x 1/4" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(supply).	2 x 1/4" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(supply).	2 x 1/4" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x 1/4" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x 1/4" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).
Protections / Protecciones:	Overheat, VHF, Short circuit, AC lower, DC Protection,	Overheat, VHF, Short circuit, AC lower, DC Protection,	Overheat, VHF, Short circuit, AC lower, DC Protection, CLIP/Limit. / Sobre calentamiento,	Overheat, VHF, Short circuit, AC lower, DC Protection, CLIP/Limit. / Sobre calentamiento,	Overheat, VHF, Short circuit, AC lower, DC Protection, CLIP/Limit. / Sobre calentamiento,
Main supply / Alimentación:	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 220 V, 50 Hz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 88 x 305 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 505 mm.
Weight / Peso:	6 kg.	8.75 kg.	11 kg.	11.1 kg.	14.3 kg.

Lightweight power amplifiers, thanks to their switching mode power supply.  
Amplificadores ligeros, gracias a sus fuentes de alimentación conmutadas.

ZENITH 600 /  
ZENITH 1300



ZENITH 1800 /  
ZENITH 2400



ZENITH 6000



# WEQ 231

Equalizer with constant Q factor

Equalizador con monitorizado de realimentación

WEQ 231 is a stereo equalizer of 31 + 31 bands with constant bandwidth (constant Q) by WORK PRO. The main feature that makes WEQ 231 different of all the other equalizer available on the market is the addition of feedback alert function.

The feedback alert allows to check in real time if there is any signal peak on a specific frequency. The system adds a general sensitivity adjustment control in order to hit the right frequency value in the hypothetical case of feedback detection on adjacent frequencies.

In addition to this main feature, WEQ 231 adds high-pass and low-pass filters, the possibility of adjusting the crossover frequency of these filters and the input gain level and bypass function. Balanced inputs and outputs with different types of connections (through XLR-3, TSR ¼" and terminal block).

WEQ 231 es un ecualizador estéreo de 31 + 31 bandas con ancho de banda constante (Q constante) de WORK PRO. La característica que diferencia a este dispositivo del resto de ecualizadores del mercado es la incorporación de la función de monitorizado de realimentación.

El monitorizado de realimentación permite visualizar en tiempo real si se produce un pico de señal en una frecuencia en concreto. El sistema incorpora un control de ajuste de sensibilidad general para el hipotético caso de que se detecten varios niveles de realimentación en frecuencias adyacentes poder afinar la frecuencia central donde se produce

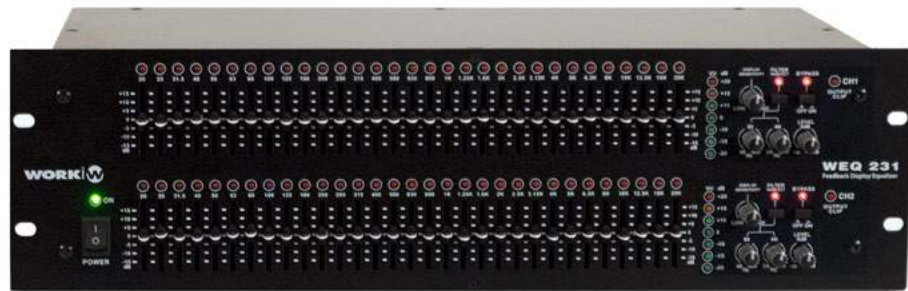
Además de esta característica diferenciadora, WEQ 231 incorpora todas las características típicas de estos dispositivos, como filtros paso-alto y paso-bajo, la posibilidad de ajustar la frecuencia de corte de estos filtros y el nivel de señal de entrada y función bypass. Este ecualizador dispone de entradas y salidas balanceadas con diferente conexionado (XLR-3, Jack ¼" y bloque de terminales).

## Features

- Equalizer with constant Q factor (constant bandwidth).
- 2 channels of 31 bands.
- Feedback monitorization on each of the 62 bands.
- Selectable range between  $\pm 15$  dB.
- Bypass switch.
- Balanced/unbalanced inputs and outputs.
- Output gain indicators.
- Low-pass, high-pass filters fully configurable.

## Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante).
- 2 canales con 31 bandas.
- Monitorizado de realimentación en estas 62 bandas.
- Rango seleccionable de  $\pm 15$  dB.
- Conmutador Bypass.
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Indicadores de salida de ganancia.
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables.



Technical data / Datos técnicos	WEQ 231
Frequency Bands / Bandas de frecuencia:	2 x 31 bands / 2 x 31 bandas
Gain Range / Rango de ganancia:	$\pm 15$ dB.
Center frequency accuracy : Precisión de la frecuencia central :	$< \pm 1.5\%$ .
Filter center frequency: Filtro de la frecuencia central:	Filter 2 steps. Filtro de 2 pasos.
Low Pass Filter / Filtro paso bajo:	40 Hz - 400 Hz.
High Pass Filter / Filtro paso alto:	3 kHz - 20 kHz.
S/N ratio / Relación S/N:	$> 95$ dB.
Frequency response : Frecuencia de respuesta:	20 Hz - 20 kHz ( $\pm 3$ dB).
THD:	$< 0.01\%$ .
Dynamic Range / Rango dinámico:	118 dB.
Input Gain / Ganancia de entrada:	$\infty - \pm 6$ dB.
Input impedance/ Impedancia de entrada:	Balanced 20 kohm / desbal. 10 kohm. Balanceada 20 kohm / desbal. 10 kohm.
Output Impedance / Impedancia de salida:	Balanced 300 ohm / desbal. 150 ohm. Balanceada 300 ohm / desbal. 150 ohm.
Connection / Conexión:	Input / output XLR - Jack ¼" terminals. Entrada/ salida XLR - Terminales Jack ¼"
Power supply / Alimentación:	115-230 V AC, 50-60 Hz.
Dimensions (W x H x D): Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 133 x 174 mm.
Weight / Peso:	4.5 kg.

# WEF 1010

## Feedback suppressor

### Supresor de realimentación



Screenshot of the software.  
Captura de pantalla del software.

This dual mono feedback suppressor analyzes frequencies from the input signal and eliminates feedback. It features 12 NOTCH filters with -45 dB attenuation. Sensitivity is adjustable in 15 steps in order to increase or decrease these values.

**WEF 1010** includes many functions like channel search selection and detection (L, R or L/R), or copy of values from a channel to another. It features 4 presets and 16 additional positions so users can set up their own filters. It additionally features Bypass function and can be connected to MIDI/USB devices for an external control.

Este supresor de realimentación dual mono analiza las frecuencias obtenidas en la señal de entrada y elimina los acoples. Para ello dispone de 12 filtros NOTCH de alta precisión con una atenuación de -45 dB. La sensibilidad es ajustable en 12 pasos, permitiendo al usuario realizar o atenuar estos valores.

**WEF 1010** incluye un gran número de funciones como son la selección del canal de búsqueda y detección (L, R o L/R), el copiado de valores entre canales y un editor para la configuración de parámetros en los filtros. Incluye además 4 presets preconfigurados y 16 posiciones adicionales para el usuario. La unidad dispone también de función bypass y puede ser conectada externamente a dispositivos MIDI/USB.

#### Features

- Digital dual mono feedback suppressor.
- 12 Notch filters with -45 dB attenuation.
- 4 presets + 16 user positions.
- LCD display for function visualization.
- Bypass function.
- MIDI interface available.

#### Características

- Supresor de realimentación digital.
- 12 filtros Notch con atenuación de -45 dB.
- 4 presets por defecto + 16 configurables.
- Pantalla LCD para visualización de funciones.
- Función bypass.
- Interfaz MIDI disponible.

Technical data / Datos técnicos	WEF 1010
Number of input channels / Número de canales de entrada:	Analog 2 L/R / Análogo 2 L/R.
Number of output channels / Número de canales de salida:	Analog 2 L/R / Análogo 2 L/R.
Connectivity / Conectividad:	MIDI/USB.
Notch filters / Filtros Notch:	2 x 12 filters / 2 x 12 filtros.
Bandwidth / Ancho de banda:	1/70, 1/20, 1/10, 1/5 oct. (selectable / seleccionable).
Max. attenuation / Max. atenuación:	-45 dB.
Sensitivity steps / Ajuste de la sensibilidad:	15 steps / 15 pasos
A/D and D/A resolution / Resolución A/D y D/A:	20 bit.
Processor resolution / Resolución del procesador:	24 x 32 bit.
Input impedance / Impedancia de entrada:	47 kΩ.
Max input level / Max. nivel de entrada:	270 mV / 9 dBu.
Frequency response / respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
S/N ratio / relación S/N:	> 90 dB.
THD+N:	<0.01%.
Max output level / Máx. nivel de salida :	270 mV / 9 dBu.
Display:	Backlite 2x20 alphanumeric LCD / Pantalla LCD retroiluminada de 2x20 caracteres alfanuméricos.
Rear panel connectors / Conectores panel trasero:	2x XLR3-1/4" Jack (input), 2x XLR3-1/4" Jack (output), 2x DIN 5p (MIDI input/output), 1x USB, 1x IEC (Main supply), 2x XLR3-1/4" Jack (entrada), 2x XLR3-1/4" Jack (salida), 2x DIN 5p (MIDI entrada/salida), 1x USB, 1x IEC (Alimentación).
Rear panel controls / Controles panel trasero:	USB/MIDI selector / selector USB/MIDI.
Front panel controls / Controles panel frontal:	2x Encoders (Variation,Navigation), 2x Potentiometers (Input/Output gain control), 4x On/off switches (ENTER, QUIT, PROCESS, Power), 2x Encoders (Variación,Navegación), 2x Potenciómetros (Control de ganancia In/Out), 4x On/off conmutadores (ENTER, QUIT, PROCESS, Power).
Indicators / Indicadores:	LCD display, 1x QUIT,ENTER (Green LED), 1x CLIP, Power (Red LED). LCD display, 1x QUIT,ENTER (Verde LED), 1x CLIP, Power (Rojo LED).
Main supply / Alimentación:	AC 240 V, 50 Hz.
Power consumption / Consumo:	21 W.
Dimensions (WxHxD) Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 210 mm.
Weight / Peso:	2,5 kg.



WEF 1010 is suitable for external control thanks to the USB interface and to communicate via MIDI.

WEF 1010 es perfecto para el control externo gracias a la interfaz USB y la comunicación via MIDI.

# WD 421

Audio signal distributor  
Distribuidor de señal audio

This audio distributor is very useful to supply several audio devices with only one audio source. Its 2 operating modes allow to work with mono or stereo signals. Output level can be controlled independently.

WD 421 adapts itself to work with different impedances, ensuring that output signal level is at least equal to input signal level. It avoids any undesired attenuation and features a LED vumeter to visualize the input signal level.

Este distribuidor de audio es muy útil en situaciones donde se requiere una distribución con calidad de la fuente de audio para alimentar a varios dispositivos. Incorpora dos modos de funcionamiento para trabajar tanto con señales mono o estéreo. El nivel de cada salida se puede controlar independientemente.

WD 421 ofrece una perfecta adaptación de impedancias, asegurando que el nivel de señal de salida sea al menos igual al nivel de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. Incorpora también un vúmetro con LEDs para visualizar el nivel de salida.



## Side view / Vista lateral



1 Channel frontal controls. Depending on operating mode they control one type of output or another.

Controles frontales de 1 canal. Dependiendo del modo de operación se controla una salida u otra.

## Características

- Distribuidor de señal de audio de 2 Entradas / 8 salidas.
- 2 modos funcionamiento:
  - 1 entrada estéreo a 4 salidas estéreo.
  - 1 entrada mono a 8 salidas mono.
- Nivel de salida ajustable.
- Salida LINK balanceada para interconectar varias unidades.
- Control individual de ganancia por canal.

## Features

- Audio signal distributor with 2 inputs and 8 outputs.
- Two operating modes:
  - 1 stereo input with 4 stereo outputs.
  - 1 mono input with 8 mono outputs.
- Adjusting Output level.
- Balanced LINK output for interconnecting several units.
- Individual gain control of each channel.

Technical data / Datos técnicos	WD 421
Inputs / Entradas:	2 (XLR3 female balanced) / 2 (XLR3 hembra balanceada)
Outputs / Salidas:	8 (XLR3 male balanced) / 8 (XLR3 macho balanceada)
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	0 dBu.
Max. level input / Nivel máx. de entrada:	22 dBu.
Input impedance / Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Level range / Nivel de rango:	∞ a -12dBu.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz to 22 kHz.
Distortion / Distorsión:	<0,03% to 0 dB, 20 Hz - 22 kHz.
SNR:	< -110 dB.
Dynamic range / Rango dinámico:	> 110 dBu.
Noise and hum / Ruido y zumbido :	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Crosstalk :	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Output impedance / Impedancia de salida:	120 Ω.
Main supply / Alimentación:	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz.
Power consumption / Consumo:	20 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 220 mm.
Weight / Peso:	2.75 kg.

# MULTIPLAYER 2 MK II

Multimedia Player  
Reproductor Multimedia

Designed to fit into a 1 HU 19" rack unit, this useful audio multiplayer has several input sources and is suitable for the new storage devices.

Beside the traditional CD players, this device can play MP3, from a CD-R to a CD-RW and any external device through USB or SD cards. Its versatility allows to increase the number of audio sources which can be played with this device.

MULTIPLAYER 2 MK II makes possible to easily manage the audio. It adds different operating modes (Random, Play all, Repeat, Prog. Mute, etc.) and an intuitive search system divided into folders and tracks. ID3 TAG visualization for MP3 offers all the information about the played tracks.

Diseñado para 1 HU rack 19" este reproductor de audio tiene diversas fuentes de entrada y es perfecto para dispositivos de almacenamiento.

Además de los tradicionales reproductores de CD, este dispositivo puede reproducir MP3, desde un CD-R a un CD-RW y cualquier dispositivo externo a través de USB o tarjeta SD. Su versatilidad permite aumentar el número de fuentes de audio que pueden ser reproducidas desde el dispositivo.

MULTIPLAYER 2 MK II permite gestionar el audio fácilmente. Incorpora diferentes modos de funcionamiento (Random, Play all, Repeat, Prog, Mute, etc.) y un intuitivo sistema de búsqueda dividido en carpetas y archivos. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información sobre las pistas de audio reproducidas.

## Features

- Audio player with CD / CD-R / CD-RW / MP3.
- USB/SD interface.
- 40 seconds anti-shock for the CD player.
- Easy searching of files and folders.
- Operating modes: Random/Play all and Repeat
- Prog and Mute functions.
- ID3 TAG mode visualization.
- Dimensions: 483 x 44 x 214 mm.

## Características

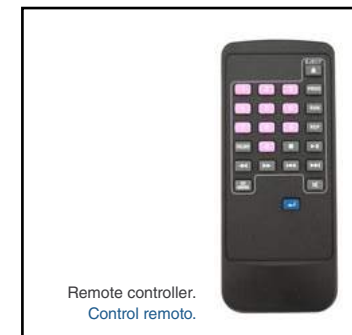
- Reproductor de audio CD / CD-R / CD-RW / MP3.
- Interfaz USB/SD.
- Anti-shock 40 segundos para el reproductor de CD.
- Fácil búsqueda de archivos y carpetas.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Modo de visualización ID3 TAG.



Track selection buttons.



USB / SD interfaces. Track navigation buttons.  
Interfaces USB/SD. Botones de navegaciones para pistas.



Remote controller.  
Control remoto.

# MULTIPLAYER 3R

Multimedia player / recorder

## Reproductor y grabador multimedia

Multiplayer 3R is a MP3/WMA player with built-in recorder. It has a USB/SD input to connect external storage devices and record in MP3 format the audio content from the REC In Line input.

Multiplayer 3R differentiates itself from other players/recorders because it interprets RS232 commands. It is possible to remotely control the audio player with third party controllers that use this protocol.

Multiplayer 3R es un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB.

Multiplayer 3R la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

### Features

- Solid state player / recorder
- Recording through the Line in is storage to a USB or SD Card directly.
- RS232 port for remote control.
- Infra-red remote control included.
- Replication function on USB and SD Card.
- Capacity from 128MB to 16GB (USB or SDHC Card).
- Adjustable recording quality, provide choice between 128 and 192 Kbps with 44.1 KHz.
- Operating modes: Random/Play all, Repeat.
- Prog & Mute modes.

### Características

- Reproductor/grabador de estado sólido.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Capacidad de 128MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.



USB Port, IR sensor and folder & tracks navigation, and programming.

Puerto USB, sensor IR y navegación de pista y carpetas, y programación.

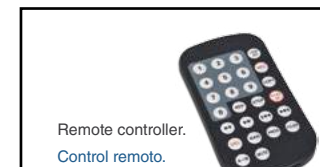


Slot for SD card. LCD screen with folder, track and length information.

Ranura para tarjeta SD. Pantalla LCD con casillero para información de la pista y la duración.



RS232 port for remote control.  
RS232 puerto para el control remoto.




Remote controller.  
Control remoto.

Technical data / Datos técnicas	MULTIPLAYER 3R
Audio format / Formato de audio :	MP3, WMA.
Recording format / Formato de grabación:	MP3.
Capacity: Capacidad:	128 MB to 16GB USB or SDHC card . Desde 128 MB hasta 16GB USB o tarjeta SDHC.
Addition audio inputs / Entradas adicionales de audio:	USB + SD card slot / USB + ranura tarjeta SD.
Recording quality : Calidad de grabación:	Between 128 and 192 Kbps with 44.1 kHz. Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz.
MP3 decoding : Grabación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz sampling. Muestreo 16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz .
Instant start / Inicio instantáneo:	0.015 seconds / 0.015 segundos.
Track selection / Selección de canciones:	Alphanumeric track search / Búsqueda alfanumérica.
Oversampling rate / Ratio de sobremuestreo:	8 times / 8 veces
Sampling frequency / Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz.
S/N Ratio / Relación S/N:	100 dB.
THD+N:	<0.05 %.
Dynamic range / Rango dinámico:	96 dB.
Channel separation / Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Output level / Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	2x20 character LCD backlight / LCD 2x20 retroiluminado.
Rear panel connectors: Conectores del panel trasero:	1x Dual RCA audio output 1 x 2-pole (Main supply).SUB 9 (RS 232 port + audio out/rec in). 1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación), SUB 9 (puerto RS 232).
Front panel control: Control panel frontal:	USB port, SD card slot, remote sensor, 10x quick access buttons, 11x function buttons (Play, Prog, Pitch, folder ...). USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Main supply / Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Power consumption / Consumo de energía:	60 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 266 mm.
Weight / Peso:	2.5 kg.
Included accessories: Accesorios incluidos:	Remote control, L/R RCA-RCA audio cable, Main supply cable, back-side rubber pieces. Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero.


# MULTIPLAYER 4

Multimedia Player and AM / FM tuner  
Reproductor multimedia y radio AM / FM



RS 232 port for external control of the different functions.  
Puerto RS 232 para el control externo de diferentes funciones.

Additional external connections: USB port, aux. input and SD card slot.  
Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada aux. y ranura para tarjeta SD.



Select source, choose operating modes, and search among folders and tracks.  
Seleccionar fuentes, elegir los modos de operación y buscar carpetas y canciones.

MULTIPLAYER 4 is a versatile audio player featuring CD player (CD-R/-RW and MP3), USB/SD input (MP3 and WMA) and AM/FM tuner. The Anti-shock system protects the audio player from vibrations.

It interprets RS232 commands. It is possible to control remotely the audio player with third party controllers that use this interface. An infra-red remote control is also available.

MULTIPLAYER 4 es un versátil reproductor de audio que incorpora un reproductor de CD (CD-R/-RW y MP3), entrada de USB/SD (MP3 y WMA) y sintonizador de radio AM/FM9. El sistema anti-shock protege el reproductor de audio de las vibraciones.

Ofrece la función de interpretar órdenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos.

## Features

- Three devices in one: CD player, USB / SD and AM/FM tuner.
- Anti-shock memory system.
- Accepts 12 cm CD, CD-R, CD-RW and MP3.
- Plays MP3 and WMA.
- AM/FM tuner.
- RS232 port for third party remote control.
- Infra-red remote control included.
- Compatible with USB up to 16 GB, SD cards and SDHC.
- Operating Modes: Random/Play all, Repeat.
- Program and Mute functions.

## Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Compatible con USB hasta 16GB USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones Prog y Mute.



Technical data / Datos técnicos	MULTIPLAYER 4
Supported disc formats / Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW and MP3 discs / CD/CD-R/CD-RW y discos MP3.
Supported disc size / Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Additional audio inputs / Entradas adicionales de audio:	USB + SD / SDHC card slot / USB + ranura para tarjetas SD / SDHC.
Anti-shock buffer memory / Buffer memoria Anti-shock:	40 seconds / 40 segundos.
MP3 decoding / Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz sampling / muestreo.
Instant start / Inicio instantáneo:	0.015 seconds / segundos.
Track selection / Selección de canciones:	Alphanumeric track search / Búsqueda alfanumérica.
Oversampling rate / Ratio de sobremuestreo :	8 times / 8 veces.
Sampling frequency / Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz.
S/N Ratio / Relación S/N:	100 dB.
THD+N:	<0.05 %.
Dynamic range / Rango dinámico:	96 dB.
Channel separation / separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Output level / Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	2x20 character LCD backlight / LCD 2x20 retroiluminado.
Rear panel connectors / Conectores panel trasero:	1x Dual RCA audio output 1 x 2-pole (Main supply), 1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación)
Front panel control:	1x CD slot-in, USB port, SD card slot, remote sensor, 10 x quick access buttons, 14 x function buttons (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Main supply / Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Power consumption / Consumo:	60 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (AN x AI x PT):	483 x 44 x 266 mm.
Weight / Peso:	2.5 kg.
Included accessories:	Remote control, L/R RCA-RCA audio cable, Main supply cable, FM wire antenna, AM antenna.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM.



# MULTIPLAYER 5

Multimedia player / mixer & AM/FM tuner

Reproductor / mezclador multimedia y radio AM / FM

MULTIPLAYER 5 integrates in 1 HU rack 19", a CD player of several formats, AM/FM tuner and MIC / LINE mixer. This huge versatility give a device suitable for fixed installations or mobiles when it is not required all the elements separately to obtain the desired result. Also built-in a RS 232 connection for the reception of control commands.

In the section on player, allows to reproduce all audio CD types (CD,CD-R,CD-RW even CD with MP3 and WMA files) and anti-shock function. Built-in controls to navigate through files and folders. Besides being an audio files played this device adds a built-in tuner, 2 MIC inputs on the rear panel with independent control of volume and an additional MIC input on the front panel (priority function). Likewise includes 2 independents inputs LINE and one more AUX.

MULTIPLAYER 5 integra en 1 HU de rack 19" un reproductor de varios formatos, un receptor AM/FM y mezclador MIC/LINE. Esta gran versatilidad permite ofrecer un dispositivo perfectamente adecuado para instalaciones fijas o móviles donde no sea necesario disponer de todos los elementos por separado para obtener el resultado deseado. Asimismo incorpora conexasión RS 232 para la recepción de comandos de control.

En el apartado de reproductor, permite reproducir todo tipo de CD de audio (CD, CD-R, CDRW e incluso CD con pistas en MP3 y WMA) y función anti-shock. Incorpora controles para la navegación entre pistas y carpetas. Aparte de reproductor de ficheros de audio incorpora 2 entradas MIC en el panel trasero con control independiente de volumen y otra entrada MIC adicional en el frontal (con función de prioridad). Asimismo incluye otras dos entradas LINE independientes y otra más AUX.



## Features

- CD audio player (CD, CD-R, CDRW, MP3) with Anti-shock function.
- USB / SD Interface (up to 16GB).
- AM / FM tuner with 10 memories.
- 3 MIC inputs (2 rear + 1 front).
- Priority function for front microphone.
- 2 LINE inputs (rear) + 1 AUX input.
- RS 232 interface for receiving commands.
- AM and FM antennas included.

## Características

- Reproductor audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) con función Anti-shock.
- Interfaz USB/SD (hasta 16 GB).
- Sintonizador AM/FM con 10 memorias.
- 3 entradas MIC (2 traseras + 1 frontal)
- Función de prioridad para el micro frontal.
- 2 entradas LINE (trasera) + 1 entrada AUX.
- Puerto RS 232 para recepción de comandos.
- Antenas AM y FM incluidas.



Remote controller.  
Control remoto.



RS 232 port for external control of the different functions.  
Puerto RS 232 para el control externo de diferentes funciones.

Technical data / Datos técnicos	MULTIPLAYER 12 WEB
Power supply / Alimentación:	AC 220-240V 50/60 Hz.
Emergency supply / Alimentación de emergencia:	DC 13,2V / 2A.
Radio memories / Memorias de la radio:	10 memories (FM) / 10 memorias (FM).
Functions / Funciones	Priority input, random and repeat play / Entrada de prioridad, reproducción random y repeat.
Dimensions (WXHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 224 mm.
Weight / Peso:	2,4 kg.



# MULTIPLAYER 12 WEB

Multimedia Player and DAB / DAB+, AM / FM tuner

Reproductor multimedia y radio DAB / DAB+ AM / FM

This is a full-featured audio player that offers users the possibility to play different audios: Thousands of streaming radio stations, thanks to the WiFi and LAN connection. Conventional FM radio stations (BNC antenna connection). DAB/DAB+ radio station with digital quality. Audio files from Web servers, PC, etc. Audio files from external storage devices, using the USB port.

Its big LCD screen provides all the information about network configuration, playing modes, as well as information regarding the station or the played files. Multiplayer 12 WEB adds a RS232 port in order to control the unit via external commands, as well as an auxiliary input (LINE level) and headphones outputs. In the rear panel, the multiplayer incorporates emergency power supply terminals (DC 12V / 2A).

Users can search streaming radio stations using the many parameters available (country, genre, etc.). It is possible to save stations as favorite for a quick access. Conventional FM radio stations are also available and users can save up to 10 stations (direct access from the remote control). These functions are also available in the DAB/DAB+ digital stations. In addition to clock/calendar, this device incorporates two versatile alarms fully configurable (schedule, frequency, mode, volume, etc.) and timer with several presets (up to one hour).

Reproductor multimedia multifunción que ofrece a los usuarios la posibilidad de reproducir diferentes audios: Miles de estaciones de radio en streaming gracias a su conexión WiFi y LAN. Las estaciones de radio FM convencionales (conexión antena BNC). Estaciones de radio DAB/DAB+ con calidad digital. Archivos de audio desde servidores web, PC, etc. Ficheros de audio de dispositivos de almacenamiento externos a través del puerto USB.

Su gran pantalla LCD ofrece toda la información sobre la configuración de red, los modos de funcionamiento, así como la información relativa a la estación de radio o ficheros reproducidos. MULTIPLAYER 12 WEB incorpora un puerto RS232 para controlar la unidad a través de órdenes externas, así como una entrada auxiliar (nivel LINE) y salida para auriculares. En el panel trasero, este reproductor multimedia incorpora una terminal de alimentación de emergencia (DC 12V / 2A).

Los usuarios pueden buscar en las estaciones de radio en streaming utilizando los diferentes parámetros disponibles (país, género, etc.). Es posible guardar estaciones como favoritas para un acceso rápido. Las estaciones de radio FM convencionales están también disponibles y los usuarios pueden guardar hasta 10 estaciones (acceso directo a través del mando). Estas funciones también están disponibles para las estaciones de radio digitales DAB/DAB+. Además de las funciones de reloj y calendario, este dispositivo incorpora dos alarmas completamente configurables (horario, frecuencia, modo, volumen, etc.) y temporizador con distintos preajustes (hasta una hora).

## Features

- FM tuner, radio streaming, DAB/DAB+ and media player.
- 2,4 GHz WiFi or LAN network connection.
- Media files player linked to the same network
- Frontal USB port to play external files.
- 8 equalization levels + one selected by the user.
- Encoder navigation.
- Several parameters for searching for radio station (country, genre, historical, etc.).
- 10 setting FM conventional radio station memories
- Unbalanced RCA output.
- RS232 interface and AUX input.
- Headphones output.
- Emergency power supply terminals (DC 12V / 2A).

## Características

- Sintonizador de radio FM, radio streaming, DAB/DAB+ y reproductor multimedia.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2.4 GHz.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 seleccionado por el usuario.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- Codificación de navegación.
- 10 posiciones de memoria para emisoras FM convencionales.
- Salida RCA desbalanceada.
- Interface RS232 y salida AUX.
- Salida para auriculares.
- Terminales de alimentación de emergencia (DC 12V / 2A).

Technical data / Datos técnicos	MULTIPLAYER 12 WEB
Power supply / Alimentación:	AC 220-240V 50/60 Hz.
Emergency supply / Alimentación de emergencia:	DC 12V / 2A.
Radio memories / Memorias de la radio:	10 memories (FM) / 10 memorias (FM).
Equalization presets / Presets de ecualización:	8 built-in + 1 user / 8 Incluidos + 1 usuario.
Dimensions (WXHXD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 214 mm.
Weight / Peso:	2 kg.



# WPA 6600

Headphone amplifier  
Amplificador de altavoces

WPA 6600 is a headphone amplifier which allows connecting up to 6 headphones stereo to the same audio source amplifier, useful in press conferences and radio stations.

Each channel can be individually controlled thanks to its gain control, local and general level control, mono/stereo switch and right/left channel switch.

A direct, balanced Aux input is also available on each channel.

WPA 6600 es un completo amplificador de auriculares que permite conectar a la vez 6 canales de auriculares estéreo a una misma fuente de audio. Es perfecto para aplicaciones como ruedas de prensa, radios, etc.

Cada canal puede ser controlado de manera individual gracias a su control de ganancia, control de general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular el canal izquierdo, derecho o los dos.

Además, cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada.

## Features

- 6 channel stereo headphone amplifier.
- Each channel has independent control of:
  - Individual gain control per channel.
  - Local and general level control.
  - Mono / stereo switch.
  - Right and left channel switch.
  - LED vumeter signal indicator.
- Duplicated connectors in frontal and rear panel.

## Características

- Amplificador estéreo para 6 canales de auriculares.
- Control independiente por canal de:
  - Control de ganancia individual por canal.
  - Control de nivel general y local.
  - Conmutador mono/estéreo.
  - Conmutadores canal derecho e izquierdo.
  - Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal

Technical data / Datos técnicos	WPA 6600
AUDIO INPUT / ENTRADA DE AUDIO: Connectors / Conectores:	XLR3 / Jack¼"
Impedance / Impedancia:	50 kΩ balanced / 25kΩ unbalanced / 50 kΩ balanceada / 25kΩ desbalanceada.
Max. input level / Max. nivel de entrada :	+21 dBu balanced and unbalanced / +21 dBu balanceada y desbalanceada.
AUX IN and DIRECT IN / ENTRADA AUX IN y DIRECT IN: Connectors / Conectores:	Jack¼"
Impedance / Impedancia:	25kΩ unbalanced / 25kΩ desbalanceada.
Max. input level / Max. nivel de entrada:	+21 dBu unbalanced / +21 dBu desbalanceada.
OUTPUT / SALIDAS: Connectors / Conectores:	XLR3 y Jack¼"
Max. output level / Max. nivel de salida:	+21 dBu balanced and unbalanced / +21 dBu balanceada y desbalanceada.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	10 Hz to 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB to 10 Hz - 22 kHz.
THD:	<0.005% @ 0 dBu, 1 kHz.
HEADPHONE OUTPUT / SALIDA AURICULARES: Max. output / Max. salida:	+21 dBu.
Min. impedance / Min. impedancia:	100 Ω.
Max. gain / Ganancia Max.:	+12 dB (input: 0 dBu, input/output gain max.) / +12 dB (entrada: 0 dBu, entrada / salida ganancia max.)
Main supply / Alimentación:	AC 100 V - 120 V or 220 V - 240 V. 50/60 Hz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 197 mm.
Weight / Peso:	3.1 kg.



# WPA 4400

Headphone amplifier  
Amplificador de altavoces

## Features

- 4 channel stereo headphone amplifier.
- Gain control.
- Mono / stereo switch.
- Direct general input L & R with gain control and balance.

## Características

- Amplificador estéreo para 4 auriculares.
- Control de Ganancia.
- Switch mono/stereo.
- Entrada general directa L y R con control de ganancia y balance.

WPA 4400 is a complete headphone amplifier which allows connecting up to 4 headphone stereo channels to the same audio source.

Each independent channel has a balanced aux input, a general and local control, mono / stereo switch, and a signal level indicator. Each channel has 3 headphone outputs.

WPA 4400 has a direct general input L & R with gain control and balance.

WPA 4400 es un completo amplificador de auriculares que permite conectar a la vez 4 canales de auriculares estéreo a una misma fuente de audio.

Cada canal dispone de control general y conmutador mono/estéreo, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente. Cada canal dispone de 3 salidas de auricular.

WPA 4400 incorpora una entrada general L y R directa con control de ganancia y balance.

Technical data / Datos técnicos	WPA 4400
DIRECT IN INPUT / ENTRADA DIRECTA IN: Connectors / Conectores:	Jack ¼".
Impedance / Impedancia:	25 kΩ unbalanced / 25 kΩ desbalanceada.
Max. gain / Ganancia Max.:	+6 dBu.
Max. input level / Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu unbalanced / +21 dBu desbalanceada.
OUTPUT / SALIDA:	
Connectors/ Conectores:	Jack ¼".
Max. output level / Máx. Nivel de salida:	+21 dBu balanced and unbalanced / + 21 dBu balanceada y desbalanceada.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	10 Hz to 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB to 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0.01% @ 0 dBu, 1 kHz.
HEADPHONES OUTPUT / SALIDA AURICULARES: Max. output / Salida máx.:	+21 dBu.
Min. impedance / Mínima impedancia:	100 Ω.
Max. gain : Máxima ganancia:	+12 dB (input: 0 dBu, input/output max. gain) +12 dB (entrada: 0 dBu, entrada / salida ganancia max.)
Main supply / Alimentación:	AC 18 V / 1000 mA (external power supply). AC 18 V / 1000 mA (Alimentación externa).
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	240 x 44 x 140 mm.
Weight / Peso:	1,9 kg.



Rack mount kit included.  
Kit de montaje de Rack incluido.

D 19L is a LED light bar specially designed for racks. It is composed of 21 squared LEDs that provide white light with a 6000°K colour temperature. The light is focused on the devices placed below the LED light bar, providing a perfect visualization of front panels. A switch and an external supply (12 V / 800 mA) are available on the front of the unit.

D 19L es una barra de LED especialmente diseñada para racks, Está compuesta por 21 LEDs cuadrados que producen luz blanca a 6000° temperatura de color. La luz esta centrada en los dispositivos situados debajo de la barra de luz LED, proporcionando una perfecta visualización del panel frontal. Un interruptor y una fuente de alimentación externa (12 V / 800mA) estan en el forntal de la unidad.



## Features

- LED quantity: 21 square LEDs.
- Colour temperature: 6000°K.
- Supply: 12 V / 800 mA (built-in AC external supply).
- Dimensions: 483 x 44 x 33 mm.

## Características

- Cantidad de LEDs: 21 LEDs cuadrados.
- Temperatura de color: 6000°K.
- Alimentación: 12 V / 800 mA (incorpora AC alimentación externa).
- Dimensiones: 483 x 44 x 33 mm.

# D 19L

LED light bar for rack  
Barra de luces LED para rack



# CLUB MASTER 1 PH

Audio mixer

Mezclador de Audio

CLUB MASTER 1 PH is a professional mixer designed in a 3U rack enclosure and Phantom power available on all the inputs. It features 6 stereo channels with their own 3 tone controls and balance. Two Mic inputs with priority are available and allow muting the music during messages.

CLUB MASTER 1 PH es un mezclador profesional diseñado para 3 HU 19" rack que incluye alimentación phantom en todas las entradas. Incorpora 6 canales estéreo con su propio ecualizador de 3 controles de tono con el fin de controlar las fuentes de entrada disponibles. dispone de dos entradas Mic con prioridad que permite silenciar la música durante la emisión de mensajes.

## Features

- 8 input channel mixer (2 Mic inputs with priority).
- 6 stereo channels with selectable input source (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2).
- Mic inputs with Phantom supply
- Mic inputs with front and rear connectors.
- 3 tone controls for stereo channels and balance for Master section.
- Individual gain level and PAN function.

- 70 mm slide faders.
- LED vumeter with 10 segments.
- Headphone output with gain level.
- Rec output.

## Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales estéreo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2).
- Entradas MIC con alimentación phantom.
- Entradas MIC con conectores frontales y traseros.
- 3 controles de tono y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- Vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.



Technical data / Datos técnicos	CLUB MASTER 1 PH
Number of input channels / Número de canales de entrada:	2 mono + 6 stereo. / 2 mono + 6 estéreo.
Type of input channels: / Tipo de canales de entrada:	2 Mic (with priority), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line. 2 Mic (con prioridad), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
MIC inputs impedance/sensitivity: / Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
LINE/AUX inputs impedance/sensitivity: / Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
PHONO inputs impedance/sensitivity: / Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Tone Control / Control de tonos: Bass Bandwidth/Gain / Bajos Ancho/Ganancia: Middle Bandwidth/Gain / Medios Ancho/Ganancia: Treble Bandwidth/Gain / Agudos Ancho/Ganancia:	80 Hz, -15 dB to +15 dB. 2 kHz, -15 dB to +15 dB. 12 kHz, -15 dB to +15 dB.
Frequency Response / Frecuencia de respuesta:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0.01%.
Crosstalk:	>75 dB.
Type of output: / Tipo de salida:	1 x Dual Master, 1x Record, Phones. 1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. level / Master 1-2 Max. nivel:	20 dB.
Rec output Max. level / Rec nivel salida máxima:	20 dB.
Phones output min. load / Auriculares, carga mínima de salida:	20 dB @ 32Ω.
Monitor output Max. level / Monitor, nivel máximo de salida:	20 dB.
Rear panel connectors/controls: / Conectores/controles panel trasero	12 x Dual RCA (inputs), 2 x Combo XLR3-1/4" Jack (inputs), 2 x XLR3 (Master outputs), 1x Dual RCA (Monitor output, record), 1x IEC (main supply). 12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-1/4" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentación).
Front panel connectors / onectores panel frontal:	1 x 1/4" Jack (Phones) / 1 x 1/4" Jack (auriculares).
Main supply / Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Power consumption / Consumo:	8 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 132 x 230 mm.
Weight / Peso:	5.1 kg.

# MMX 65

Audio mixer  
Mezclador de Audio

MMX 65 is an audio mixer composed of two independent output zones with their own equalizer. This versatile device features 6 input channels with source selector and priority for the first Mic channel. Additional functions for voice channel (delay, equalizer, sensitivity adjustment) provide an optimum control of audio mix. Each input channel can be assigned to zone 1, 2 (or both).

MMX 65 es un mezclador de audio con dos salidas diferentes de zona y con su propio ecualizador. Este versátil dispositivo dispone de 6 canales de entrada con selector de fuente y prioridad para el primer canal Mic. Funciones adicionales para el canal de voz (delay, ecualizador, ajuste de sensibilidad) ofrecen un control óptimo de la mezcla. Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes.

## Features

- 6 input channel mixer with source selector.
- 6 Line inputs, 1 Phono, 3 Mic.
- Mic 1 input with attenuator, talkover, sensitivity adjustment, delay, EQ and gain control.
- Mute function available for all the inputs.
- Two output zones with gain, balance, EQ and mono/stereo selector.
- Headphone output with volume control.

## Características

- Mezclador de 6 canales de entrada con selector de fuente.
- 6 Líneas de entrada, 1 Phono y 3 Mic.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.

Technical data / Datos técnicos	MMX 65
Number of input channels / Numero de canales de entrada:	6 stereo / 6 estéreo.
Type of input channels / Tipo de canales de entrada:	3 Mic (Mic 1 with talkover), 6 Line, 1 Phono. 3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono.
MIC inputs impedance/sensitivity: Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10K $\Omega$ / 15 mV / -34.25 dBu.
LINE/AUX inputs impedance/sensitivity: Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10K $\Omega$ / 14 mV / -34.85 dBu.
PHONO inputs impedance/sensitivity: Entrada PHONO impedancia/sensibilidad:	10K $\Omega$ / 14 mV / -34.85 dBu.
Tone Control / Control de tonos: Bass Bandwidth/Gain / Bajos Ancho/Ganancia: Middle Bandwidth/Gain / Medios Ancho/Ganancia: Treble Bandwidth/Gain / Agudos Ancho/Ganancia:	$\pm$ 20 dB. $\pm$ 15 dB. $\pm$ 15 dB.
Frequency Response / Frecuencia de respuesta:	22 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Type of output: Tipo de salida:	2x Zone A (balanced), 2x Zone B (balanced), 1x Zone A (unbalanced), 1x Zone B (unbalanced), 1x Record (unbalanced), 2x Zona A (balanceadas), 2x Zona B (balanceadas), 1x Zona A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1x Record (desbalanceadas).
Phones output Min. load/power: Auriculares salida mínima carga/potencia:	47 $\Omega$ / 0.5 W.
Rear panel connectors/controls: Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - 1/4" Jack (inputs), 4 x Dual RCA (inputs), 2x XLR3 (balanced output Zone A), 2x 1/4" Jack (balanced output Zone B), 1x Dual RCA (Unbalanced output Zone A), (Unbalanced output Zone B), (Record), 1x DIN 3p (main supply), 2x Mic/Line switch, 2x MO/ST switch, 1x talkover level switch, 1x Phono/Line switch, 1x Master gain reduction selector, 1x talkover sensitivity, 1x delay time control. 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zone A), (salida desbalanceada Zone B), (Record), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x 1/4" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zone A), (salida desbalanceada Zone B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación), 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1x interruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción, 1x talkover sensibilidad, 1x control tiempo delay.
Front panel connectors: Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - 1/4" Jack (input), 1 x 1/4" Jack (Phones). 1 x COMBO XLR3 - 1/4" Jack (entrada), 1 x 1/4" Jack (auriculares).
Main supply / Alimentación:	AC 2 x 15.5 V.
Power consumption / Consumo:	12 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (AN x Al x Pr):	483 x 44 x 200 mm.
Weight / Peso:	2.2 kg.



Zone selector for each input.  
Selector de zona en cada entrada.



Master section with zone control and equalizer.  
Sección Master con control de zona y ecualizador.



Balanced outputs and Master gain control.  
Salidas balanceadas y control master de ganancia.

# MMX 62

Audio mixer

Mezclador de Audio

MMX 62 is a mixer that features 6 Mic/Line channels and 3 stereo channels, with 3 tone controls and stereo Master output. All the mono inputs are balanced and they can be selected as Line or Mic input. It is possible to activate the phantom power supply if necessary. The input connector (combi type) provides XLR and Jack connectors.

MMX 62 has two types of balanced outputs: one for stereo configuration and other for mono configuration, both with XLR connectors. It also has an unbalanced (REC OUT) recording stereo output with RCA connectors. A priority channel is available on the first output. Users can set the priority input curve.

Additionally, MMX 62 features a DC 24 V input power supply to protect the mixer from electric power failure.

MMX 62 es un mezclador que incorpora 6 canales Mic/Line y 3 canales stereo, con 3 controles de tono y salida stereo Master. Todas las entradas mono son balanceadas y pueden ser seleccionadas como entrada Line o Mic. Es posible activar la alimentación phantom en caso de que sea necesario. El conector de entrada (tipo combi) proporciona conectores XLR y Jack.

MMX 62 tiene dos tipos de salida balanceada: una para configuración stereo y otra para configuración mono, ambos con conectores XLR. También incorpora una salida de grabación stereo desbalanceada (REC OUT) con conectores RCA. En la primera salida hay disponible un canal con prioridad. Los usuarios pueden establecer la curva de entrada.

Adicionalmente, MMX 62 incorpora una entrada de alimentación DC 24 V para proteger el mezclador de un fallo eléctrico.

## Features

- 9 channel mixer, including:
- 6 balanced channels Mic/Line with Phantom power supply.
- 3 stereo channels.
- Stereo balanced output.
- Mono balanced input.
- Rec stereo unbalanced output.
- First channel priority of MIC/LINE with Talkover adjustment.
- 3 tone controls.
- DC 24 V secondary power supply connection (emergency, back-up).

## Características

- Mezclador de 9 canales.
- 6 canales balanceados Mic/Line y alimentación Phantom.
- 3 controles de tono.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- 3 controles de tono.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.



Technical data / Datos técnicos	MMX 62
MONO INPUTS / ENTRADAS MONO: Frequency response / Frecuencia de respuesta:	20 Hz to 22 kHz $\pm 2$ dB / 20 Hz a 22 kHz $\pm 2$ dBu.
THD + N:	<0.03% a 1 kHz / <0.03% a 1 kHz.
Impedance/Sensitivity / Impedancia/sensibilidad:	1,4 k $\Omega$ /-40 dBu.
Max. input / Máx. entrada:	- 19 dBu.
Max. gain / Máx. ganancia:	60 dB.
PHANTOM power / Alimentación PHANTOM:	+ 18 V to + 21 V / + 18 V a + 21 V.
LINE INPUTS / ENTRADAS LINE: Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz to 22 kHz $\pm 2$ dB / 20 Hz a 22 kHz $\pm 2$ dBu.
THD + N:	<0.03% to 1 kHz / <0.03% a 1 kHz.
Impedance/Sensitivity / Impedancia/sensibilidad:	10 k $\Omega$ /0 dBu.
Max. input / Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Max. gain / Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
STEREO INPUTS / ENTRADAS ESTEREO: Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz to 22 kHz $\pm 2$ dB / 20 Hz a 22 kHz $\pm 2$ dBu.
THD + N:	<0.03% to 1 kHz / <0.03% a 1 kHz.
Impedance/Sensitivity / Impedancia/sensibilidad:	10 k $\Omega$ /+10 dBu.
Max. input / Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Max. gain / Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
Equalization / Equalización:	Bass: $\pm 15$ dB @ 80 Hz / Bajos: $\pm 15$ dB @ 80 Hz. Middle: $\pm 12$ dB @ 2,5 kHz / Medios: $\pm 12$ dB @ 2,5 kHz. Treble: $\pm 15$ dB @ 12 kHz / Agudos: $\pm 15$ dB @ 12 kHz.
Crosstalk:	< -70 dB @ 1 kHz.
OUTPUTS / SALIDAS:	
Line output Salida Line:	0 dBu ( $\pm 2$ dBu) balanced / 0 dBu ( $\pm 2$ dBu) balanceado.
Mono output / Salida Mono:	0 dBu ( $\pm 2$ dBu) balanced / 0 dBu ( $\pm 2$ dBu) balanceado.
Max. output Máx. salida:	+21 dBu balanced / +21 dBu balanceado.
Noise / Ruido:	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Main supply : Alimentación:	AC 110 V - 120 V or 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V. AC 110 V - 120 V or 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (AnxAl x Pr):	483 x 44 x 195 mm.
Weight / Peso:	2.9 kg.

# MX 61

Audio mixer  
Mezclador de Audio

MX 61 is a 6 channel mixer that allows to connect Mic and Line signals on each input channel. It has been designed to be easily integrated in any installation, thanks to its 1U rack enclosure.

MX 61 features a 2 tone controls on Master section, individual gain control on each channel and general volume control for mix.

MX 61 es un mezclador de 6 canales que permite conectar señales Mic y Line en cada canal de entrada. Esto ha sido diseñado para hacer fácil la integración en una instalación gracias a su unidad de rack de 19".

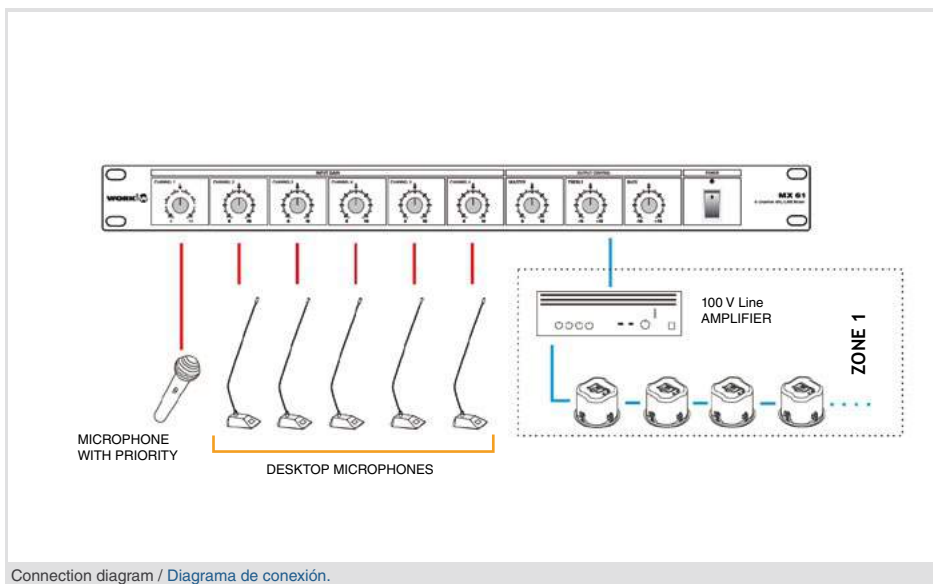
MX 61 tiene 2 controles de tono en sección de Master. Control de ganancia individual en cada canal y control general de volumen para mezclar.

## Features

- 6 Mic/Line input mixer.
- Balanced Mic/Line inputs for each channel.
- 2 tone controls for Master section.
- Individual gain control and Master.
- Voltage selector.
- Switch for output level selection (Hi/Low).

## Características

- Mezclador de 6 canales MIC/LINE .
- Entradas balanceadas de micro y línea en cada canal.
- 2 controles de tono para sección Master.
- Control de ganancia individual y Master.
- Selector de voltaje.
- Interruptor para la selección del nivel de salida (Hi/Low).



Technical data / Datos técnicos	MX 61
Number of input channels / Número de canales de entrada:	6 mono.
Type of input channels: Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line ( 3 inputs with 15 V phantom power). 6 Mic/Line ( 3 entradas con 15 V phantom).
MIC inputs impedance/sensitivity: Entrada MIC impedancia/sensibilidad:	1 k $\Omega$ / 1.4 mV / -54.85 dBu.
LINE/AUX inputs impedance/sensitivity: Entrada LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 k $\Omega$ / 4.5 mV / -24.71 dBu.
Tone Control / Control de tonos: Bass Bandwidth/Gain / Bajos ancho de banda/Ganancia: Treble Bandwidth/Gain / Agudos ancho de banda/Ganancia:	100 Hz/ $\pm$ 12 dB. 10 kHz/ $\pm$ 12 dB.
Frequency Response / Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Type of output: Tipos de salida:	1 x Master (balanced), 1 x Master (unbalanced). 1 x Master (balanceada), 1 x Master (desbalanceada).
Master 1-2 Max. level:	(+25 dBu) (balanced-unbalanced) / (+25 dBu) (balanceada-desbalanceada).
Rear panel connectors/controls: Panel trasero conectores/controles	6 x XLR3 (Balanced MIC inputs), 6 x 1/4" Jack (unbalanced Line inputs), 1 x XLR3(Balanced output), 1 x 1/4" Jack (unbalanced output), 1x IEC (main supply), 1 xHi/Low output level switch, 1x voltage selector. 6 x XLR3 (MIC entradas balanceadas), 6 x 1/4" Jack (entradas desbalanceadas lineal), 1 x XLR3(salida balanceada), 1 x 1/4" Jack (salidas desbalanceadas), 1x IEC (alimentación), 1 xHi/Low interruptor nivel salida, 1x selector voltaje.
Main supply / Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Power consumption / Consumo de energía:	10 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 192 mm.
Weight:	2.42 kg.



# MMX 60

Audio mixer

## Mezclador de Audio

Thanks to its 6 input channels and 3 band equalizer in the Master section. Users can select and control different zones thanks to the Mic/Line selector, separated Master outputs and talkover function (for channel 1, or both 1 and 2).

Gracias a sus 6 canales de entrada y ecualizador de 3 bandas en la sección Master. Los usuarios pueden seleccionar y controlar diferentes zonas gracias al selector Mic/Line, salidas Master separadas y función talkover (para el canal 1 o para ambos: canal 1 y 2).

### Features

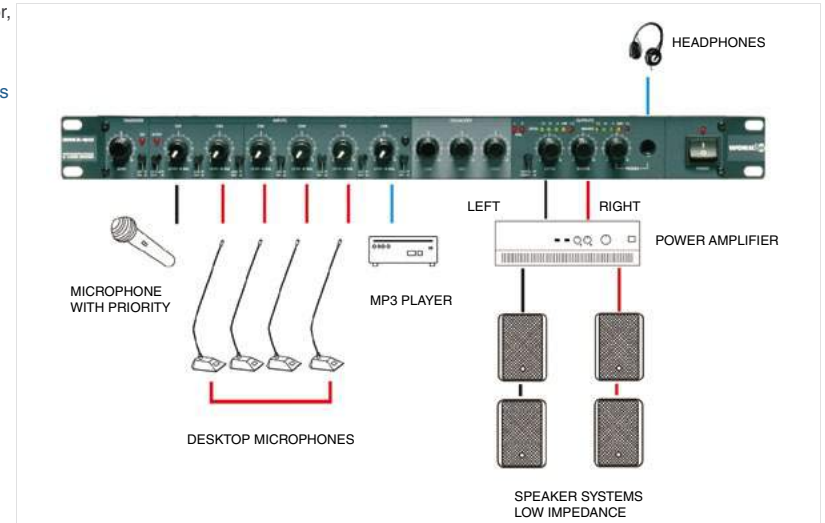
- 6 input mixer.
- Mic/Line selector for each channel.
- Gain control and balance for each channel.
- 3 band equalizer for Master section.
- Talkover function with level control.
- Separate Left/Right Master outputs.
- Mono/Stereo function.
- Phantom supply (12 V) for microphones.
- LED vumeter with peak indicator.
- Suitable for large size installations.

### Características

- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Adecuado para grandes instalaciones.



1. Talkover function for channel 1 or 1+2 and Mic/Line input source selector on each channel.  
1. Función Talkover para el canal 1 o 1+2 y selector de la salida Mic/Line en cada canal.
2. Separate L/R Master control. Headphone input.  
2. Control Master L/R separados. Entrada de auriculares.



Connection diagram / Diagrama de conexión.

Technical data / Datos técnicos	MMX 60
Number of input channels / Número de canales de entradas:	6 stereo / 6 estéreo.
Type of input channels / Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line
MIC inputs impedance/sensitivity : Sensibilidad/impedancia entradas MIC:	10 k $\Omega$ / 100 mV / -17.78 dBu.
LINE/AUX inputs impedance/sensitivity:	10 k $\Omega$ / 100 mV / -17.78 dBu.
Tone Control / Control de tonos: Bass Bandwidth/Gain / Bajos Ancho de banda/Ganancia: Middle Bandwidth/Gain / Medios Ancho de banda/Ganancia: Treble Bandwidth/Gain Agudos Ancho de banda/Ganancia:	50 Hz, -12 dB to +12 dB. 1 kHz, -12 dB to +12 dB. 10 kHz, -12 dB to +12 dB.
Frequency Response / Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Type of output:	2 x Master (balanced), 1 x Master (unbalanced), 1 x Record (unbalanced).
Tipo de salida:	2x Master (balanceado), 1 x Master (desbalanceado), 1 x Record (desbalanceado).
Master 1-2 Max. level / Master 1-2 Máx. nivel:	1V / 600 $\Omega$ (balanced-unbalanced).
Rec output Max. level / Salida Rec Máx. nivel:	310 mV / 600 $\Omega$ (unbalanced).
Phones output Min. load/power / Salida auriculares:	2x 8 $\Omega$ .
Rear panel connectors/controls : Conectores/controles panel trasero:	6 x Dual RCA (inputs), 6 x XLR3 (inputs), 2 x XLR3 (balanced output), 1x dual RCA (unbalanced output record), 6 x Dual RCA (entradas), 6 x XLR3 (entradas), 2 x XLR3 (salida balanceada), 1x dual RCA (salida rec desbalanceada).
Front panel connectors / Conectores frontales:	1/4" Jack (Phones).
Main supply / Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Power consumption / Consumo:	12 W.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 44 x 208 mm.
Weight / Peso:	3.18 kg.



# NEO SET 100 BT ( BLUETOOTH) / NEO SET 100

Audio system for installations and residential projects

Sistema de audio para instalaciones y proyectos residenciales

## Features

### NEO 3 S

- Full range loudspeaker designed for fixed installations.
- Built-in overloading protection.
- Plastic wall-mount bracket with fast mounting system (included).

### NEO S8 A 2.1/ NEO S8 A 2.1 BT

- Self-powered Subwoofer.
- Balanced LINE level input.
- Master and subwoofer separated volume controls.
- Made of MDF wood.
- Fixation handle(vertical/horizontal).

## Características

### NEO 3 S

- Altavoces full range diseñados para instalaciones fijas.
- Protección incorporada ante sobrecarga.
- Soporte de pared fabricado en plástico con sistema de rápido montaje(incluido).

### NEO S8 A 2.1/ NEO S8 A 2.1 BT

- Subwoofer autoamplificado.
- Entrada desbalanceada de nivel LINE.
- Controles de volumen Master y subwoofer separados.
- Fabricado en madera MDF.
- Asa de fijación (vertical/horizontal).

Now, contractors have an ally for their installations and residential projects. The new NEO SET 100 BT is a stylish and elegant audio system that will create the perfect background atmospheres. This set is composed of two full range NEO 3 S installation loudspeakers and one NEO S8 A 2.1 BT acting as amplified subwoofer with **BLUETOOTH** function.

The NEO SET 100 BT concept and design make possible to integrate this system in every project. It includes independent volume controls and the possibility to set the crossover frequency, which gives the contractors a greater control of the whole installation, adapting the system to the specific type of audio source.

Ahora los instaladores tienen un nuevo aliado para sus instalaciones y proyectos residenciales. El nuevo NEO SET 100 BT es un elegante sistema de audio que permite crear una atmósfera perfecta. El set está compuesto por dos altavoces de instalación todos rango NEO 3 S y un NEO S8 A 2.1 BT actuando como subwoofer amplificado con función **BLUETOOTH**.

El concepto y diseño de NEO SET 100 BT hacen posible integrar este sistema en cualquier proyecto. Incluye controles de volumen independientes y la posibilidad de configurar la frecuencia del crossover, adaptando el sistema al tipo específico de fuente sonora.

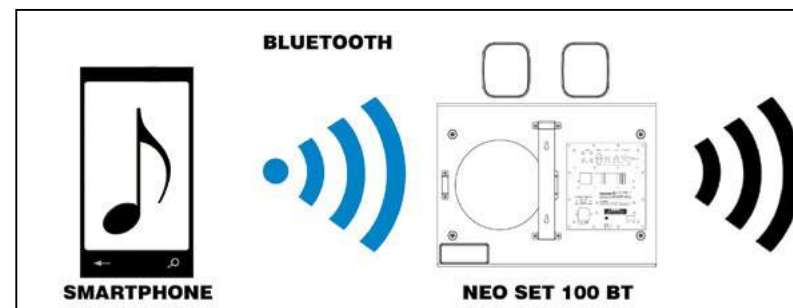
\*Available in black and white colour.  
\*Disponible en colores blanco y negro.



## Rear view Vista trasera



Technical data / Datos técnicos	NEO SET 100 / NEO SET 100 BT
NEO 3 S	
Elements / Elementos:	2.5" woofer
Low impedance load / Carga de baja impedancia:	50W RMS (8-) (with overload) / (con sobrecarga).
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad:	87 dB (1W/1m)
Max. SPL / Máx. SPL:	100dB (1m)
Material (enclosure / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.
Material (grille / rejilla):	Aluminium / Aluminio.
IP rating / Valor IP:	IP 45
Connection type / Tipo de conexión:	2 pin terminal euroblock / Terminales euroblock de 2 pines.
Ral code color / Código de color RAL:	RAL 9004 (B) - RAL 9003 (W)
Dimensions / Dimensiones:	95 x 85 x 100 mm.
Weight / Peso:	0,5 kg (each) / (cada uno).
NEO S8 A 2.1	
Type / Tipo:	Self-powered subwoofer / Subwoofer auto-amplificado.
Woofer:	8" woofer. Double coil / Doble bobina.
LINE input / Entrada LINE:	22 kΩ / 0.775V rms
AMPLIFIER / AMPLIFICADOR	
Output power / Potencia de salida:	40W RMS (Subwoofer) + (20W+20W satellites/satélites)
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	35 Hz - 20kHz
Crossover frequency / Frecuencia crossover:	50 Hz - 200 Hz (selectable/seleccionable)
Main supply / Alimentación:	AC 115V / 230V (selectable/seleccionable)
Connectors / Conectores:	RCA connectors / Conectores RCA
Material:	MDF wood / Madera MDF.
Colors:	Black and white / Blanco y Negro.
Dimensions / Dimensiones:	520 x 400 x 130 mm
Weight / Peso:	9,6 kg.



Bluetooth functionality / Función Bluetooth



Power amplifier / Amplificador.



NEO SET 100/NEO SET 100 BT support  
Patatas NEO SET 100/NEO SET 100 BT



Exclusive wall-mount bracket for NEO 3 and NEO 3 S  
Soporte de pared exclusivo para NEO 3 y NEO 3 S

# NEO S8 A

Self-powered subwoofer  
Subwoofer autoamplificado

NEO S8 A is the perfect complement for NEO series loudspeakers. This self-powered subwoofer with balanced inputs can be perfectly installed in almost any installations thanks to its elegant ultrafine design. It can be hung to walls vertically or horizontally and it is possible to hide it with a simple painting.

It features balanced signal inputs (by block of terminals) and high level input coming from an amplifier. It is possible to control gain and cut frequency with a value between 50 and 150 Hz.

NEO S8 A es el perfecto complemento para los altavoces de la Serie NEO. Es un subwoofer autoamplificado con entradas balanceadas que se integra en casi cualquier instalación gracias a su elegante diseño ultrafino. Puede ser colgado verticalmente y horizontalmente en la pared y es posible ocultar con una simple pintura.

Incorpora entradas de señal balanceada (mediante bloque de terminales) y entrada de nivel alto procedente de un amplificador. Así mismo es posible controlar la ganancia y la frecuencia de corte con un valor entre 50 y 150 Hz.

## Features

- Self-powered subwoofer.
- Can be installed in horizontal and vertical position.
- Elegant ultrafine design easy to hide.
- The perfect complement for the NEO loudspeakers.
- Balanced inputs.
- Available in black and white colour.

## Características

- Subwoofer autoamplificado.
- Se puede utilizar en posición vertical u horizontal.
- Diseño ultrafino elegante y fácil de ocultar.
- Perfecto complemento para los altavoces NEO.
- Entradas balanceadas.
- Disponible en blanco y negro.



Technical data / Datos técnicos	NEO S8 A
Type / Tipo:	Powered subwoofer / Subwoofer autoamplificado.
Elements / Elementos:	8" woofer.
LINE input / Entrada LINE: Input impedance / Impedancia de entrada:	22 K $\Omega$ .
LINE input / Entrada LINE: Max. input level / Máx. nivel de entrada:	0.775 V rms (0 dBu).
HI LEVEL input / Entrada HI LEVEL: Input impedance / Impedancia de entrada:	240 $\Omega$ .
HI LEVEL input: Max. input level:	15 V rms @ 80 Hz.
Output power / Potencia de salida:	58 W rms @ 0,1% THD.
Max. SPL:	10 dB.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	40 Hz -160 Hz.
Crossover frequency / Frecuencia crossover:	50 Hz - 150 Hz (selectable) / 50 Hz - 150 Hz (seleccionable).
Material (housing) / Material (recinto):	MDF wood / <i>Madera MDF.</i>
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	520 x 400 x 130 mm.
Weight / Peso:	8,5 kg.



Amplifier module with balanced inputs, frequency cut and gain controls.

Modulo amplificador con entradas balanceadas, corte de frecuencia y controles de ganancia.



# NEO series

Installation loudspeakers

Altavoces de instalación

## Five models for all your projects!

Loudspeakers from the NEO series associate sound quality and elegant design for a perfect integration in all your projects. Five models are available with different power and dimensions.

NEO loudspeakers are suitable for low impedance (8 Ω) and high voltage installations (100 V). The wall-mount bracket, specially designed for the NEO series, allows a quick and easy installation.

Speakers are easily oriented to the optimum angle for the desired coverage. The aluminium grille is designed to withstand humid environments.

## ¡Cinco modelos para todos tus proyectos!

Los altavoces de la serie NEO unen sonido de calidad y diseño elegante para una perfecta integración en todos los proyectos. Existen cinco modelos con diferentes potencias y dimensiones.

Los altavoces de la serie NEO son adecuados tanto para instalaciones de baja impedancia (8 Ω) como de alto voltaje

(100 V). El soporte de pared, especialmente diseñado para la serie NEO, permite una rápida y fácil instalación.

Los altavoces están orientados hacia el ángulo perfecto para la cobertura deseada. La rejilla de aluminio está diseñada para resistir en ambientes húmedos.

## Features

- Passive loudspeakers for fixed installation.
- Available in black and white finish.
- Elegant shape and modern design for an easy integration.
- Included bracket designed for a fast mounting operation.
- Suitable for low impedance (8 Ω) and high voltage installations (100 V).

## Características

- Altavoces pasivos de dos vías para instalaciones fijas
- Disponible en blanco y negro.
- Elegante forma y diseño moderno para facilitar su integración.
- Incluye soporte diseñado para un montaje rápido.
- Adecuado para instalaciones de baja impedancia (8ohm) y alto voltaje (100 V).



Technical data	NEO 3	NEO 4	NEO 5	NEO 6	NEO 8
Type / Tipo:	Full range loudspeaker / Caja acústica todorango.	2 way passive loudspeaker / Caja acústica pasiva de 2 vías.			
Elements / Elementos:	2.5" speaker.	4" woofer + 0.5" TWT.	5 1/4" woofer + 0.5" TWT.	6 1/2" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Power handling (100 V Line): Potencia soportada (100 V Line):	10 W (1 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).		32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	
(*) Power handling (70 V Line): Potencia soportada (70 V Line):	5 W (980 Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).		16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).	
Power handling (8 Ω): Potencia soportada (8 Ω):	50 W RMS (with 120 Hz HPF).	30 W at 8 Ω.	40 W at 8 Ω.	60 W at 8 Ω.	70 W at 8 Ω.
Input connectors: Conectores de entrada:	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.
Sensitivity (1W/1m): Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	89 dB.	91 dB.	92 dB.	93 dB.
Max SPL:	100 dB.	103 dB.	107 dB.	109 dB.	111 dB.
Frequency response: Frecuencia de respuesta:	110 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	52 Hz - 20 kHz.
RAL colour code: Codigo color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (housing) / Material (recipiente):	Polypropylene plastic / Polipropileno plástico.				
Material (grille) / Material (rejilla):	Aluminium / Aluminio.				
Dimensions (WxHxD) : Dimensiones (An x Al x Pr):	85 x 95 x 100 mm.	148 x 210 x 134 mm.	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Weight / Peso:	0.5 kg.	1.95 kg each.	2.4 kg each.	3.1 kg each.	4.95 kg each.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.

(\*) Los selectores de potencia indicados en el interruptor están calculados para línea 100V. En caso de una instalación 70V, cada selector corresponderá a la mitad del valor.



# NEO A series

Installation loudspeakers  
Altavoces de instalación



NEO 8A

NEO 5A

NEO 6A

The NEO A series is composed of three self-powered models which complete the NEO series for maximum convenience and flexibility. They feature a two channel class D amplifier, bass and treble tone controls, RCA, 3.5 mm Mini-Jack inputs and a powered output for a passive speaker (included). Each self-powered model comes with a passive loudspeaker and cables for connection (except for the NEO 8A).

The NEO 8A is the latest model of the NEO A series. This powerful loudspeaker differentiates itself from the others as its amplifier is exclusively dedicated to this unit. That is why it doesn't come with a passive loudspeaker.

La serie NEO A está compuesta por tres modelos auto-amplificados que complementan la serie NEO para ofrecer la máxima comodidad y flexibilidad. Cuentan con un amplificador de dos canales clase D, control de graves y agudos, RCA, entrada mini-jack de 3.5 mm. y salida de potencia para un altavoz pasivo (incluido).

Cada modelo auto-amplificado viene con un altavoz pasivo y cables para su conexión (a excepción de NEO 8 A).

El NEO 8A es el último modelo de la serie NEO A. Esta potente caja acústica se diferencia del resto en que su amplificador esta exclusivamente dedicado a la unidad. Esta es la razón por la que no viene acompañada de una caja pasiva.

## Features

- Self-powered two way loudspeakers designed for fixed installations.
- Class D amplifier for minimal weight and heat.
- Included wall-mount bracket with fast mounting system.
- Available in black and white finish.

## Características

- Altavoces auto-amplificados de dos vías diseñados para instalaciones fijas.
- Amplificador de clase D para minimizar el peso y el calor producido.
- Incluye soporte de pared con sistema de montaje rápido.
- Disponible en blanco y negro.

Technical data / Datos técnicos	NEO 5A	NEO 6A	NEO 8A
Type / Tipo:	2 way self-powered loudspeaker / 2 cajas pasivas autoamplificadas.		
Elements / Elementos:	5¼" woofer + 0.5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Amplifier power / POtencia del amplificador:	2 x 25 W at 4 Ω.	2 x 30 W at 4 Ω.	42 W.
Input connectors / Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3.5 mm
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	60 Hz -20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (housing) / Material (recinto):	Polypropylene plastic / Polipropileno Plástico.		
Material (grille) / Material (rejilla):	Aluminium / Aluminio.		
Main supply / Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Weight / Peso:	4.4 kg each / 4.4 kg cada uno.	5.1 kg each / 5.1 kg cada uno.	5.46 kg each / 5.46 kg cada uno.



The wall-mount bracket allows quick and easy installation / El soporte de pared permite una rápida y fácil instalación.



Rear panels / Paneles traseros.

# NEO 5A ES

Smart installation loudspeakers  
Altavoces inteligentes de instalación

The energy efficiency is nowadays a necessary and important subject. More and more, Governments and Industry work to minimize the consumption of energy.

The new smart NEO 5A ES is a solution that allows to take advantage of the features of self-powered systems using, at the same time, lower energy consumption. This loudspeaker adds a sensor at the audio input capable of shutting down when it is not receiving audio signal. This auto-off feature means a reduction in its consumption below 1W under these circumstances. When the system starts distributing audio again, the loudspeakers get activated automatically. NEO 5A ES has been certified with the standard ErP EN 50564: 2011 guaranteeing that the product has been designed and developed following the energy efficiency standards.

It is sold in pairs (active + passive box).

La eficiencia energética es algo muy presente y necesario en la actualidad, donde cada vez más gobiernos y la industria en general buscan que la energía que consumen sus instalaciones sea la mínima posible.

La Nueva NEO 5A ES es una solución que permite aprovechar las ventajas implícitas de utilizar sistemas autoamplificados y al mismo tiempo ser una solución eficiente energéticamente pues incorpora un sensor a la entrada de audio que cuando no detecta señal de entrada pone a todo el equipo de amplificación en estado de suspensión, reduciendo el consumo por debajo de 1W. Cuando el sistema vuelve a detectar señal, se autoactiva amplificando la misma.

La NEO 5A ES ha sido certificada que cumple la normativa ErP EN 50564: 2011 garantizando que el producto está diseñado acorde a los estándares de eficiencia energética.

Se vende por parejas (caja activa + caja pasiva).



Technical data / Datos técnicos	NEO 5A ES
Type / Tipo:	2-way self-powered loudspeaker / Caja acústica autoamplificada de 2 vías.
Components / Componentes:	5 ¼ "woofer + 0.5" TWT.
Power amplifier / Amplificador de potencia:	2 x 25 W (4Ω).
Input Connectors / Conectores de entrada:	RCA 3.5mm Mini-Jack / Euroblock.
Input sensitivity / Sensibilidad de entradas:	1 V / 2.21 dBu.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	60 Hz -20 kHz.
RAL color code / Código de color RAL:	RAL 9003 (W) / 9004 (B).
Material (enclosure) / Material ( recinto):	Polypropylene ABS plastic / Polipropileno Plástico ABS.
Material (grille) / Material (rejilla):	Aluminium / Aluminio.
Power Supply / Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz
Dimensions (HxWxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	171 x 244 x 166 mm.
Weight / Peso:	4.4 kg.

\*Available in black and white colour.

\*Disponible en colores blanco y negro.

Yacht Club of Gandía, Spain

# NEO 5A BT

Installation loudspeakers with bluetooth

Altavoces de instalación con bluetooth

The NEO 5A BT features a two channel class D amplifier, bass and treble tone controls, RCA, 3.5 mm Mini-Jack inputs and a powered output for a passive speaker (included).

The main functionality of this model is the integration of a bluetooth system in order to send audio files from external devices like a smartphones, tablets, etc...

The set comes with a passive loudspeaker and cables for connection.

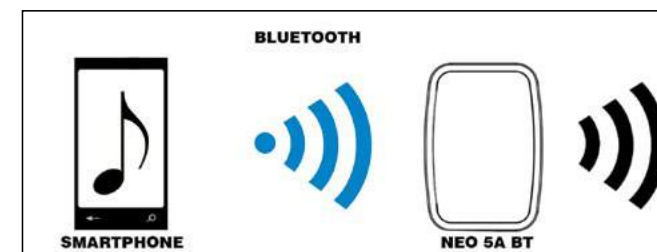
El modelo NEO 5A BT cuenta con un amplificador de dos canales clase D, control de graves y agudos, RCA, entrada mini-jack de 3.5 mm. y salida de potencia para un altavoz pasivo (incluido).

La función principal de este modelo es la integración del sistema bluetooth que permite mandar archivos de audio desde una fuente externa, como smartphones, tablets, etc....

El set viene provisto de un altavoz pasivo y cables de conexión.



Technical data / Datos técnicos	NEO 5A BT
Type / Tipo:	2 way self-powered loudspeaker / 2 cajas pasivas autoamplificadas.
Elements / Elementos:	5 1/4" woofer + 0.5" TWT.
Amplifier power / POtencia del amplificador:	2 x 25 W at 4 Ω.
Input connectors / Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Euroblock.
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	60 Hz -20 kHz.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (housing) / Material (recinto):	Polypropylene plastic / Polipropileno Plástico.
Material (grille) / Material (rejilla):	Aluminium / Aluminio.
Main supply / Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	171 x 244 x 166 mm.
Weight / Peso:	4.4 kg each / 4.4 kg cada uno.



\*Available in black and white colour.

\*Disponible en colores blanco y negro.

# NEO 5 IP

Installation loudspeakers with high IP rating

Altavoces de instalación con un alto rango IP



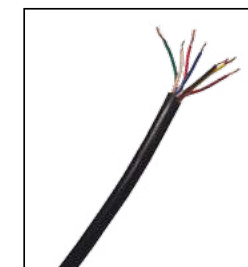
With an IP protection factor of 65, NEO 5 IP guarantees installations in outdoors with heavy rains, which is a very demanded feature for this kind of surface mounted loudspeakers. Technical specifications are identical to NEO 5 except for the rear connection which has been replaced with a cable with the different power taps.

Sold in pairs (two passive boxes).

Gracias a su elevado rango IP (IP 65), NEO 5 IP puede ser utilizado en instalaciones de exterior con total seguridad ya que resiste condiciones meteorológicas adversas como lluvia y viento. Las especificaciones técnicas son idénticas al NEO 5 excepto por la conexión trasera la cual ha sido remplazada por un cable con diferentes selectores de potencia.

Se vende en pares (dos cajas pasivas).

Technical data / Datos técnicos	NEO 5 IP
Type / Tipo:	2-way passive loudspeaker / Caja acústica pasiva de 2 vías.
IP rating / Protección IP:	IP 65
Components: Componentes:	5 ¼ "woofer + 0.5" TWT.
Power (100 V line): Potencia (100 V line):	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 k).
(*) Power (70 V line): (*) Potencia (70 V line):	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).
Power (8 Ω): Potencia (8Ω):	40 W, 8 Ω.
Input Connector: Conectores entrada:	Euroblock.
Sensitivity (1W/1m):	91 dB.
Max SPL:	107 dB.
Frequency response: Frecuencia de respuesta:	60 Hz - 20 kHz.
RAL color code: Código de color RAL:	RAL 9003 (white) / 9004 (black) / RAL 9003 (blanco) / 9004 (negro)
Material (enclosure): Material (recinto):	Polypropylene ABS plastic / Polipropileno Plástico ABS.
Material (grille): Material (rejilla):	Aluminium / Aluminio.
Dimensions (HxWxD): Dimensiones (An x Al x Pr):	171 x 244 x 166 mm.
Weight / Peso:	2.4 kg each / 2,4 kg cada uno.



\*Available in black and white colour.  
\*Disponible en colores blanco y negro.



# ARQ series

Installation loudspeakers  
Altavoces de instalación

The design of the ARQ series is based on installers feedback, taking into account what they consider important in a medium power installation loudspeaker made for fixed installations.

## Audio fidelity.

Components have been selected to ensure an excellent audio fidelity and enough power for medium size installation purposes. Acoustic enclosures have been designed to optimize sound output, taking advantage of efficient filters.

## Suitable for low impedance and 100 V Line installations.

Thanks to their built-in transformer, ARQ loudspeakers can be directly installed in low impedance (8Ω) and 100 V Line installations.

## Easy to install.

ARQ series provides several mounting systems, with built-in screws for U brackets in vertical and/or horizontal positions and a 2D bracket to be placed at the back of the cabinet.

## Neutral design... in style.

The elegant shape and minimalist style of the cabinet make integration really easy in almost any installation.

## Excellent finish.

Each detail of the ARQ loudspeakers has been designed with care. For this reason, cabinets are made of strong quality plywood and use the best painting materials, ensuring the long lifetime of the loudspeakers.

## Features

- Loudspeakers designed for fixed installations.
- Elegant shape and minimalist design.
- Built-in transformer to install loudspeakers in low impedance (8 Ω) and 100 V Line installations.
- Switch for low impedance inputs connection directly across the transformer.
- Easy to install thanks to the several positions available.
- Made of strong quality plywood.

## Características

- Caja acústica diseñada para instalaciones fijas.
- Forma elegante y diseño minimalista.
- Estricta selección de los componentes.
- Transformador integrado para su uso con bajas impedancias (8 Ω) y instalaciones de 100 V.
- Interruptor para conectar cargas de baja impedancia directamente al altavoz, sin tener que pasar por el transformador.
- Fácil de instalar gracias a las diferentes posiciones disponibles.
- Fabricado en contrachapado de gran calidad.

El diseño de la serie ARQ está basado en las observaciones de los instaladores y lo que realmente consideran importante para la instalación de cajas acústicas en instalaciones fijas de mediano tamaño.

## Fidelidad del audio.

Se han seleccionado los componentes que garantizan una alta fidelidad del audio con una potencia suficiente para instalaciones de mediano tamaño. El diseño interno del recinto acústico optimiza la salida del sonido, aprovechándose de los eficientes filtros.

Compatibilidad con instalaciones de baja impedancia y de 100 V.

El transformador integrado a las cajas acústicas ARQ es de las principales ventajas de la serie, ya que permite instalarlas directamente en instalaciones de baja impedancia (8 ohm) y de 100 V.

## Fácil instalación.

La serie ARQ ofrece varios sistemas de montajes, con tornillos en las partes superiores, inferiores y laterales, panel trasero diseñado para el uso de soportes en U en posiciones verticales y horizontales y por último soporte 2D cuando está añadido detrás de la caja.

## Diseño sencillo... con estilo.

Su elegante forma y estilo minimalista facilita su integración en cualquier instalación.

## Excelente acabado.

Cada parte de las cajas acústicas ARQ ha sido cuidadosamente diseñado. Los recintos acústicos han sido fabricados con un contrachapado de gran calidad y acabado con pinturas muy resistentes para asegurar la larga vida de las cajas acústicas.

Technical data / Datos técnicos	ARQ 16	ARQ 18	ARQ 25
Type / Tipo:	Two way passive loudspeaker / Caja pasiva de dos vías.		
Elements / Elementos:	6 1/2" woofer + 1" compression driver. Woofer de 6 1/2" + driver de compresión 1"	8" woofer + 1" compression driver. Woofer de 8" + Driver de compresión de 1"	2 x 5 1/4" woofer + 1" TWT. 2 x woofer 5 1/4" + TWT de 1"
Power taps / Selectores de potencia (100 V Line):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).		
(*) Power taps / Selectores de potencia (70 V Line):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).		
Power handling (low impedance): Potencia soportada (baja impedancia):	160 W (8 Ω).	240 W (8 Ω).	240 W (8 Ω).
Input connectors / Conectores de entrada:	Terminals (screw) / Terminales (tornillos).		
Sensitivity / Sensibilidad:	86 dB (1 W @ 1 m).	87 dB (1 W @ 1 m).	87 dB (1 W @ 1 m).
Max. SPL / Máx. SPL :	105 dB.	108 dB.	108 dB.
Frequency response / respuesta de frecuencia:	75 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	95 Hz - 20 kHz.
Dispersion (HxV) / Dispersión (HxV):	90° x 60°	90° x 60°	60° x 60°
Material (housing / recinto):	Plywood / Contrachapado.		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	370 x 195.5 x 255 mm.	425 x 242.5 x 260 mm.	450 x 177.5 x 202 mm.
Weight / Peso:	7.1 kg.	9.2 kg.	7.2 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V Line. In the case of 70V Line installation, each power tap will correspond to half the value.

(\*) Las posiciones de potencia indicadas en el selector están calculadas sobre una línea de 100V. En caso de una estación de 70V, cada potencia corresponderá a la mitad.



ARQ 16

ARQ 25

ARQ 18

# WS series

## Subwoofers

Designed for low frequency reinforcement and composed of two models, the **WS series** is suitable for almost any installation.

They feature a woofer with a great response in low frequency and a built-in low pass filter.

The **WS 1000** is the perfect complement to installation loudspeakers from the STUDIO series, whereas **WS 1200** is more appropriate for loudspeakers with high acoustic response.

Diseñados para el refuerzo de graves y compuesta por tres modelos, la serie WS es adecuada para prácticamente cualquier instalación.

Dispone de un woofer que ofrece una buena respuesta en bajas frecuencias e incorpora un filtro paso-bajo.

WS 1000 es perfecto para completar la instalación de altavoces de la serie STUDIO, mientras que WS 1200 son más apropiados para altavoces con alta respuesta acústica.

### Features

- Superior low frequency response for sub-bass.
- Suitable for almost any installations.
- Low-pass built-in filter.

### Features

- Buena respuesta en baja frecuencia para subgraves.
- Adecuada para cualquier tipo de instalación.
- Incorpora filtro paso-bajo.



WS 1200

WS 1000

Technical data / Datos Técnicos	WS 1000	WS 1200
Type / Tipo:	Subwoofer.	
Elements / Elementos:	10" woofer.	12" woofer.
Power handling / Potencia soportada:	500 W.	800 W.
Impedance / Impedancia:	8 $\Omega$ $\pm$ 15% @ 90 Hz 1 V.	
Input connectors: / Conectores de entrada:	2 x XLN4 / 2 x XLN4	
Sensitivity / Sensibilidad:	94 dB $\pm$ 3 dB @ 1m 1W.	
Max. SPL / Máx. SPL:	118 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.	122 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	40 Hz to 400 Hz (SPL, -10 dB).	35 Hz to 400 Hz (SPL, -10 dB).
Crossover frequency: / Frecuencia de crossover:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.	
Dispersion (HxV) / Dispersión (HxV) :	100° x 45°.	
Material (housing / recinto) :	Agglomerated wood / Madera conglomerada	
Material (grille / rejilla):	Metal.	
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	320 x 540 x 460 mm.	350 x 625 x 530 mm.
Weight / Peso:	15.8 kg.	17.2 kg.

# ARC SUB Series

Self-powered Subwoofers

Subwoofers autoamplificado



ARC SUB 12

ARC SUB 10

## ARC SUB Series

These self-powered subwoofers feature a powerful amplifier and a subwoofer for a perfect reproduction of low frequencies. In addition to low distortion, the transformer ensures signal integrity and long lifetime.

Rear panel of ARC SUB Series features many controls for connection system configuration, providing a perfect integration in any installation. Thus, it is possible to modify parameters like inner low-pass filter frequency (from 50 Hz to 150 Hz) or woofer phase inversion. Regarding input signal, ARC SUB 12 has a conventional full range Line input, as well as another LFE that allows using it as a unique bass amplifier (in case of external passive loudspeaker use). In addition, they have a high level input for signals coming from amplifier.

## Serie ARC SUB

Los subwoofers amplificados de la serie ARC SUB incorpora un amplificador de alta potencia y un altavoz de subgraves para una fiel reproducción de frecuencias bajas. Además de su baja distorsión y una potente reproducción de audio, el transformador asegura la integridad de la señal y un funcionamiento prolongado.

La gran variedad de controles del panel trasero permite configurar múltiples sistemas de conexión para adaptarlos a los requerimientos de la sala. Así es posible variar parámetros tales como la frecuencia del filtro paso-bajo interno (de 50 Hz a 150Hz) y el desfase del altavoz de graves. Para la señal de entrada, la serie ARC SUB dispone de una entrada de línea convencional full range y de otra LFE para utilizar esta unidad sólo como amplificador de graves, en el caso de utilizar un sistema de altavoces pasivos externos. Cuenta además con una entrada de alto nivel para señales procedentes de amplificación.

## Features

- High performance self-powered subwoofer.
- Power output: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12).
- Line In / LFE inputs.
- Inner cut frequency adjustment.
- 180° woofer phase inversion.
- Standby function (the amplifier only operates when it detects input signal).

## Características

- Subwoofer autoamplificado de elevado rendimiento.
- Potencia: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12).
- Entradas LINE IN, LFE.
- Control de la frecuencia de corte interna.
- Posibilidad de desfase del altavoz en 180°.
- Función Stand By (el amplificador actúa al detectar señal de entrada).



Technical data / Datos técnicos	ARC SUB 10	ARC SUB 12
Elements / Elementos:	10" woofer.	12" woofer.
Power output / Potencia de salida:	150W.	200W.
Frequency range (Low-pass) / Rango de frecuencia (paso-bajo):	30 Hz - 150 Hz.	30 Hz - 150 Hz.
Frequency range (LFE) / Rango de frecuencia (LFE):	20 Hz - 380 Hz.	20 Hz - 380 Hz.
Sensitivity / Sensibilidad:	131 mV @ 150 W.	131 mV @ 150 W.
Crossover:	50 Hz - 180 Hz.	50 Hz - 180 Hz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	330 x 450 x 412 mm.	380 x 489 x 470 mm.
Weight / Peso:	16 kg.	19 kg.

# MINO series

Installation loudspeakers

Altavoces de instalación

The MINO series is composed of a wide range of passive loudspeakers with an excellent frequency response, even at high output power levels. Many models are available, from 160W to 800W output power. It is also possible to use them as stage monitors, due to their trapezoidal shape.

La serie MINO está compuesta por un amplio rango de altavoces pasivos fabricados en madera WDF con una excelente respuesta en frecuencia, incluso a altos niveles de salida. Hay varios modelos disponibles, con potencias desde 160W a 800W. Es posible utilizarlos también como monitores de escenario gracias a su forma trapezoidal.

## Features

- Passive loudspeakers, from 160 W to 800W output power.
- Excellent frequency response.
- Made of resistant MDF wood.
- Trapezoidal shape.
- MINO 6, 8 and 10 available in black and white finish.
- Bracket included with MINO 6 and 8 loudspeakers.
- MINO 10, 12 and 15 include a rigging system and a 35 mm diameter insertion.

## Características

- Altavoces pasivos, desde 160W a 800W de potencia.
- Excelente respuesta en frecuencia.
- Hecho de resistente madera MDF.
- Forma trapezoidal.
- MINO 6, 8 y 10 están disponibles en blanco y negro.
- MINO 6 y 8 incorporan soporte.
- MINO 10, 12 y 15 incluyen un sistema de volado y una inserción de 35 mm.



MINO 15



Technical data / Datos técnicos	MINO 6	MINO 8	MINO 10	MINO 12	MINO 15
Elements: Elementos:	6" woofer + 1" comp. driver. Woofer 6" + 1" driver de compresión.	8" woofer + 1" comp. driver. Woofer 8" + 1" driver de compresión.	10" woofer + 1" comp. driver. Woofer 10" + 1" driver de compresión.	12" woofer + 3" comp. driver. Woofer 12" + 3" driver de compresión.	15" woofer + 3" comp. driver. Woofer 15" + 3" driver de compresión.
Power handling / Potencia soportada(8 Ω) :	160 W.	200 W.	400 W.	500 W.	800 W.
Sensitivity /Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.	93 dB	95 dB.	97 dB.	97 dB.
Dispersion / Dispersión (HxV):	140° x 140°.	140° x 140°	55-100° x 55°.	80° x 50°	80° x 50°
Frequency response / frecuencia de respuesta :	80 Hz -18 kHz (-3 dB)	78 Hz -19 kHz (-3 dB)	60 Hz -20 kHz (-3 dB)	60 Hz -16 kHz (-3 dB).	50 Hz -16 kHz (-3 dB)
Input connector / Conectores de entrada:	XLN 4.	XLN 4.	XLN 4.	XLN 4 x 2.	XLN 4 x 2.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	212 x 364 x 194 mm.	258 x 408 x 247 mm.	330 x 502 x 308 mm.	395 x 610 x 377 mm.	542 x 747 x 458 mm.
Weight / Peso:	6 kg.	8 kg.	15 kg.	29 kg.	38 kg.



Rigging system and lateral protection for grill.  
Sistema de volado y protección lateral para la rejilla.



Bracket available for MINO 6 and 8  
loudspeakers.  
Soportes disponibles para los altavoces  
MINO 6 y 8



## MINO 6, 8 and 10

MINO 6, 8 and 10 are adequate for small installations like stores and pubs. They are available in black and white finish to easily blend in with the decor. A bracket is included with MINO 6 and 8 to mount loudspeakers on walls.

Los modelos MINO 6, 8 y 10 son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno. Se incluye un soporte con los modelos MINO 6 y MINO 8 para instalar los altavoces en la pared.



MINO 6

MINO 8

MINO 10

## MINO 12 and 15

MINO 12 and 15 are more suitable for large auditoriums. They include a rigging system and a 35 mm diameter insertion.

MINO 12 y MINO 15 son idóneas para grandes auditoriums. Incluyen un sistema de rigging y una inserción de 35 mm de diámetro.



MINO 12

MINO 15

# MINO A PRO series

Self-powered loudspeakers

Altavoces autoamplificados

The bi-amplified model included into Mino A Pro Series provides a complete control over each band.

The amplifier offers two separated ways (650W + 150W) with an efficient signal processing through its built-in DSP which allows optimize the correct configuration ( Equalization and filters).

Features two different inputs types with gain and tone controls and prefixed equalization presets.

El modelo bi-amplificado de la serie Mino A Pro ofrece un control total sobre cada banda.

El amplificador incorpora dos vías separadas (650W + 150W) con un eficiente procesado de señal mediante su DSP integrado el cual permite optimizar su correcta configuración (ecualizaciones y filtros).

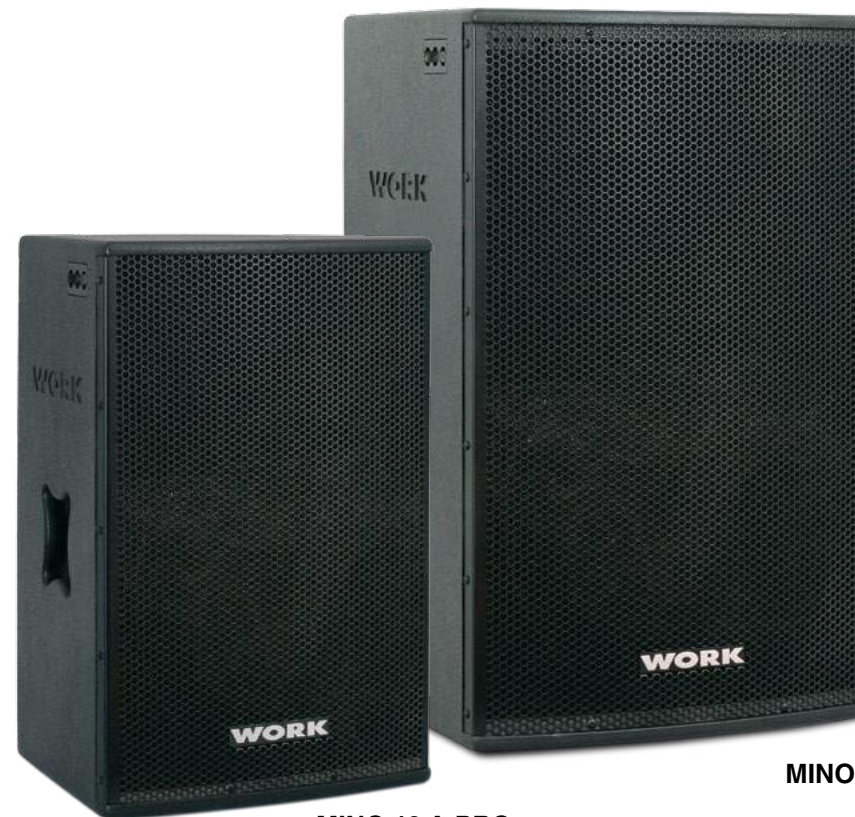
Incorpora dos diferentes tipo de entrada con controles de ganancia y tono y presets de ecualización predefinidos.

## Features

- Self-powered loudspeakers (full range).
- Excelente frequency response.
- Built-in DSP control system.
- Made of resistant MDF wood.
- Trapezoidal shape.
- Rigging system and a 35mm diameter insertion.

## Características

- Altavoces autoamplificados (todo rango).
- Excelente respuesta en frecuencia.
- Sistema de control DSP integrado.
- Hecho de resistente madera MDF.
- Forma trapezoidal.
- Sistema de volado y una inserción de 35mm de diametro.



MINO 12 A PRO

MINO 15 A PRO

Amplified module



Technical data / Datos técnicos	MINO 12 A PRO / MINO 15 A PRO
Configuration / Configuración:	650W + 150W @ 8Ω (EIAJ)
Amplifier class / Clase de amplificador:	Class D (Bass), Clases AB (Treble)
Input connectors / Conectores de entrada:	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Input impedance / Impedancia de entrada:	10kΩ
Gain (class D ampl. / class AB) Ganancia (Ampli. clase D / clase AB):	32-36 dB / 27 dB
S / N ratio (class D ampl. / class AB) Ratio S/N (Ampli. clase D / clase AB):	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate / Tasa media (8Ω):	1,5 V/μS – 50 V/μS
Frequency response (class D ampl. / class AB) Respuesta en frecuencia (Ampli. clase D / clase AB):	15 Hz – 20 kHz / 10 Hz – 50 kHz
Damping factor (class D ampl. / class AB) Factor damping (Ampli. clase D / clase AB):	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Power supply / Alimentación:	100-120/220-240V AC 50/60Hz
*Dimensions / Dimensiones:	270x 170 x120 mm
Weight / Peso:	2,3 kg

\* The dimensions are referred to the amplified module.



Monitor position / Posición edl monitor

## WND series

Installation loudspeakers  
Altavoces de instalación



WND 8W /  
WND 8W A

WND 6B /  
WND 6B A

WND 6W /  
WND 6W A

WND 8B /  
WND 8B A

Thanks to their trapezoidal design and speaker's distribution, WND loudspeakers can be used as commercial projectors or grouped to form a cluster.

Each loudspeaker is composed of 2 woofers and 1 high frequency driver for a large sound dispersion. Their combination provides an excellent output frequency mix, a well-balanced sound for short distances and a great medium frequency response.

A self-powered version of each model is now available: WND 6A and WND 8A. They feature Master volume control as well as balanced Combi XLR inputs and Euroblock.

Taking into account their shape and the 2 available colours (black and white finish), WND loudspeakers are perfectly appropriate for commercial audio applications, providing flexibility and sound quality.

Gracias a su diseño trapezoidal y la distribución de sus altavoces, la serie WND puede ser utilizada como proyectores comerciales o agrupados.

Cada altavoz está compuesto por 2 woofers y 1 tweeter para una dispersión de sonido amplia. Su combinación ofrece un frecuencia de salida excelente, un sonido bien balanceado en distancias cortas y una buena respuesta en frecuencia media.

También disponible la versión autoamplificada de cada uno de los modelos: WND 6A y WND 8A. Incorporan un control Master de volumen así como entradas balanceadas XLR Combi y Euroblock.

Su forma y disponibilidad en dos colores (blanco y negro) hacen de la serie de altavoces WND una solución apropiada para instalaciones, ofreciendo flexibilidad y calidad de sonido.

### Features

- Versatile, two way trapezoidal loudspeakers.
- The self-powered version is available.
- Excellent output frequency mix.
- Well-balanced sound for short distances.
- Available in black and white finish.

### Características

- Versátiles altavoces trapezoidales de dos vías.
- Disponible la versión auto-amplificada.
- Excelente salida de frecuencia.
- Sonido balanceado para pequeñas distancias.
- Disponible en blanco y negro.

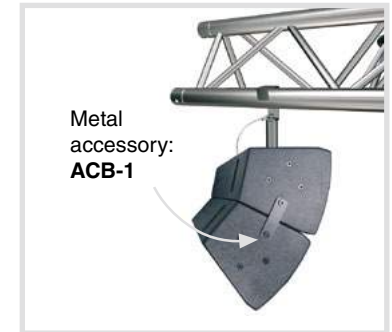
Technical data / Datos técnicos	WND 6	WND 8
Type / Tipo:	Trapezoidal loudspeaker / Altavoz trapezoidal.	
Elements / Elementos:	2 x 6.5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1.35" TWT.
Power handling / Potencia soportada:	400 W.	500 W.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.	
Input connectors / Conectores de entrada:	2 x XLN4.	
Sensitivity / Sensibilidad:	93 dB @ 1m/1W.	95 dB @ 1m/1W.
Max. SPL / Máx. SPL :	119 dB.	122 dB.
Frequency response / Frecuencia de respuesta:	50 Hz – 18 kHz.	68 Hz – 18 kHz.
Dispersion (H x V) / Dispersión (H x V):	50° - 100° x 55°.	
Material (housing / recinto) :	MDF wood.	
Material (grille / rejilla):	Iron / Hierro.	
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Weight / Peso:	13.3 kg.	17.4 kg.

Technical data / Datos técnicos	WND 6A	WND 8A
Type / Tipo:	2 way self-powered loudspeaker / Altavoz de 2 vías autoamplificado.	
Elements / Elementos:	2 x 6.5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1.35" TWT.
Amplifier power / Potencia amplificador:	400 W.	
Input connectors / Conectores de entrada:	XLR Combi + Euroblock.	
Input sensitivity / Sensibilidad de entrada:	200 mV (unbalanced / desbalanceada) 100 mV (unbalanced / desbalanceada)	
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	70 Hz - 18 kHz.	60 Hz - 18 kHz.
Dispersion / Dispersión (H x V) :	50° - 100° x 55°	
Material (housing / recinto):	MDF wood / Madera MDF.	
Material (grille / rejilla):	Iron / Hierro.	
Main supply / Alimentación:	AC 115 - 230 V.	
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (AN x Al x Pr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Weight / Peso:	15.90 kg.	20.70 kg.



WND 8A

WND 6



Metal accessory:  
**ACB-1**



Bracket model:  
**Soporte: STB-5**



Bracket model:  
**Soporte: STB-10**



\* STB-6X (for models WND 6And WND 6A).  
STB-8X (for models WND 8And WND 8A).  
STB-XB (black models / modelos negros).  
STB-XW (white models / modelos blancos).



\*Bracket model:  
**\*Soporte: STB-6B  
STB-6W  
STB-8B  
STB-8W**



# M 15 CX

Stage Loudspeakers  
Monitor de escenario



## Features

- Stage monitor.
- Made of MDF wood.
- 15" coaxial woofer.
- 35 mm insertion.
- Ergonomic handles.

## Características

- Monitor de escena.
- Fabricado en madera MDF.
- Woofer coaxial de 15".
- Inserción de 35 mm.
- Asas ergonómicas

The new M 15 CX is a stage monitor designed by WorkPRO. This monitor is very compact, Epitome of a powerful, simple and effective design. The cabinet is made from plywood and finished a black matte "spatter" finish, that gives a discreet and beat look to the monitor, also is easy to clean. The monitor has two carrying handles, one in each side, being easy to transport it by one person, because the monitor is just 20.5Kg and measures 620 x 350 x 610mm, light weight if we realise that the transducer is 15" coaxial speaker. The grille is made of a strong metal material, which only has 4 small fixing screws. The monitor has been designed for touring applications, being comfortable for transported, but also it can be mounted in fixed installations thanks to the pole mount cap.

In the technical features the M 15 CX incorporates a 15"+ 2.85" coaxial driver. The advantages of the coaxial transducers are the high absence of feedback and, thanks to the coherent wave front with a perfect dispersion control, a perfect listening in every position. The brand new designed 15"+ 2.85" coaxial transducers guarantee an outstanding audio quality and definition as well as an extremely lightweight of the final system. A 4" voice coil is responsible for sounds under high power with no distortion, high efficiency and a good extension. The 2.85" compression driver, loaded to a 60° conical waveguide, provides a clear vocal output and a perfect high frequency extension, the high sensitivity deliverers very high headroom before feedback, and focusses coverage only where it's needed, resulting in lower acoustic power on stage.

The frequency response is really plane, from 87Hz until 20kHz ( $\pm 3$ dB) and  $\pm 10$ dB if the frequency starts on 60Hz. 800W@8 Ohms are the recommended power amplifier.

SPL and frequency response are consistent up to few metres back. The M 15 CX monitor can work under high pressure with no distortion. The lateral panel includes the necessary connections that nowadays all the passive monitors needs, an input speakon and an output to link the signal.

El nuevo M 15 CX es un monitor de escenario coaxial diseñado en su totalidad para obtener la mejor respuesta en referencia, sin molestas altas frecuencias típicas de este tipo de monitores, siendo realmente cómodo trabajar con él bajo largos períodos de tiempo y con alta presión acústica.

La respuesta en frecuencia que otorga este nuevo monitor de escenario abarca desde los 85 Hz hasta los 20 kHz ( $\pm 3$ dB). Una de las ventajas de este producto es su alta inmunidad a la retroalimentación o acople, gracias a la dispersión que brinda su diseño compacto y el uso del propio transductor, que tiene como características una membrana de 15" con una bobina de 4" de cobre y un motor de compresión de 1" y que ofrecen una dispersión controlada de  $60^\circ \pm 20^\circ @ -6$ dB.

Su impedancia en total es de 8 Ohm y presenta una sensibilidad de 98 dB y 124 dB trabajando de forma continua y 130 dB en momentos de máxima elongación. La potencia recomendada para este altavoz debe ser de 800W@8 Ohms, y su capacidad de trabajo de 400W AES. Gracias a sus características técnicas este monitor puede ser utilizado en multitud de espacios y bajo una gran demanda distinta de aplicaciones, ya no sólo como monitor de escenario para conciertos o como altavoz full range, sino en aquellos espacios donde la calidad deba ser máxima, como platós de TV, broadcast, radios, teatros etc.

Technical data / Datos técnicos	M 15 CX
Elements / Elementos :	15" coaxial woofer (4" voice coil) 2.85" voice coil compression driver. Woofer coaxial de 15" ( bobina de 4") motor de compresión con bobina de 2.85"
Frequency response / Respuesta en frecuencia :	87 Hz - 20kHz ( $\pm 3$ dB) 60 Hz - 23 kHz (- 10 dB).
Sensitivity / Sensibilidad (1W / 1m):	98 dB.
Max. SPL :	124 dB / 130 dB.
Nominal Impedance / Impedancia nominal :	8 $\Omega$ .
Power capacity / potencia soportada :	800 W @ 8 $\Omega$ continuous / 1600 peak / 800 W @ 8 $\Omega$ continuos / 1600 pico.
Connections / Conexiones :	2 x speakon.
Nominal Beamwidth / Ancho de haz nominal :	60° $\pm$ 20° @ -6dB points. / 60° $\pm$ 20° @ -6dB puntos.
Material:	15 mm Plywood / Contrachapado 15" mm.
Dimensions (WxHxD)/ Dimensiones (An x Al x Pr) :	620 x 350 x 610 mm.
Weight / Peso :	20.5 kg.

# UDA 16

Uniform Dispersion Array

Array de dispersión uniforme



UDA 16 is a new concept of modular column with Line array configuration. Thanks to an elaborate system of filters and 16 transducers with a wide frequency range placed as a line array system, UDA 16 provides two interesting features:

- Cylindrical waveform (Line Array effect), reducing pressure at only 3dB each time the listening position doubles (minimum loss).
- Controlled vertical dispersion thanks to the innovative folder design.

These two features lead to a greater intelligibility at a higher distance which make possible the sound systems with few sources. This minimizes the impact over the installation architecture.

UDA 16 es un nuevo concepto de columna modular en formato Line array. A través de un elaborado sistema de filtrado y 16 transductores con una amplia respuesta en frecuencia colocados en formato array se consiguen dos efectos:

- Forma de onda cilíndrica (efecto line Array) reduciéndose la presión en solo 3dB cada vez que doblamos la distancia de escucha (Mínimas pérdidas).

-Dispersión vertical controlada gracias al innovador diseño en xxxxx

Estas dos características se traducen básicamente en mayor inteligibilidad y gran alcance permitiendo sonorizar complicados espacios con pocas fuentes minimizando el impacto sobre la arquitectura del recinto.

- **Modular system with stacking capability.**  
• **Sistema modular con capacidad de apilación.**
- **Total control of vertical beam width to avoid reflections.**  
• **Control total del ancho del haz vertical para evitar reflexiones .**
- **Uniform dispersion array to maintain coherence of frequency response.**  
• **Array de dispersión uniforme para mantener la coherencia de la respuesta en frecuencia**
- **Cylindrical wave form to provide minimum loss of sound pressure.**  
• **Onda con forma cilíndrica para proporcionar una mínima pérdida de presión sonora.**
- **Music and speech intelligibility also in reverberant acoustic conditions.**  
• **Inteligibilidad de música y palabra incluso en condiciones reverberantes.**
- **Elegant and compact design. Available in black and white colour.**  
• **Diseño elegante y compacto. Disponible en blanco y negro.**

Technical data / Datos técnicos	UDA 16
Elements / Elementos:	16 x 2.75" speakers / Altavoces 16 x 2.75"
Frequency response (-10 dB): Respuesta de frecuencia (-10 dB):	145 Hz - 18.3 kHz.
Sensitivity (SPL@1m) / Sensibilidad (SPL@1m):	96 dB.
Max. SPL / Máx. SPL:	122 dB (1 u.) 128 dB (2 u.).
Horizontal dispersion / Dispersión horizontal:	140°.
Vertical dispersion / Dispersión vertical (1 u.):	22° +/-4°.
Vertical dispersion / Dispersión vertical (2 u.):	11° +/-2°.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.
Power Handling / Potencia soportada (8 Ω):	430 W.
70/100V transformer / Transformador:	70/140 W.
DSP controller / Controlador DSP:	Required / Necesario.
Connectors / Conectores:	Terminals / Terminales.
Colour / Color:	Black or white / Blanco ó negro.
Mounting / Montaje:	Rear DIN rail / Carril trasero DIN.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	105 x 1143 x 112 mm.
Weight:	10.2 kg.

Accessories available with different degrees of inclination and fixing points  
Accesorios disponibles con diferentes grados de inclinación y puntos de fijación.

Wall 16



Sub 16/2



Spk 16/2



## UDA 16 TL

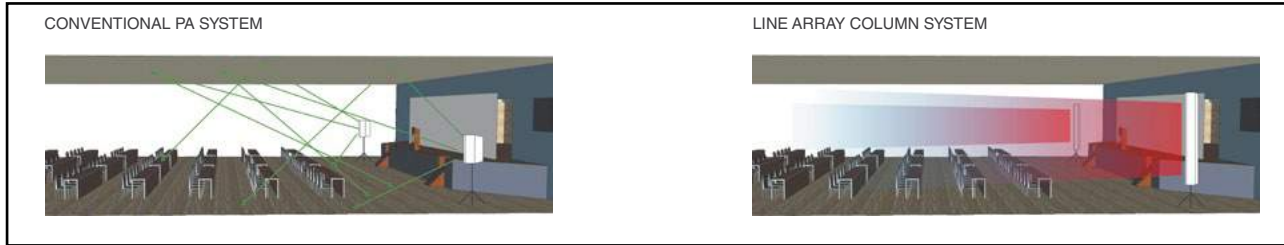


Transformer for conversion of low impedance into high impedance. It allows to connect UDA 16 column loudspeaker to a 100V line amplifier. It has been designed to blend in any installation with UDA 16 taking advantage of the same DIN rail. Connection through terminals.

Transformador para conversión de baja impedancia a alta. Permite conectar la columna UDA 16 a un amplificador de 100V line. Esta diseñado para mezclarse en cualquier instalación con la UDA 16 obteniendo las ventajas del mismo carril DIN. Conexión a través de terminales

# UDA 16

Uniform Dispersion Array  
Array de dispersión uniforme



### Conventional Line Array System vs. Uniform Dispersion Array

The main advantage of a controlled beam (Uniform dispersion) line array systems is that the audio spectrum that wants to be reproduced has the same dispersion in all the band giving a CONSTANT directivity index (see figure), against the conventional array systems which the directivity are directly depending of the frequency, which means different frequency remains in different dispersion so the energy audio levels received by the audience varies in frequency hearing consequently a different sound that the one reproduced by the system.

### Sistemam line array convencional vs. Array con dispersión uniforme

La función principal de un Sistema line array con haz controlado (Dispersión uniforme) es que el espectro del audio que quiere ser reproducido tiene la misma dispersión en toda la banda dando un índice de directividad CONSTANTE (ver figura), en contra de los sistemas array covencionales en los cuales la directividad depende directamente de la frecuencia, lo que significa que diferente frecuencia permanecen con una dispersión diferente entonces la señal auditiva recibida por la audiencia es diferente a la producida por el sistema.



### Control UDA 16 with WPE 26N and WorkCAD Designer.

The use of the 2-in/6-out WORK's WPE 26N digital system controller is highly advised. UDA 16 presets make use of extensive crossover, EQ, delay and limiting functionality to provide plug-and-play optimization and hence guarantee the best possible audio quality and reliability. An Ethernet connection allows to manage the operation from WORK's WorkCAD Designer PC-based editor with auxilliary devices like WNC-1 or mobile (devices tablets or smartphones), it is possible to activate differents presets in order to adjust the processing for different situations (speech,music,...).

### Controla UDA 16 con WPE 26N y WorkCAD Designer

El uso del sistema WPE 26N 2 -in/6-out de WORK es muy recomendado. Los presets de UDA 16 hacen uso de una extensa cantidad de crossover, EQ, delay y una funcionalidad limitada para proporcionar una optimización del Pug-and-Play y garantizar el mejor audio posible en calidad y fiabilidad. Una conexión Ethernet permite manejar la operación desde WORK's WorkCad Designer un editor para PC con dispositivos auxiliares como WNC-1 o dispositivos móviles ( tablets o smartphones), es posible activar diferentes presets para ajustar el proceso para situaciones diferentes (discursos, musica...).



# CS series

Column speakers  
Columna sonorizada



The **CS series** includes three column speakers designed for audio diffusion in churches, train stations and almost any other places where a clear understanding of the message is essential, even with a large audio dispersion.

The three models can be installed in any 100 V Line installations. They all include a power tap selector to adjust output to installation requirements. Made of aluminium, they feature an elevate IP range (IP 66) which increases possibilities, as they are also suitable for outdoor applications.

La serie CS incluye 3 columnas de sonorización diseñadas para difusión acústica en iglesias, estaciones de tren y casi cualquier sitio donde la claridad del mensaje emitido es esencial, incluso con una amplia dispersión.

Los tres modelos pueden ser instalados en cualquier instalación de 100V Line. Todos incluyen selectores de potencia para ajustar la salida a las necesidades de la instalación. Hechos de aluminio, tienen un rango IP elevado (IP 66) que aumenta sus posibilidades, ya que también son adecuados para aplicaciones al descubierto.

## Features

- Column speakers with a large audio diffusion.
- Designed for a clear understanding of announcement.
- Suitable for high impedance (100V LINE) installations.
- Especially adequate for churches, train stations and colleges.
- Elevate IP range (66) for outdoor use.

## Características

- Columnas de sonorización con una alta difusión acústica.
- Diseñados para una alta inteligibilidad.
- Adecuado para instalaciones de alta impedancia (100V LINE).
- Especialmente adecuado para iglesias, estaciones de tren y colegios.
- Rango IP (66) elevado para su uso en exteriores.



Input connection / conexión de entrada.

Technical data / Datos técnicos	CS 206	CS 210	CS 214
Type / Tipo:	Column speaker / Columna de sonorización.		
Elements / Elementos:	6 x 2" woofer (full range / todo rango) + 1" TWT.	10 x 2" woofer (full range / todo rango) + 1" TWT.	14 x 2" woofer (full range / todo rango) + 1" TWT.
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω).		
(*) Power taps / Selector de potencia (70 V Line):	15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3 Ω).		
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	180 Hz - 18 kHz.		
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.		
Max. SPL / Máx. SPL:	105 dB.		
Dispersion / Dispersión (HV):	165°/55°.	165°/50°.	165°/75°.
IP range / Rango IP:	IP 66.		
RAL colour code / Código de color RAL:	9010.		
Material (housing / recinto):	Aluminium.		
Material (grille / rejilla):	Aluminium.		
Dimensions (LxWxH) / Dimensiones (An x Al x Pr):	506 x 75 x 70 mm.	721 x 75 x 70 mm.	937 x 75 x 70 mm.
Weight / Peso:	2.2 kg.	3.1 kg.	3.9 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.  
(\* Las posiciones de potencia indicadas en el selector están calculadas sobre una línea de 100V. En caso de una estación de 70V, cada potencia corresponderá a la mitad.





## Self-powered line array system with configurable DSP module.

The ARION 5 line array system is composed of four **SL 25** satellites and a **SL 115 SA** self-powered subwoofer.

Each **SL 25** integrates two 5.25" transducers for mid and a 1" compression driver for high. The high quality of these transducers makes it possible to obtain an efficient response. **SL 115 SA** uses a 15" woofer specially designed to enhance low frequencies response. Besides, it includes the power amplifier. This bi-amplified module has separated ways to amplify each band section according to their requirements.

Thanks to its self-powered feature and compact size, ARION 5 is a plug and play line array system which is really easy to transport and install. These features and its power output make it a perfect choice for small and medium installations, such as conference rooms, auditorium, shopping-malls, etc. ARION 5 is made in 15" high density plywood and it is available in two colours: black and white.

## Sistema line array autoamplificado con módulo DSP configurable.

ARION5 está compuesto de 4 satélites bi-amplificados (SL 25) y un subwoofer autoamplificado (SL 115 SA).

Cada SL 25 integra dos transductores de 5.25" para frecuencias medias y un motor de compresión de 1" para agudos. La alta calidad de estos transductores, hacen posible obtener una respuesta eficiente.

SL 115 SA utiliza un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar la respuesta a bajas frecuencias. En su interior integra, además la etapa de potencia. Este módulo tri-amplificado dispone de vías separadas para amplificar cada banda de acuerdo a los requerimientos de la instalación.

Gracias a su característica de auto-amplificación y tamaño compacto, ARION5 es un sistema línea array plug&play, el cual es realmente fácil de transportar e instalar. Estas características junto a su potencia de salida, lo hacen la elección perfecta para instalaciones de pequeñas y medianas dimensiones como salas de conferencias, auditorios, centros comerciales, etc. ARION5 está fabricado en madera de alta densidad y está disponible en dos colores: negro y blanco.

### Great flexibility in shaping array curvature.

Mechanically speaking the ARION 5 uses built-in rigging hardware with adjustable angles from 0 to 10 degrees in 1.5 degree increments, which allows for great flexibility in shaping array curvature.

### Great flexibility in shaping array curvature.

Mecánicamente hablando, ARION5 utiliza un sistema para ajustar la dispersión vertical en un ángulo entre 0 y 10° con incrementos de 1.5°, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva array deseada.



### Integrated amplifier module.

The tri-amplified module included into the **SL 115 SA** provides a complete control over each band.

The amplifier offers three separated ways, 1000W for the own subwoofer and 650W + 150W for the SL 25 satellites (mid+high).

The module incorporates balanced/unbalanced inputs with tone controls and preamplified output.

### Módulo amplificador integrado.

El módulo tri-amplificado incluido en el **SL 115 SA** proporciona control total sobre cada banda.

El amplificador ofrece tres caminos distintos, 1000W para el subwoofer y 650W + 150W para los satélites SL 25 (medio+alto).

El módulo incorpora entradas balanceadas/desbalanceadas con control de tono y salidas pre-amplificadas.



### Configurable DSP module.

The amplifier has integrated the **new DSP module** that allows to get the appropriated equalization by setting several parameter. The process is very accurate and it is made through exclusive software, allowing to integrate a wide range of EQ settings.

### Módulo DSP configurable.

El amplificador integra el nuevo módulo DSP que permite obtener la correcta equalización mediante diferentes parámetros ajustables. El proceso es muy preciso y se realiza mediante un exclusivo software, permitiendo la integración de un alto número de ajustes de equalización.



SL 115 SA

SL 25



ARION 5 is equipped with an amplifier and a DSP module with preset settings.



Also available in white /  
También disponible en blanco

### FEATURES SL 115 SA

- Self-powered loudspeaker for bass reinforcement.
- The perfect complement for SL 25 loudspeakers.
- Composed of 1 x 15" LF woofer.
- High sensitivity (96 dB).
- High SPL output level (123 dB).
- Fast mounting system and stacking.
- Acoustic cabinet made of 15 mm birch plywood.
- Polyurethane coating with textured finish for extended use.

### AMPLIFIER

- Tri-amplifier with internal DSP
- 1000W + 500W + 260W
- Built-in equalization presets
- Two tone controls
- Balanced/Unbalanced LINE inputs

### CARACTERÍSTICAS SL 115 SA

- Altavoz autoamplificado para el refuerzo de bajos.
- El complemento perfecto para el altavoz SL 25.
- Compuesto por 1 x 15" LF woofer.
- Alta sensibilidad (96 dB).
- Nivel alto de salida SPL (123 dB).
- Sistema de montaje y apilado rápido.
- Caja acústica de 18 mm hecha con contrachapado de abedul.
- Revestimiento de Poliuretano texturizado para un uso prolongado.

### AMPLIFICADOR

- Tri-amplificador con DSP interno.
- 1000W + 500W + 260W.
- Presets de equalización incorporados.
- Don controles de tono.
- Salidas LINE balanceadas/desbalanceadas.

Technical data / Datos técnicos	SL 25
Type: Tipo:	Bi-amp full range loudspeaker Caja acústica todo rango autoamplificada
HF driver:	1 x T 44 HF Compression driver / driver de compresión
LF driver:	2 x 5.25 LF driver
Frequency range, on-axis, -3 dB : Rango de frecuencia, en el eje, -3 dB:	120 Hz – 20 kHz.
Frequency range, on-axis, -10 dB: Rango de frecuencia, en el eje, -10 dB:	110 Hz – 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W@1m, on-axis):	99 dB (1w @ 1m).
Max. SPL, nominal / Máx. SPL nominal:	122 dB (1m).
Coverage angle / Ángulo de cobertura:	Horizontal: 110°. Vertical: 30°.
Crossover point / Punto crossover:	DSP equalization / Ecuación DSP.
Nominal Impedance / Impedancia nominal:	High: 16 Ω, Low: 16 Ω / Alta: 16Ω, Baja: 16Ω.
Enclosure: Recinto:	Trapezoidal, 15mm birch plywood. Trapezoidal, contrachapado de abedul de 15mm.
Finish: Acabado:	Black polyurethane for cabinet, black powder coated for grille. Revestimiento de poliuretano con acabado texturizado para su uso prolongado.
Connectors / Conectores:	2 x NL4 speakON.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	490 x 251 x 165 mm.
Weight / Peso:	9.2 kg.
Installation: Instalación:	Specialized hardware (Flying Frame MFF5) Hardware especializado (Fiyung Frame MFF5)

### FEATURES SL 25

- Two way full range loudspeaker.
- Ultra compact and lightweight design.
- High sensitivity (99 dB).
- High output level (122 dB).
- Transducers:
  - . 2 x 5.25" Neodymium transducer.
  - . 1 x 44mm Neodymium compression motor for high frequencies.
- 110° horizontal dispersion.
- Fast mounting system and stacking.
- Printed angle indicators to adjust vertical angle in steps of 1°.
- Acoustic cabinet made of 15 mm birch plywood.
- Quick and safe fixing system (aluminium) for rigging.
- Polyurethane coating with textured finish for extended use.

### CARACTERÍSTICAS SL 25

- Caja acústica de dos vías para medias/altas frecuencias.
- Diseño ultracompacto y ligero.
- Alta sensibilidad (99 dB).
- Alto nivel de salida (122 dB).
- Transductores
  - . 2 x 5.25" transductores de Neodimio.
  - . 1 x 44 mm Motor de compresión de neodimio para altas frecuencias.
- 110° de dispersión horizontal.
- Sistema de montaje y apilado rápido.
- Indicadores de ángulos impresos para ajustar el ángulo vertical en pasos de 1°.
- Caja acústica de 12 mm hecho con contrachapado de abedul.
- Sistema de fijación para volado rápido y seguro (aluminio).
- Revestimiento de poliuretano con acabado texturizado para su uso prolongado.

Technical data / Datos técnicos	SL 115 SA Loudspeaker
Type: Tipo:	Self-powered subwoofer (tri-amplifier) Subwoofer autoamplificado (tri-amplificado)
Transducers / Transductores:	1 x 15" LF driver.
Frequency response (-3 dB) : Frecuencia de respuesta, en el eje, (-3 dB):	45 Hz – 110 Hz.
Frequency response (-10 dB) : Frecuencia de respuesta, en el eje, (-10 dB):	45 Hz – 120 Hz
Sensitivity / Sensibilidad (1 W @ 1 m):	96 dB (1w @ 1m).
Max. SPL / Máx. SPL:	123 dB (1m).
Enclosure: Recinto:	Wedge cabinet, 18 mm birch plywood. Recinto en cuña, contrachapado de abedul de 18mm.
Finish: Acabados:	Black polyurethane for cabinet, black powder coated for the grille. Revestimiento de poliuretano con acabado texturizado para su uso prolongado.
Carry / Transporte:	2 x wooden handles / 2x asas de madera.
Connector / Conectores:	2 x NL4.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	600 x 590 x 640 mm.
Weight / Peso:	33.5 kg.
Installation: Instalación:	Special rigging brackets and accessories. Soportes especiales de rigging y accesorios.

Technical data / Datos técnicos	SL 115 SA Amplifier
Power Output / Potencia de salida:	1000W + 500W + 260W (class D + AB)
Input Impedance / Impedancia de entrada:	10k Ω.
Gain / Ganancia (amp. class D / AB):	32-36 dB / 27 dB.
SN Ratio (amp. class D / AB):	> 95 dB / > 95 dB.
Slew Rate (8 Ω):	1.5V / uS - 50V / uS.
Freq. Response / Respuesta en frecuencia (amp. class D / AB):	15Hz - 20kHz / 10Hz - 50kHz.
Damping Factor / Factor Damping (amp. class D / AB):	> 180; >500@1kHz / > 400; > 500@100 Hz
Main Supply / Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz

# A 51

## ARION 5 accessories

### Accesorios ARION 5

The set of accessories A 51 is composed of two groups:

FS 1: accessory to install the subwoofer to the floor.

This group of accessories is composed of two floor fixation plates and two transverse bars that link the set. FS 1 allows to obtain a surface where it is possible to place the subwoofer of the ARION 5, taking advantage of the insertion points of the pin-bolts and the anti-slip surface.

FS 2: accessories to affix the satellites of the line array system.

This set is composed by several elements and depending on the final purpose they are assembled on a different way.

1- "Pole" configuration, placing the subwoofer on the floor using FS1 accessory.

2- "Rigging" configuration, pending it from a truss system

El set de accesorios AR 51 está compuesto por dos conjuntos:

FS 1: accesorio para fijación del subwoofer al suelo.

Este accesorio cuenta con dos patines y dos barras transversales que unen el conjunto. Su fijación permite obtener una superficie sobre la que asentar el subwoofer del ARION 5, aprovechando los puntos de inserción de los pines de seguridad y la superficie antideslizante.

FS 2: accesorio para fijación de los satélites.

Este set está compuesto por varios elementos y dependiendo del proposito final del montaje se ensamblan de dos maneras diferentes.

1- Configuración "pole" situando el subwoofer en el suelo con el accesorio FS1

2- Configuración "rigging" para el volado del equipo desde un truss.

### FS 1



### FS 2





# dcode Festival





## ARION 10

### Line Array System

WORK PRO's ARION 10, a passive line array module for bi-amplified use. Compact sized, it can be used as a full range system with a useable response down to 45 Hz or with subwoofer complement.

For the high frequencies two 1.75 in. pure titanium diaphragm compression drivers are used. A 44 mm voice coil, wound to a high temperature Kapton former, ensures high power handling, while a flux density 2.2 Tesla motor structure provides unprecedented efficiency, all of which translates to clean SPL to spare.

Low frequencies are handled by a 10" cone driver that makes uses of a centrally located Neodymium magnet. A 2.5" edge-wound voice coil with Kapton support is utilised as well as pole-piece venting and extensive heat sinking, which will keep power compression under control.

Mechanically speaking the ARION 10 uses built-in rigging hardware with adjustable angles from 0 to 10 degrees in 1 degree increments.

With a maximum peak sound pressure level of 124 dBs, the ARION 10 is ideal for small to medium sized indoor or outdoor applications such as theatres, houses of worship and arenas. Frontfill or sidefill use in larger scale events is also a possibility.

ARION 10 de WORK ,un módulo Line Array pasivo para uso biamplificado. De formato compacto, puede ser usado como sistema "todo rango" gracias a su respuesta de frecuencia (45 Hz - 20 kHz) o con un subwoofer de refuerzo.

Para las altas frecuencias, ARION 10 incluye dos drivers de compresión de 1.75" con un diafragma de titanio puro. Una bobina móvil de 44 mm enrollados en un soporte de Kapton que soporta altas temperaturas y asegura una potencia de salida elevada, mientras una estructura con motor de 2.2 Tesla (densidad de flujo uniforme) ofrece una eficiencia sin precedente, traduciéndose por un alto nivel de presión sonora particularmente limpio.

ARION 10 incluye además un parlante de cono de 10" con imán de neodimio central, dedicado a las bajas frecuencias. Una bobina de voz de 2,5" con soporte Kapton está empleada, al igual que una pieza polo para la ventilación y la disipación de calor, manteniendo la compresión de potencia bajo control.

La mecánica del ARION 10 está basada en un sistema de anclajes con ángulos de 0 a 10°, ajustándose aumentando la orientación de grado en grado para una mayor flexibilidad para la cobertura vertical.

Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para aplicaciones de pequeño o mediano tamaño, tanto en interiores como exteriores (teatros, iglesias, escenarios, etc.). También puede ser usado para cobertura frontal o lateral en eventos de mayor tamaño.



SL 101

SL 212 B

### Features SL 101

- Ultra compact and lightweight design.
- High sensitivity (95 dB).
- High output level (124 dB peak).
- Transducers:
  - 1 10" Neodymium transducer.
  - 2 1.7" Neodymium compression motors for high frequencies.
- 120° horizontal dispersion.
- Fast mounting system and stacking.
- Printed angle indicators to adjust vertical angle in steps of 1°.
- Acoustic cabinet made of 15 mm birch plywood.
- Quick and safe fixing system (aluminium) for rigging.
- Polyurethane coating with textured finish for extended use.

### Features SL 212 B

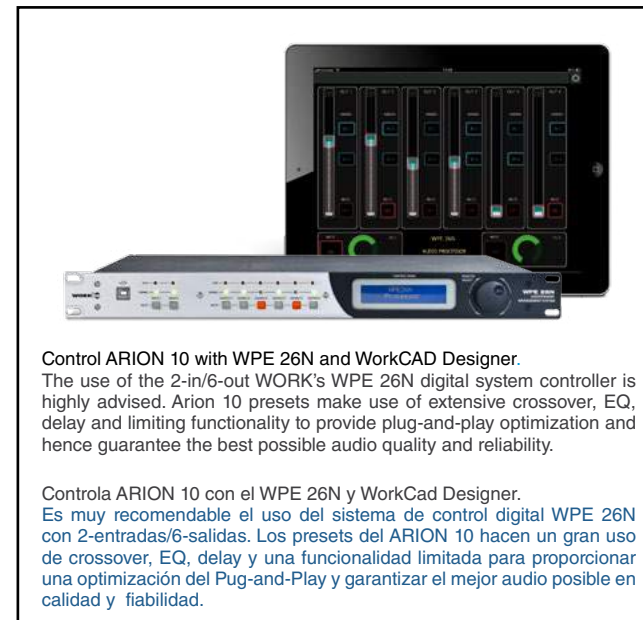
- Loudspeaker for bass reinforcement.
- The perfect complement for SL 101 loudspeakers.
- Composed of 2 LF compression drivers (12" neodymium) for low frequency top performance.
- High SPL output level (128 dB peak).
- Fast mounting system and stacking.
- Acoustic cabinet made of 15 mm birch plywood.
- Polyurethane coating with textured finish for extended use.

### CARACTERÍSTICAS SL 101

- Diseño ultracompacto y ligero.
- Alta sensibilidad (95 dB).
- Alto nivel de salida (124 dB pico).
- Transductores
  - 1 transductor de neodimio de 10".
  - 2 motores de compresión de neodimio para altas frecuencias de 17".
- Dispersión horizontal de 120°.
- Sistema de montaje y apilado muy rápido.
- Indicadores de ángulo impresos para ajustar el ángulo vertical en pasos de 1°.
- Caja acústica fabricada en madera de abedul de 15 mm.
- Sistema de fijación para rigging (aluminio).
- Revestimiento de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.

### CARACTERÍSTICAS SL 212 B

- Caja acústica para refuerzo de bajos.
- El complemento perfecto para las cajas acústicas SL 101.
- Compuesto por 2 drivers de compresión LF de neodimio (12") para unos resultados óptimos con bajas frecuencias.
- Alto nivel de salida SPL (128 dB pico).
- Sistema de montaje y apilado muy rápido.
- Caja acústica fabricada en madera de abedul de 15 mm.
- Revestimiento de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.



Control ARION 10 with WPE 26N and WorkCAD Designer.  
The use of the 2-in/6-out WORK's WPE 26N digital system controller is highly advised. Arion 10 presets make use of extensive crossover, EQ, delay and limiting functionality to provide plug-and-play optimization and hence guarantee the best possible audio quality and reliability.

Controla ARION 10 con el WPE 26N y WorkCad Designer.  
Es muy recomendable el uso del sistema de control digital WPE 26N con 2-entradas/6-salidas. Los presets del ARION 10 hacen un gran uso de crossover, EQ, delay y una funcionalidad limitada para proporcionar una optimización del Pug-and-Play y garantizar el mejor audio posible en calidad y fiabilidad.

Technical data / Datos técnicos	SL 101
Power Handling, Low: Potencia soportada, Medios:	400W Program. 800W Peak. 400W Programa. 800W Pico.
Power Handling, High: Potencia soportada, Agudos:	240W Program. 480W Peak. 240W Programa. 480W Pico.
Frequency range, on-axis, -10 dB: Rango de frecuencia, en el eje, -10 dB:	45 Hz – 20 kHz.
Sensitivity (1W@1m, on-axis) Sensibilidad (1W@1m, en el eje):	95 dB SPL.
Maximum SPL, nominal / Máximo SPL, nominal:	118 dB SPL / 124 dB SPL (Peak).
Coverage angle / Angulo de cobertura:	Horizontal: 120°. Vertical: Array geometry dependent. Horizontal: 120°. Vertical: Geometría Array dependiente.
Nominal Impedance / Impedancia nominal:	High: 8 Ω, Low: 8 Ω. / Alta: 8 ohm, Baja: 8 ohm.
Enclosure / Recinto:	Trapezoidal, 15mm birch plywood / Trapezoidal, contrachapado de abedul de 15mm.
Finish / Acabados:	Black, textured polyurethane for cabinet, powder coated for grille / Negro, poliuretano texturizado para el recinto, recubrimiento de polvo para la rejilla.
Transducers / Transductores:	1 x 10" cone speaker, Neodymium magnet, 2 x 1,75" diaphragm compression driver, Neodymium magnet / 1 x 10" altavoces de cono e imán de neodimio, 2 x 1,75" driver con diafragma de compresión e imán de neodimio.
Connectors / Conectores:	2xNL4 speakON.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	538.5 x 262 x 435.5 mm.
Weight / Peso:	17 kg.
Optional accessories / Accesorios opcionales:	Suspension frame / Marco de suspensión.

Technical data	SL 212 B
Construction: Construcción:	15 mm birch plywood / Contrachapado de abedul de 15 mm.
Transducers / Transductores:	2 x 12" LF compression driver / 2 x 12" drivers de compresión LF.
Frequency response / Respuesta de frecuencia (-3 dB):	45 Hz – 300 Hz.
Rated power / Potencia soportada:	1.800 W Program. 3.600 W Peak / 1.800 W Programa. 3.600 W Pico.
Sensitivity / Sensibilidad (1 W @ 1 m):	92 dB.
Maximum SPL / Máximo SPL:	122 dB / 128 dB (Peak / Pico).
Rated impedance / Impedancia:	4 Ω.
Connector / Conector:	2 x NL4.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	540 x 713 x 680 mm.
Weight / Peso:	50 kg.

# ZERO series

## Active Subwoofers Subwoofers Activo

ZERO Series Subwoofers are designed for fixed and portable sound applications because on both cases, users are looking for compact size but powerful response. Zero Active series is composed of 2 models, Z15 AS (single 15"), Z18 AS (Single 18") with a Class D amplifier which combined with the built-in DSP makes a perfect sound adjustment for each model.

### Made for an impact bass

Being a direct radiation design, it has a great impulsive response and compact size (which becomes in "punch" bass) making it very suitable for direct sound and/or music clubs or discotheque.

### Cardioid Pattern possibilities

Thanks to the direct radiation design, Zero subwoofers are designed to make a Cardioid pattern configuration if needed.

### Portable and durable

With a 21mm high quality plywood and rugged powder coated grill, the construction is designed to resist the touring mobility but also it has been designed to be portable because of the very compact size.

La Serie ZERO de subwoofers diseñados tanto para instalaciones fijas como para touring ya que, en ambos casos, los usuarios buscan un tamaño compacto y potencia de respuesta. La serie Zero Active está formada por dos modelos: Z15 AS (individual 15") y Z18 AS (individual 18") con un amplificador clase D que combinado con el DSP integrado consigue un ajuste de sonido perfecto para cada modelo.

### Fabricados para un sonido grave impactante

Gracias a su diseño de radiación directo, los sistemas de esta serie tienen una gran respuesta y un tamaño compacto (lo que se convierte en un bajo "Punch") haciéndolos muy adecuados para sonido en directo y/o clubs o discotecas.

### Posibilidades de Patrón Cardioide

Por su diseño de radiación directa, los subwoofers de la serie Zero pueden tener configuración de patrón cardioide si la instalación lo requiere.

### Portátil y resistente

Con madera contrachapada de alta calidad de 21mm y rejilla pintada al polvo, las cajas están diseñadas para resistir la movilidad que exige el touring a la vez que su tamaño compacto las hace fácilmente transportables.



M20 screwed insertion  
Recommended bracket: SH 120

Inserción atornillada M20  
Soporte recomendado: SH 120

## ZERO series

Active Subwoofers  
Subwoofers Activo



### Z 15 AS

#### Features

- Subwoofer in active configuration.
- Incorporates 15" woofer.
- Bass reflex design.

#### Características

- Subwoofer en configuración activa.
- Incorpora altavoz de 15" según modelo.
- Diseñado en montaje bass reflex.

### Z 18 AS

#### Features

- Subwoofer in active configuration.
- Incorporates 18" woofer.
- Bass reflex design.

#### Características

- Subwoofer en configuración activa.
- Incorpora altavoz de 18" según modelo.
- Diseñado en montaje bass reflex.

Technical data	Z 15 AS	Z 18 AS
Configuration / Configuración:	15" woofer.	18" woofer.
Type of radiation / Tipo de radiación:	Direct radiation (bass reflex) / Radiación directa (bass reflex)	
Power handling / Potencia soportada:	1000W.	1200W.
Frequency response / respuesta de frecuencia (-3 dB):	45 Hz - 110 Hz.	42 Hz - 90 Hz.
Recommended filtering / Filtro recomendado:	45 Hz - 120 Hz.	42 Hz - 100 Hz.
Sensitivity / Sensibilidad:	96 dB.	97 dB.
Max. SPL / SPL Máx.:	123 dB.	125 dB.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.	
Enclosure / Recinto:	18 mm plywood.	
Grille / Rejilla:	Steel with powder coating paint.	
Connectors / Conectores:	Parallel Speakon XLN 4 (x2).	
Dimensions (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	490 x 495 x 521 mm.	538 x 573 x 618 mm.
Dimensions (packed) / Dimensiones (embalado):	600 x 590 x 640 mm.	670 x 640 x 740 mm.
Net weight / Peso neto:	30.5 kg.	37.5 kg.
Gross weight / Peso bruto:	33.5 kg.	41 kg.



Technical data	Z 15 AS & Z 18 AS Amplifier module
Type / Tipo:	Class D amplifier / Amplificador clase D.
Main supply / Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz.
Dimensions (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	246 x 126 x 70 mm.
Weight / Peso:	1.7 kg.
Slew rate :	1.5V/uS.
Distortion / Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE).
Inputs / Entradas:	Unbalanced / Desbalanceada.
Input impedance / Impedancia de entrada:	10 K Ω.
Gain / Ganancia:	32dB.
Outputs / Salidas:	Unbalanced / Desbalanceada.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	15Hz - 20kHz.
Damping factor / Factor damping:	100 H > 400 / 1Khz > 180.
Output power / Potencia de salida:	1000W @ 8 Ω.
Protections / Protecciones:	Thermal, short circuit, overload, 12V DC controlled temperature, overvoltage, DC compensated stop. Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada.

# SL 218 RD

## Subwoofer Subwoofer

This new subwoofer series is designed for installation and portable audio applications, since both users are in search of a compact element but with a powerful response with direct radiating design, it offers a large impulse response and compact size (which becomes a "punch" bass) so it is very suitable for the direct sound and / or discos and clubs. This same design achieves direct radiation cardioid configuration if necessary. This configuration reduces (almost eliminates) the low frequency radiation to the back of the enclosure, eliminating the effect of low level frequencies caused by the musicians on stage and allowing to clearly hear the monitor loudspeakers located on the stage. Made of 21 mm plywood and a coated grille with high strength powder paint, these subwoofer are designed to withstand the mobility of touring, taking advantage of its compact size. These subwoofers can be the perfect complement for the reinforcement of other systems such as line array series ARION or UDA16 column.

Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta. Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 21 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño. Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

### Features

- Subwoofers reinforcement.
- Configuration folded horn.
- Setup for direct radiation (bass reflex).
- 2 x 18" woofers.
- Made in 21 mm plywood.
- Waterproof paint.
- Transport wheels.
- Strong handles.

### Características

- Subwoofers de refuerzo.
- Configuración en bocina plegada.
- Configuración en radiación directa (bass reflex).
- 2 altavoces de 18"
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm.
- Pintura resistente al agua.
- Ruedas de transporte.
- Asas de gran robustez.



Technical data / Datos técnicos	SL 218 RD
Type of radiation / Tipo de radiación :	Direct (Bass reflex) / Directa (Bass reflex).
Elements / Elementos :	2 x 18" woofer.
Frequency response / Respuesta de frecuencia :	36 Hz - 250 Hz.
Power handling / Potencia soportada:	2400 W.
Impedance / Impedancia:	4 Ω.
Sensitivity / Sensibilidad:	103 dB (1W/1m).
Max. SPL / SPL Máx.:	136 dB.
Dimensions / Dimensiones:	1160 x 635 x 580 mm.
Weight / Peso:	98 kg.

# EVENTER 2

Self-powered systems  
Sistemas autoamplificados

Technical data / Datos técnicos	MINO 10
Elements / Elementos:	10" woofer + 1" comp. driver.
Power handling / Potencia soportada :	400 W.
Sensitivity / Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Max SPL / Máx. SPL:	118 dB.
Dispersion / Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Input connector / Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensions (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	330 x 4502 x 308 mm.
Weight / Peso:	15 kg.

Technical data / Datos técnicos	Z 15 AM 1
Configuration / Configuración:	15" woofer.
Type of radiation / Tipo de radiación:	Direct radiation (bass reflex) / Radiación directa.
Power handling / Potencia soportada:	500W.
Frequency response / Respuesta en frecuencia (-3 dB):	45 Hz - 110 Hz.
Recommended filtering / Filtrado recomendado:	45 Hz - 120 Hz.
Sensitivity / Sensibilidad:	96 dB.
Max. SPL / Máx. SPL:	123 dB.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.
Enclosure / Recinto:	18 mm plywood / Contrachapado de 18mm.
Grille / Rejilla:	Steel with powder coating paint / Acero con recubrimiento de pintura al polvo.
Connectors / Conectores:	Speakon XLN 4 (x2)
Dimensions (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	490 x 495 x 521 mm.
Dimensions (packed) / Dimensiones (empaquetado):	600 x 590 x 640 mm.
Net weight / Peso neto:	30.5 kg.
Gross weight / Peso bruto:	33.5 kg.

Technical data / Datos técnicos	Z 15 AM 1 Amplifier module / Modulo amplificador
Type / Tipo:	Class D amplifier / Amplificador clase D.
Power / Potencia:	650W + 150W.
Main supply / Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz.
Dimensions: (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	246 X 126 X 70 mm.
Weight / Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/μS.
Distortion / Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE).
Inputs / Entradas:	Unbalanced / Desbalanceada.
Input impedance / Impedancia de entrada:	10 K Ω.
Gain / Ganancia:	32dB.
Output / Salida:	Unbalanced / Desbalanceada.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	15Hz-20 kHz.
Damping factor / Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180.
Protections / Protecciones:	Thermal, short circuit, overload, 12V DC controlled temperature, overvoltage, DC compensated stop / Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

This set is composed of two Z 15 self-powered subwoofers (bi-amplified module) with a power of 650W+150W (subwoofer + satellite) each one. It adds a specific configuration with the pre-equalization prepared for MINO 10. This set incorporates the cables for subwoofers and satellites and power supply cables for the subwoofers.

Set compuesto por dos subwoofers Z 15 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 650W+150W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la pre-equalización preparada para MINO 10. El set incluye cables de conexionado entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.

### Features

- Cables included.

### Características

- Cables incluidos.



EVENTER 2 is equipped with an amplifier and a DSP module with preset settings.

EVENTER 2 está equipado con un amplificador y un módulo DSP con setting pregrabados.



# EVENTER 3

Self-powered systems

Sistemas autoamplificados

This set is composed of two Z 18 self-powered subwoofers (bi-amplified module) with a power of 500W+500W (subwoofer + satellite) each one. It adds a specific configuration with the pre-equalization prepared for MINO 12. This set incorporates the cables for subwoofers and satellites and power supply cables for the subwoofers.

Set compuesto por dos subwoofers Z 18 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 500W+500W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la pre-ecualización preparada para MINO 12. El set incluye cables de conexión entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.



## Features

- Cables included.

## Características

- Cables incluidos.



EVENTER 3 is equipped with an amplifier and a DSP module with preset settings.

EVENTER 3 esta equipado con un amplificador y un módulo DSP con setting pregrabados.

Technical data / Datos técnicos	MINO 12
Elements / Elementos:	12" woofer + 3" comp. driver.
Power handling / Potencia soportada:	500 W.
Sensitivity / Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Max SPL / Máx. SPL:	121 dB.
Dispersion / Dispersión (HxV):	80° x 50°.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Input connector / Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensions (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	395 x 610 x 377 mm.
Weight / Peso:	29 kg.

Technical data / Datos técnicos	Z 18 AM
Configuration / Configuración:	18" woofer.
Type of radiation / Tipo de radiación:	Direct radiation (bass reflex) / Radiación directa.
Power handling / Potencia soportada:	600W.
Frequency response / Respuesta en frecuencia (-3 dB):	42 Hz - 90 Hz.
Recommended filtering / Filtrado recomendado:	42 Hz - 100 Hz.
Sensitivity / Sensibilidad:	97 dB.
Max. SPL / Máx. SPL:	125 dB.
Impedance / Impedancia:	8 Ω.
Enclosure / Recinto:	18 mm plywood / Contrachapado de 18mm.
Grille / Rejilla:	Steel with powder coating paint / Acero con recubrimiento de pintura al polvo.
Connectors / Conectores:	Speakon XLN 4 (x2)
Dimensions (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	538 x 573 x 618 mm.
Dimensions (packed) / Dimensiones (empaquetado):	670 x 640 x 740 mm.
Net weight / Peso neto:	37.5 kg.
Gross weight / Peso bruto:	41 kg.

Technical data / Datos técnicos	Z 18 AM 1 Amplifier module / Modulo amplificador
Type / Tipo:	Class D amplifier / Amplificador clase D.
Power / Potencia:	500W + 500W.
Main supply / Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz.
Dimensions: (W x H x D) / Dimensiones (An x Al x Pr):	246 x 126 x 70 mm.
Weight / Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS.
Distortion / Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE).
Inputs / Entradas:	Unbalanced / Desbalanceada.
Input impedance / Impedancia de entrada:	10 K Ω.
Gain / Ganancia:	32dB.
Output / Salida:	Unbalanced / Desbalanceada.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	15Hz - 20kHz.
Damping factor / Factor damping:	100 H > 400 / 1KHz > 180.
Protections / Protecciones:	Thermal, short circuit, overload, 12V DC controlled temperature, overvoltage, DC compensated stop / Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada



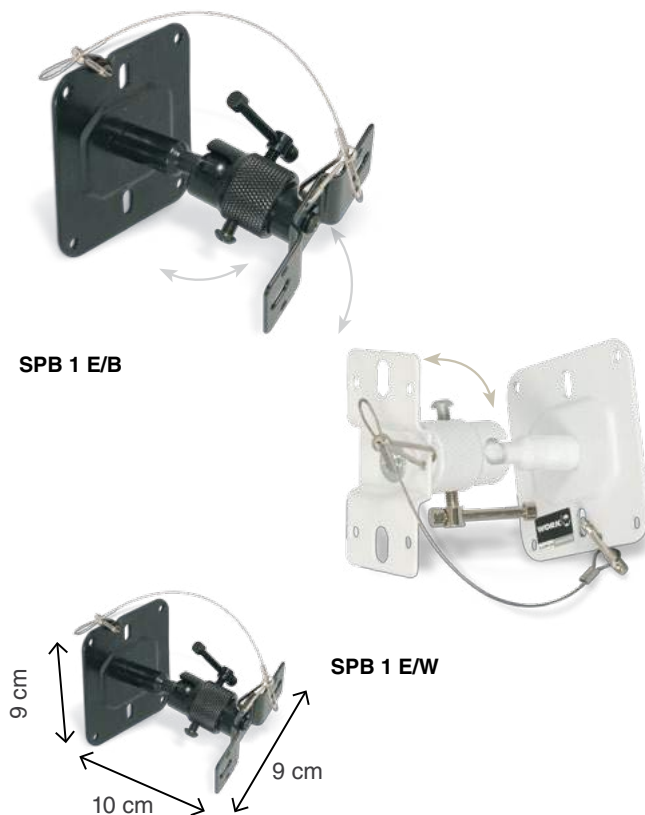
## SPB mini



SPB Mini is a 3D wall-mount bracket (vertical and horizontal). Easy mounting system to loudspeaker. 2 colours available: black and white.

SPB Mini El SPB mini es un soporte de pared 3D (dirección vertical y horizontal). Sistema de montaje fácil. 2 colores disponibles: blanco y negro.

## SPB 1 E



SPB 1 E allows a total orientation of the speakers and thus ensures audio spread.

SPB 1 E permite orientar el baffle en cualquier dirección asegurando la buena propagación del sonido

## SPB Loudspeaker Accessories

### SPB 2 E

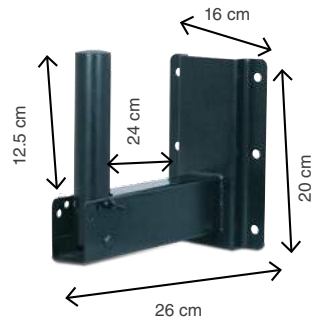


Wall-mount bracket.  
Maximum load: 45 kg.

Soporte de pared.  
Carga máxima: 45 kg.

# SPB Loudspeaker Accessories

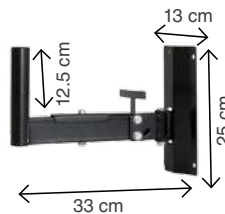
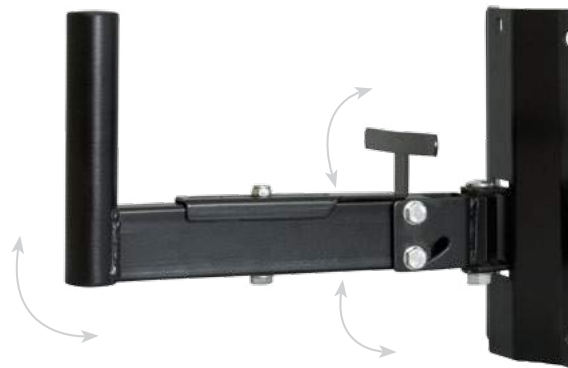
## SPB 3 E



Wall-mount bracket for loudspeakers.  
3 positions with 90° and 135° turns.  
Maximum load: 45 kg.

Soporte de pared para bafles.  
posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.  
Carga máxima: 45 Kg.

## SPB 4 E



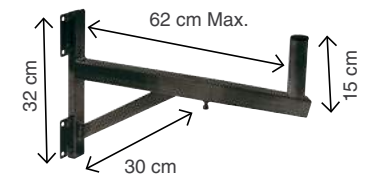
Wall-mount bracket for loudspeakers. 2 axys of rotation.  
Adjustable depth for loudspeaker position.

Maximum load: 45 kg.

Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes.  
Profundidad del baffle ajustable.

Carga máxima: 45 kg.

## SPB 5 E



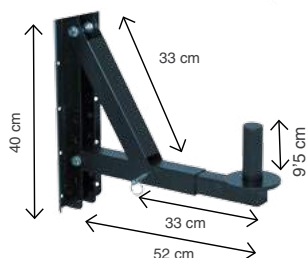
Wall-mount bracket for loudspeakers.  
Adjustable depth for loudspeaker position.

Maximum load: 45 kg.

Soporte de pared para bafles.  
Profundidad del baffle ajustable.

Carga máxima: 45 kg.

## SPB 6



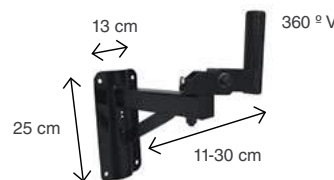
Wall-mount bracket specially designed for heavy loudspeakers. Reinforced rear panel allows its installation on walls and corners.

Insertion: Ø 35 mm.  
Vertical angle: 22.5°, 45°, 90°, 112.5° and 135°.  
Maximum load: 60 kg.

SPB 6 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.

Inserción: Ø 35 mm.  
Capacidad de inclinación: 22.5°, 45°, 90°, 112.5° and 135°.  
Carga máxima: 60 kg.

## SPB 7



High resistance wall-mount bracket for loudspeakers.

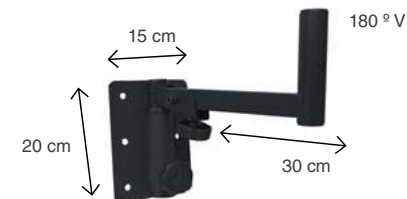
Insertion: Ø 35 mm.  
Vertical angle: 360°.  
Maximum load: 60 kg.

Soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción: Ø 35 mm.  
Capacidad e inclinación: 360°.  
Carga máxima: 60 kg.

## SPB Loudspeaker Accesories

## SPB 8



High resistance wall-mount bracket for loudspeakers.

Insertion: Ø 35 mm.  
Vertical angle: 180°.  
Maximum load: 60 kg.

Soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción: Ø 35 mm.  
Capacidad de inclinación: 180°.  
Carga máxima: 60 kg.

## SPB Loudspeaker Accesories

### SPB 10



SPB 10 is the indicated wall-mount bracket for the placement of loudspeakers on a truss. For this purpose, it includes a clamp with screw for tubes from 48 to 50 mm on one side and a 35 mm insertion tube on the other side. It includes a mobile lane that allows to change the arm length between 270 mm and 370mm.

Maximum length: 370 mm.  
Minimum length: 270 mm.  
Insertion tube height: 80 mm.

SPB 10 es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tubo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazable que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.

Longitud máxima: 370 mm.  
Longitud mínima: 270 mm.  
Altura de tubo de inserción: 80 mm.

### SPB 11



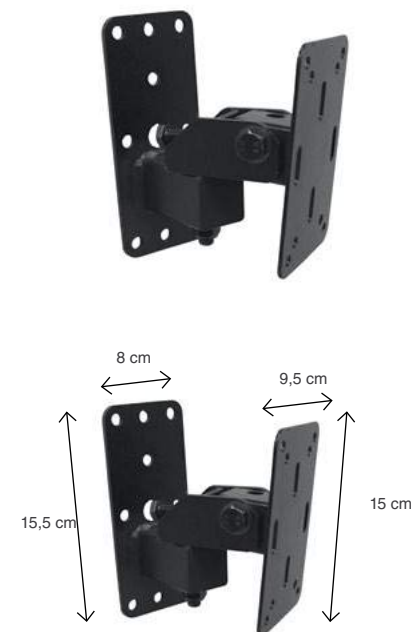
SPB 11 is a high resistance wall-mount bracket for loudspeakers that allows its placement on the top of foldable stands with 35 mm insertion from the SH series. Its lower double screw system ensures a perfect fixation. The top side has a insertion tube for loudspeakers, and holes to be placed on different angles . (5 positions from 0° to 45°).

Length: 270 mm.  
Insertion tube height: 80 mm.

SPB11 es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegable con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujeción. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujeros de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0° a 45°).

Longitud: 270 mm.  
Altura del tubo de inserción: 80 mm.

### SPB 15



SPB 15 is a wall-mount bracket that allows to adjust the horizontal angle of the loudspeaker.

Insertion: Ø 35 mm.  
Vertical angle: 180°.  
Maximum load: 60 kg.

SPB 15 es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.

Inserción: Ø 35 mm.  
Capacidad de inclinación: 180°.  
Carga máxima: 60 kg.

## WPS 310

Pendant speaker / Altavoz de suspensión

The WPS 310 is a new pendant speaker with a powerful 10" coaxial driver and 1" compression driver. Its high sensitivity level and dispersion allows to cover huge areas as malls, sport venues, shops , etc...

It can be operated with low impedance amplifiers or 100V LINE.

Made of fiber with a rough black matte finish make it suitable to fit in a large type of installations.

El WPS 310 es un nuevo altavoz de suspensión con un potente altavoz coaxial de 10" y un driver de compresión de 1". Su alto nivel de sensibilidad y dispersión le permiten cubrir grandes areas como centros comerciales, recintos deportivos, tiendas, etc...

Puede ser utilizado con amplificadores de baja impedancia o configuraciones de linea 100V.

Fabricado con fibra de vidrio con un resistente acabado negro mate lo hace adecuado para cualquier tipo de instalaciones.

### Features

- Pendant speaker with coaxial transducer
- Two fixation ways
  - Built-in plate
  - PBU 31 handle (optional).
- 8Ω (250W AES) / 100 V LINE (50W)
- Constant dispersion.

### Características

- Altavoz de suspensión con transductor coaxial.
- Dos sistemas de fijación.
  - Pletina incorporada.
  - Asa PBU 31 (opcional).
- 8Ω (250W AES) / 100 V LINE (50W)
- Dispersión constante.

Technical data / Datos técnicos	WPS 310
Type / Tipo:	Pendant speaker with coaxial transducer/ Altavoz de suspensión coaxial.
Elements / Elementos:	LF: 10" + HF: 1" compression driver / LF: 10" + HF: 1" driver de compresión.
Power handling / Potencia soportada (100 V line):	50W.
Power handling / Potencia soportada (8Ω):	250W AES / 1000W peak / pico .
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	96 Hz – 15.5 kHz. (± 3dB) / 70 Hz – 19 kHz. (- 10dB)
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	95 dB.
Max SPL / Máx. SPL:	119 / 125 dB.
Material (housing / recinto):	Black fiber / Fibria de vidrio
Material (grille / rejilla):	Metal
Dimensions (Ø x D): / Dimensiones (Ø x D):	386 x 413 mm.
Weight / Peso:	9.2 kg.

Pendant configuration.  
Configuración en suspensión.



Wall-mount configuration.  
Configuración para paredes.



## PBU 31

Pendant speaker accessory  
Accesorio altavoz de suspensión

### Features

- Metal handle for WPS 310.
- Allows the directionality of the loudspeaker.

### Características

- Asa de metal para el WPS 310.
- Permite la direccionalidad del altavoz.

# PURE PRO Series

## Ceiling speakers / Altavoces de techo

This powerful installation loudspeaker incorporates an innovative ultrafine grille with two interesting features. On one hand, it can be painted, so users can customize its colour for a perfect integration with the space. On the other hand, the grille can be easily attached and detached thanks to its fast mounting installation system through magnets. The grille cover almost the total surface of the loudspeaker, increasing its capacity to fit and making it a discrete and stylish solution.

Once installed, it is possible to swivel the tweeter to control the directionality in order to enhance the audio experience. PURE PRO Series is composed of three models with different loudspeaker diameters and power outputs, which make them suitable for different requirements. Contractors can rely on a powerful solution, easy to install and integrate, for their low impedance and line voltage projects.

Estos potentes altavoces de instalación incorporan una innovadora rejilla ultrafina con dos características interesantes. Por un lado, puede ser pintada, para que los usuarios puedan personalizar su color para una perfecta integración con el espacio, y por otro lado, la rejilla se puede fijar fácilmente gracias a su sistema de instalación de montaje rápido a través de imanes. La cubierta de rejilla cubre casi la superficie total del altavoz, aumentando su capacidad para integrarse, por lo que es una solución discreta y elegante.

Una vez instalado, es posible girar el altavoz de agudos para controlar la direccionalidad con el fin de mejorar la experiencia de audio. PURE PRO Series se compone de tres modelos con diferentes diámetros de altavoces y salidas de potencia, lo que los hacen adecuados para diferentes requisitos. Los instaladores pueden confiar en una solución de gran alcance, fácil de instalar e integrar, por sus proyectos de baja impedancia y la línea 70/100V

### C PRO 4



### C PRO 6



### C PRO 8



### C PRO 8 Sub



#### Features

- 2-way loudspeaker series designed for fixed installations.
- Swivel tweeter. (except C Pro 8 and C Pro 8 Sub).
- Suitable for high impedance (70V/100V) voltage.
- Line and low impedance (8Ω) installations.
- Power output selection through multi-position switch (except C Pro 8 and C Pro 8 Sub).
- Innovate magnetic grille for and easy access to power tap selector.
- Euroblock screw terminal for easier installation.
- The grille covers almost the total surface.

#### Características

- Altavoces de techo de 2 vías diseñados para instalaciones fijas.
- Tweeter rotatorio. (excepto C Pro 8 y C Pro 8 Sub)
- Adecuada para alta impedancia (Línea 70V/100V) y baja impedancia (8 Ω)
- Potencia de salida seleccionable mediante conmutador de multiposición (excepto C Pro 8 C y Pro 8 Sub)
- Rejilla metálica con sistema de fijación mediante imanes.
- Terminales Euroblock para una fácil instalación.
- La rejilla cubre casi la totalidad de la superficie frontal.

C PRO 4 and C PRO 6 enclosure  
Recinto C PRO 4 y C PRO 6



Grille fixation system based on magnet  
Rejilla con sistema de fijación magnético



Swivel tweeter. (C PRO 4 and C PRO 6).  
Tweeter móvil. (C PRO 4 y C PRO 6).



C Pro 8 Sub complets the PURE PRO series, offering a 8" subwoofer ceiling speaker to enhance bass frequencies.

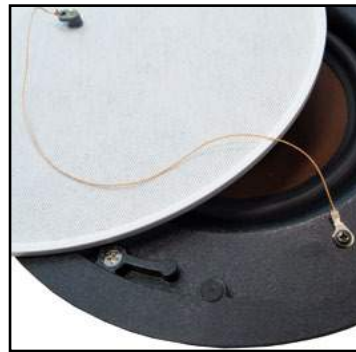
C Pro 8 SUB completa la serie PURE PRO ofreciendo un subwoofer de techo de 8" para refuerzos de graves.



**C PRO 8 Sub**

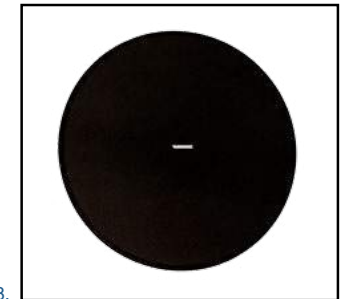
All the products of the PURE PRO series includes a security cable fixed to the grille.

Todos los productos de la serie PURE PRO incluyen un cable de seguridad para fijar la rejilla



The grille material cover allows to paint with a different colour to integrate the device with the room decoration.

El material de la rejilla permite pintar con un color diferente para integrar el dispositivo en la decoración de la sala.



Available black color grille for C Pro 8 models.

Disponible en color negro para los modelos C Pro 8.

Technical data / Datos técnicos	C PRO 4	C PRO 6	C PRO 8
Type / Tipo:	Two way ceiling speakers / Altavoces de techo de dos vías.		Ceiling speaker / Altavoz de techo
Elements / Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.	6.5" woofer + 1" TWT.	8" woofer
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω).	40 W / 20 W / 10 W.
Power taps / selectores de potencia (70 V line):	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ) / 1.25 W (8 kΩ)	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω) / 1.5 W (5k2 Ω)	-----
Power taps / selector (low impedance / baja impedancia):	20 W at 8 Ω.	30 W at 8 Ω.	40 W at 8 Ω.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	90 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.	58 Hz - 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	88 dB.	90 dB.
Max SPL / Máx. SPL:	101 dB.	102 dB.	109 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9016.		
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	180 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).	240 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).	250 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 204 x 137 mm.	Ø 267 x 162 mm.	Ø 281 x 110 mm.
Weight / Peso:	2.1 kg.	2.7 kg.	3.1 kg.

Technical data / Datos técnicos	C PRO 8 SUB
Type / Tipo:	Subwoofer ceiling speakers / Subwoofer de techo.
Nominal beamwidth / Ancho de banda nominal:	Omnidirectional / Omnidireccional.
Elements / Elementos:	8" woofer.
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	40 W / 20 W / 10 W.
Power handling / Potencia soportada:	80 W @ 4Ω continuous/continuo / 320 W Peak / Pico.
Recommended power amplifier / Amplificador recomendado:	160W @ 4Ω
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	78 Hz – 250 Hz. (± 3dB) / 60 Hz – 315 Hz. (- 10dB)
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Max SPL / Máx. SPL:	109 dB / 115 dB Peak/ Pico.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9016.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.
Material (grille / rejilla):	Metal.
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	180 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 281 x 110 mm.
Weight / Peso:	3.1 kg.

# SCPRO Series

Smart Ceiling speakers

Altavoces de techo inteligentes

The new SC PRO ceiling speakers series incorporates 3 self-powered devices with attractive features which allow to make a big number installations and diversify the control possibilities.

Like common features, the 3 models integrate a 2x20W power amplifier (SCPRO 4A BL: 2x6W using PoE), monitor outputs to send the pre-amplified to another powered device and 2 operating modes: Bridge and Dual which allows to enlarge the audio points and distribute the power output.

All these feature incorporated in a ceiling loudspeaker which integrate a 4" woofer and Tweeter integrated in a metallic enclosure and a grille with fixation system based in magnets.

La nueva serie de altavoces de techo SCPRO incorpora 3 dispositivos con atractivas características que permiten crear un gran número de instalaciones y diversificar las posibilidades de control.

Como características comunes, los 3 modelos integran un amplificador de 2x20W (SCPRO 4A BL: 2x6W using PoE) salidas de monitores para enviar la pre-amplificada a otro dispositivo alimentado y 2 modos de operación: Bridge y Dual que permite aumentar los puntos de audio y distribuir la potencia de salida. Todas estas características incorporadas en unos altavoces de techo los cuales integran un woofer de 4" y un Tweeter integrado en un recinto metálico y una rejilla con un sistema de fijación basado en imanes.

**SCPRO 4A :** This device integrates a 2x20W amplifier and monitor outputs. Likewise, its 2 operating modes (Bridge and Dual) allows to obtain 2 specific installation types, in the one hand an individual amplification of the device, and, in the other hand, to provide an installation with this active loudspeaker and other 3 passive devices linked and allowing greater distribution of audio in the room.

**SCPRO 4A:** Este dispositivo integra un amplificador de 2x20W y un monitor de salidas. Además puede funcionar en dos modos distintos (Bridge y Dual) permite obtener dos tipos de instalaciones específicas, por un parte una amplificación individual del dispositivo, y por otra parte, permite una instalación con este altavoz activo y otros tres dispositivos pasivos unidos, permitiendo una gran distribución de audio en la habitación.

**SCPRO 4A BT:** This model incorporates the same features as the previous model, integrating the possibility to send audio signal through Bluetooth compatible device like smartphone. This signal will mix with the analogic audio input, allowing, for example, to use Bluetooth as background music and the analogic signal as emergency.

These 2 models incorporate a terminal which allows to set the amplifier in Standby mode.

**SCPRO 4A BT:** Este modelo incorpora las mismas características que el modelo SCPRO 4A, integrando la posibilidad de enviar señal de audio a través de Bluetooth compatible con dispositivos como smartphones. Esta señal mezclará la entrada de audio analógico, permitiendo, por ejemplo, usar Bluetooth como música e fondo y el analógico como señas de emergencia.

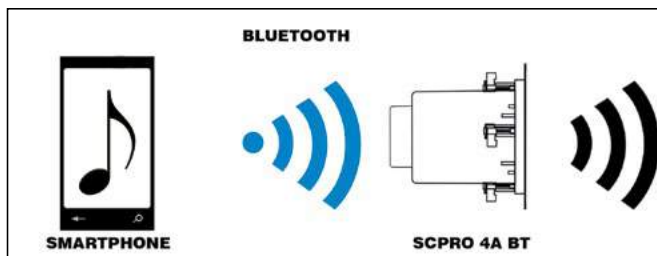
Estos dos modelos incorporan un terminal que permite ajustar el amplificador en modo Standby.



SCPRO 4A BT



SCPRO 4A







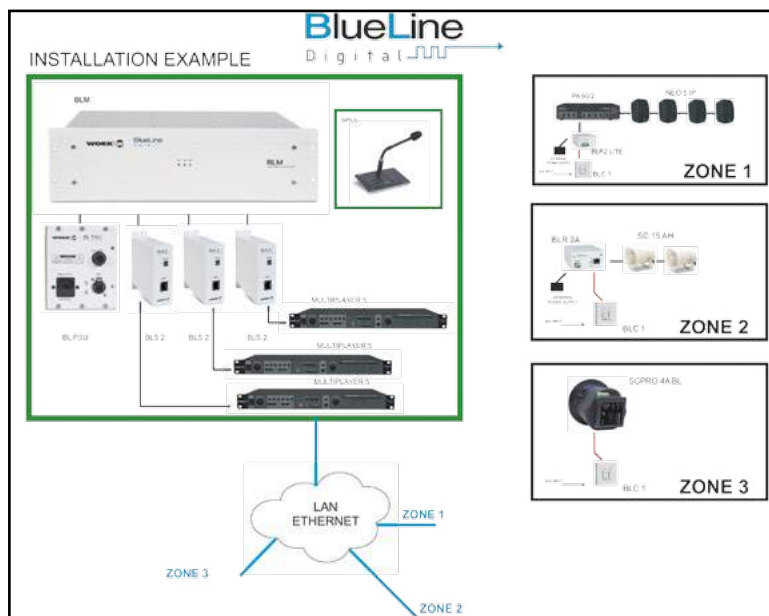
SCPRO 4A BL



SCPRO 4A BL enclosure / recinto

**SCPRO4A BL:** This model has been designed in order to integrate it with BlueLine systems. It consist of an self-powered audio streaming receiver than can be supplied by PoE and incorporate connection for a remote control through wall-mount controller BLC 1, allowing an auto-nomous control. Likewise, the device incorporates 2 GPI, therefore, a typical functionality could be the connection of an alarm sensor which start the loudspeaker, operating like emergency.

**SCPRO4A BL:** Este modelo ha sido diseñado para trabajar con sistemas BlueLine. Compuesto por un receptor de audio streaming autoamplificado que puede ser alimentación por PoE e incorpora conexión para control remoto a través de un controlador de pared BLC 1, permitiendo un control autónomo. Así mismo, el dispositivo incorpora dos GPI, por lo tanto, una funcionalidad típica podría ser conectar un sensor alarma que conectase el altavoz, funcionando como emergencia.



BlueLine installation with several receiver devices:

- BLR2 Lite and external power system
  - BLR 2A and loudspeaker
  - SCPRO 4A BL wich integrates the receiver power amplifier and loudspeaker
- BlueLine instalado con varios dispositivos receptores:
- BLR2 Lite y un sistema de alimentación externa.
  - BLR 2A y un altavoz.
  - SCPRO 4A BL el cual integra el receptor amplifica do y el altavoz

Technical data / Datos técnicos	SCPRO 4A	SCPRO 4A BT	SCPRO 4A BL
Type / Tipo:	Self powered ceiling speakers / Altavoces de techo auto-amplificados		
Elements / Elementos:	4" woofer + 3/4" TWT.		
Power handling / Potencia soportada :	2 x 20 W.	2 x 20 W.	2 x 6 W using PoE.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	90 Hz - 20 kHz.		
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.		
Max. SPL / Máx. SPL:	101 dB.		
Functionality / Funcionalidad:	Power amplifier + stand by function Amplificador + función stand by	Power amplifier + stand by function + bluetooth Amplificador + función stand by + bluetooth	BlueLine integration + PoE + Power amplifier + Remote control (BLC1) Integración BlueLine + PoE + amplificador + control remoto (BLC1)
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9016.		
Material (housing/recinto):	ABS plastic		
Material (grille/rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones montaje (Ø x D):	180 x 30 mm (max ceiling thickness/máx espesor del techo)		
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 204 x 137 mm.		
Weight / Peso:	2.1 kg.		

# IC PRO series

## Ceiling speakers / Altavoces de techo

The **IC Pro** series of **WORK PRO®** is composed of three ceiling speakers with separate woofer and tweeter. They provide high sound quality in your installation.

They are made of high impact resistance ABS plastic and feature a metal grille as well as a metal back enclosure which contains the crossover network and transformer. A bass reflex design, coupled with extended enclosure volume and bass resonance tube provide better bass extension.

They are suitable for high impedance (70V, 100V) voltage line and low impedance (8 Ω) installations. The power tap selector is accessible from the front of the speaker so levels can be adjusted after installation. They also have a detachable Euroblock connector, contained within a metal compartment for ease of installation.

La serie IC Pro de WORK Pro está compuesta por tres altavoces de techo con woofer y tweeter separados. Ofrecen sonido de alta calidad a las instalaciones.

Esta serie está fabricada con plástico ABS resistente a los impactos y presenta una rejilla metálica junto a un recinto metálico trasero, donde están la red crossover y el transformador. El diseño bass reflex, junto al volumen interno de su recinto acústico y el tubo de resonancia, proporcionan un gran rendimiento en frecuencias graves.

Son adecuados para instalaciones con líneas de voltaje de alta impedancia (70V, 100V) y de baja impedancia (8 ohm). El selector de potencia es accesible desde el frontal del altavoz por lo que es posible ajustar los niveles tras la instalación. Para facilitar la instalación, esta serie presenta un conector Euroblock desmontable, contenido en un compartimento metálico.

### Features

- Two way ceiling speakers designed for retail stores and halls.
- Separate woofer and tweeter with low frequency tube resonator for excellent sound quality.
- Suitable for high impedance (70 V, 100 V) voltage line and low impedance (8 Ω) installations.
- High resistance ABS housing with metal grille and metal rear cover.
- Power tap selector accessible from the front of the speaker.

### Características

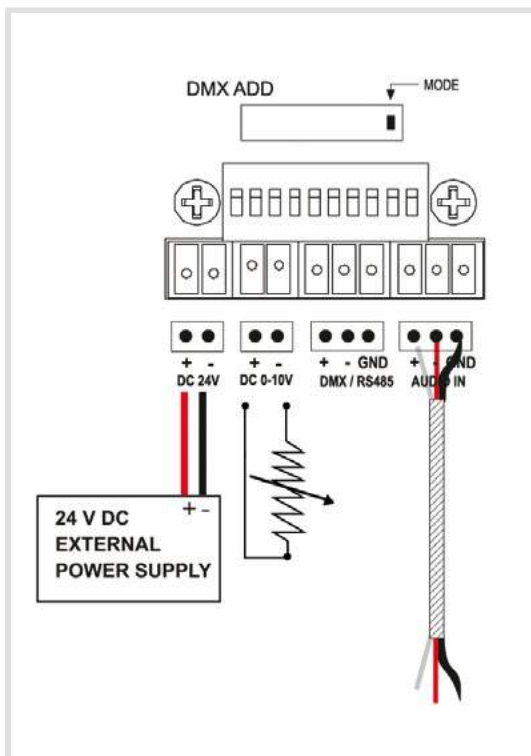
- Altavoz de techo de dos vías diseñado para tiendas y salones.
- Woofer y tweeter separados contubo de resonancia de baja frecuencia para una excelente calidad de sonido.
- Adecuado para líneas de alta impedancia (70V, 100V) e instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Cubierta de plástico ABS de alta resistencia con rejilla metálica y tapa trasera de metal.
- Selector de potencia accesible en la parte delantera del altavoz.



Technical data / Datos técnicos	IC 4 PRO	IC 4 PRO R	IC 6 PRO
Type / Tipo:	Two way ceiling speaker / Altavoz de techo de doble vía.		
Elements / Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.	4" woofer + ¾" TWT.	6.5" woofer + ¾" TWT.
Power taps (100 V line): Selector de potencia (100 V line):	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	50 W (200 Ω) / 30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 5 W (2 kΩ).
Power taps (70 V line): Selector de potencia (70 V line):	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	50 W (98 Ω) / 30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 5 W (980 Ω).
Low impedance output / Salida de baja impedancia:	30 W at 8 Ω.	30 W at 8 Ω.	60 W at 8 Ω.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	80 Hz – 20 kHz.	80 Hz – 20 kHz.	60 Hz – 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.		
Max SPL / Máx. SPL:	95 dB.	96 dB.	104 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9003.		
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS		
Material (grille / rejilla):	Metal		
Mounting dimensions (Ø x D): Dimensiones montado (Ø x D):	170 x 30 mm. (max ceiling thickness). (máx. grosor techo)	190 x 190 mm 30 mm. (max ceiling thickness). (máx. grosor techo)	220 mm x 30 mm. (max ceiling thickness). (máx. grosor techo)
Dimensions (Ø x D): / Dimensiones (Ø x D):	185 x 130 mm.	210 x 210 x 115 mm (WxHxD).	240 x 190 mm.
Weight / Peso:	2.2 kg.	2.4 kg.	3 kg.

# IC 6 PRO A

Remotely controlled self-powered loudspeaker  
Altavoces auto-amplificados controlados remotamente



IC 6 PRO A can directly control the volume with a simple potentiometer connected to DC 0-10V pins.

IC 6 PRO A puede controlar el volumen con un simple potenciómetro conectado a pines DC 0-10V.

## Features

- Self-powered, two way ceiling speaker.
- 25 W class D amplifier.
- RS485/DMX or Analog signal (DC 0-10 V) for volume control.
- Power On/Off (standby) through DMX.
- Balanced input signal.
- DIP switch for DMX address selection.
- White LED on front panel to indicate if the unit is turned on.

## Características

- Altavoz de techo autoamplificado de dos vías.
- Amplificador de clase D de 25 W.
- RS485/DMX o señal analógica DC 0-10 V (para el control de volumen).
- Encendido/Apagado (Modo Standby) por DMX.
- Señal de entrada balanceada.
- Interruptores DIP para seleccionar la dirección DMX.
- LED blanco en el panel frontal para indicar si la unidad está encendida o no.



### Main supply 24V - 1.7A (OPTIONAL)

External main supply (IC 6 PRO A).

### Alimentación 24V - 1.7A (OPCIONAL)

Alimentación externa (IC 6 PRO A).



IC 6 Pro A is an innovative ceiling speaker that includes a 25 W amplifier controlled by DMX.

IC 6 Pro A can cover many zones (512 zones per universe). This is a convenient solution for integrators who need order to control each speaker independently through a DMX console.

### Taking advantage of digital control.

Each IC 6 Pro A uses a DMX channel for volume control and to switch on/off the amplifier (Standby mode for energy savings). A DIP switch is available on rear panel to select the start DMX address.

### Self-powered speaker.

IC 6 Pro A drives up to 25 W (8 Ω) thanks to its built-in class D amplifier. It also features a balanced input to use long distance cables in the installation.

IC 6 PRO A es un innovador altavoz de techo que incluye un amplificador de 25 W controlado a través de DMX. IC 6 PRO A puede cubrir varias zonas (512 zonas por universo). Es una solución interesante para los instaladores que necesiten controlar cada uno de los altavoces de manera independiente, utilizando una mesa DMX.

### Aprovechando el control digital.

IC 6 Pro A usa un canal DMX para controlar el volumen, así como para encender y apagar el amplificador (modo Standby para el ahorro de energía). Dispone de interruptores DIP en la parte trasera para seleccionar el canal DMX de inicio.

### Altavoz auto-amplificado.

El amplificador de clase D incluido en IC 6 Pro A presenta una potencia de salida de hasta 25 W @ 8 ohm. La entrada balanceada permite trabajar con cables de larga distancia.



INAVATION Award.  
Premio INAVATION

Technical data / Datos Técnicos	IC 6 PRO A
Type / Tipo:	Self-powered two way ceiling speaker. Altavoz de techo autoamplificado de dos vías
Elements / Elementos:	6.5" woofer + ¾" TWT.
Amplifier power / Amplificador de potencia:	25 W at 8 Ω.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Input impedance / Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.
Max SPL / Máx. SPL:	102 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9003.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.
Material (grille / rejilla):	Metal
Mounting dimensions (Ø x D): Dimensiones de montaje (Ø x D):	220 mm x 30 mm (max ceiling thickness) (Máx. espesor del techo).
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	241 x 171 mm.
Weight / Peso:	2.8 kg.

# IC T 50/60/80

Ceiling speakers / Altavoces de techo

These three professional ceiling speakers are designed to offer a professional solution to contractors on a budget. They are all suitable for small audio installations like retail stores and small rooms. They feature a light, quick installation system and clean design for a perfect integration. In order to ensure a long lifetime, they are made of strong ABS plastic which protects them from heat.

Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas. Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

## Features

- Ceiling speakers with full range woofer.
- Suitable for high impedance (100 V) voltage line installations.
- High resistance ABS housing with metal grille.
- Easy, fast and safe fastening system.

## Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



IC 80T



IC 60T



IC 50T



Technical data	IC 50T	IC 60T	IC 80T
Type / Tipo:	Full range ceiling speakers / Altavoces de techo todo rango.		
Elements / Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	6 W (1k6 Ω) / 3 W ( 3k3 Ω).		
(*) Power taps / Selector de potencia (70 V line):	3 W (1k6 Ω) / 1.5 W ( 3k2 Ω).		
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.		
Max SPL / Máx. SPL:	95 dB.		
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9016.		
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max ceiling thickness). (máx grosor del techo).	200 x 30 mm (max ceiling thickness). (máx grosor del techo).	240 x 30 mm (max ceiling thickness). (máx grosor del techo).
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 80 mm.	Ø 230 x 80 mm.	Ø 270 x 85 mm.
Weight / Peso:	0.70 kg.	0.90 kg.	1.2 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.  
(\*) Las posiciones de potencia indicadas en el selector estan calculadas sobre una linea de 100V. En caso de una estación de 70V, cada potencia correspondera a la mitad.

# IC T 511/611/811

Ceiling speakers / Altavoces de techo

Designed for commercial audio applications, these three ceiling speakers take advantage of a high quality coaxial transducer to provide quality sound results.

Their power tap selector makes them suitable for high impedance (70 V, 100 V) voltage line and low impedance (8 Ω) installations. The transformer is contained within a metal can enclosure to improve response.

Diseñado para aplicaciones de audio comercial, estos tres altavoces de techo aprovechan la gran calidad de los transductores coaxiales para proporcionar unos resultados sonoros de alta calidad.

Los selectores de potencia los hacen accesibles para líneas de alta impedancia (70 V, 100 V) e instalaciones de línea de baja impedancia (8 Ω). El transformador se encuentra en el interior del recinto metálico para mejorar su respuesta.



IC 511T

IC 611T

IC 811T

## Features

- Two way ceiling speakers for commercial audio applications.
- Suitable for high impedance (70/100 V) voltage line and low impedance (8 Ω) installations.
- High resistance ABS housing with metal grille.
- Full protection of the transformer.
- Easy, fast and safe fastening system.

## Características

- Altavoces de techo de dos vías para aplicaciones de audio comercial.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y de baja impedancia (8 ohm).
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Completa protección del transformador.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Technical data / Datos técnicos	IC 511T	IC 611T	IC 811T
Type / Tipo:	Two way ceiling speakers / Altavoces de techo de dos vías.		
Elements / Elementos:	5" woofer + 0.5" TWT.	6" woofer + 0.5" TWT.	8" woofer + 0.5" TWT.
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.8 W (2k6 Ω).	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ).
Power taps / selectores de potencia (70 V line):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k96 Ω) / 1.25 W (3k92 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.8 W (1k3 Ω) / 1.9 W (2k6 Ω).	40 W (122 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k96 Ω).
Power taps / selector (low impedance / baja impedancia):	20 W at 8 Ω.	30 W at 8 Ω.	40 W at 8 Ω.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 20 kHz.	90 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.		
Max SPL / Máx. SPL:	101 dB.	102 dB.	104 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9016.		
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).	200 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).	240 x 30 mm (max ceiling thickness) (máx grosor del techo).
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 185 mm.
Weight / Peso:	1.80 kg.	2.3 kg.	3.1 kg.



# IC T 500/600/800

## Ceiling speakers / Altavoces de techo

These three professional ceiling speakers are designed to offer an economic and professional solution to contractors. They are suitable for small audio installations as shops and small rooms.

They are light, have a quick mounting system and a simple design. They are made of a very resistant ABS plastic that protects them from heat and ensures long lifetime.

Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.



IC 800T

IC 600T

IC 500T

Technical data / Datos técnicos	IC 500T	IC 600T	IC 800T
Type / Tipo:	Two way ceiling speakers / Altavoz de techo de dos vías.		
Elements / Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Power / Potencia (100 V line):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k2 Ω).		
Power / Potencia (70 V line):	3 W (1k6 Ω) / 1.5 W (3k2 Ω).		
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.		
Max SPL / Máx. SPL:	99 dB.		
RAL colour code / código de color RAL:	RAL 9016.		
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)	200 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)	240 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 185 mm.
Weight / Peso:	1.2 kg.	1.5 kg.	2.3 kg.

### Features

- Ceiling speakers with full range woofer.
- Suitable for high impedance installations (70/100 V).
- Transformer with 4 selectable inputs.
- Very resistant ABS plastic enclosure and metallic grille.
- Quick mounting system.

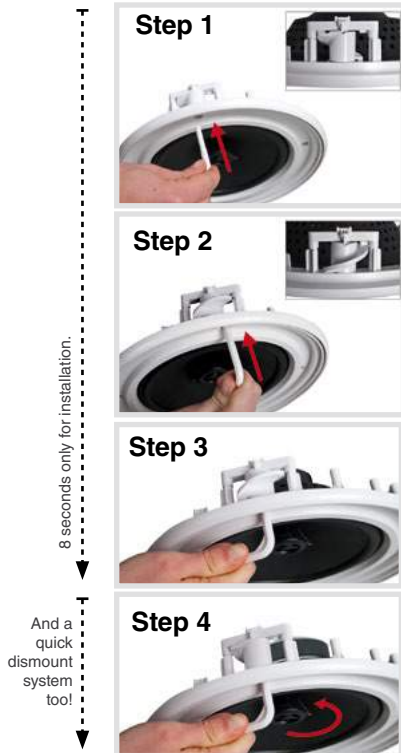
### Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (70/100 V).
- Transformador con 4 posiciones seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



# IC T 550/660/880

Ceiling speakers / Altavoces de techo



8 seconds that make the difference.

8 seconds, this is the time a contractor need to install these ceiling speakers. Forget about screws and any other slow mounting system: you only have to press the buttons to trigger clamps and directly fix speakers to the ceiling.

This fast-mounting system is 10 times faster than any other system, so contractors will save many time and increase their efficiency.

This unique and patented system is also very easy to use. Anyone can install speakers, no need to be an expert.

One of the main tendency in installation design is to hide the plastic parts of ceiling speakers. The IC T series features an ultra thin frame design with a uniform grille which occupies 96% of the total speaker surface.

In order to provide a high quality sound, the IC T ceiling speakers include an efficient two way system, perfectly adequate for background music.

8 segundos hacen la diferencia

8 segundos, es el tiempo que un montador necesita para instalar estos altavoces de techo. Olvidase de los tornillos y otros lentos sistemas de montaje: con los IC T, sólo tiene que presionar para disparar la mordaza y fijar los altavoces directamente al techo.

Este sistema de montaje es 10 veces más rápido que cualquier otro sistema, por lo que los instaladores ahorrarán mucho tiempo y mejorarán su eficiencia.

Este sistema único y patentado es muy sencillo de usar, cualquiera puede instalar altavoces, no haciendo falta ser un experto.

Una de las principales tendencias en el diseño de instalaciones es esconder las partes de plástico de los altavoces de techo. La serie IC T incluye un marco ultra-fino con una rejilla uniforme que ocupa el 96% de toda la superficie del altavoz.

Para asegurar la alta calidad del sonido, los IC T cuentan con un eficiente sistema de 2 vías, totalmente adecuado para música ambiental.



## Features

- Two way ceiling speakers.
- Suitable for high impedance voltage line installations.
- Ultrafast fastening system (only 8 sec.), easy to install.
- The grille occupies 96% of the total speaker surface.
- Perfectly adequate for background music.

## Características

- Altavoces de techo de dos vías.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Sistema ultrarápido de instalación (8 segundos), fácil de instalar.
- La rejilla oculta el 96% de la superficie total del altavoz.
- Perfecto y adecuado para música ambiental.



Technical data / Datos técnicos	IC 550T	IC 660T	IC 880T
Type / Tipo:	Two way ceiling speakers / Altavoz de techo de dos vías.		
Elements / Elementos:	5 1/4" woofer + 0.5" TWT.	6 1/2" woofer + 0.5" TWT.	8" woofer + 0.5" TWT.
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1.5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1.5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1.5 W (6k6 Ω).
(*) Power taps / Selector de potencia (70 V line):	3 W (1k6 Ω) / 1.5 W (3k2 Ω) / 0.75 W (6k5 Ω).		
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	81 Hz - 20 kHz.	80 Hz - 20 kHz.	62 Hz - 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.		
Max SPL / Máx SPL:	95 dB.		
RAL colour code / Código color RAL:	RAL 9003.		
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	175 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)	213 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)	245 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 205 x 80 mm.	Ø 237 x 75 mm.	Ø 275 x 98 mm.
Weight / Peso:	1 kg.	1.12 kg.	1.54 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.

(\*) Las posiciones de potencia indicadas en el selector están calculadas sobre una línea de 100V. En caso de una estañación de 70V, cada potencia correspondera a la mitad.



The uniform grille occupies 96% of the total speaker surface.

La rejilla uniforme ocupa el 96% de la superficie total del altavoz.

## RCS 403 Pro T

Ceiling speakers / Altavoces de techo

**RCS 403 Pro T** is a ceiling speaker easy to install and designed for music diffusion and speech. It is suitable for high impedance (100 V) voltage line installations. Housing is made of ABS plastic with a metal grille. Fixation with removable towing hook system ensures the perfect fastening of the ceiling speaker.

**RCS 403 Pro T** es un altavoz de techo fácil de instalar y diseñado para la difusión de música y palabra. Es adecuado para instalaciones con voltaje de alta impedancia.

El recinto está hecho con plástico ABS de alta resistencia y la rejilla de metal. Además, su sistema de fijación con enganches abatibles proporciona una perfecta sujeción.

### Features

- Ceiling speaker designed for music diffusion and speech.
- Suitable with for high impedance (100 V) voltage line installations.
- High resistance ABS housing with metal grille.
- Easy, fast and safe fastening system.

### Características

- Altavoz de techo diseñado para la difusión de música y palabra.
- Adecuado para instalaciones con voltaje de alta impedancia (100 V).
- Recinto de plástico ABS de alta resistencia con rejilla metálica.
- Fácil, rápido y seguro sistema de montaje.



Technical data	RCS 403 Pro T
Type / Tipo:	Full range ceiling speaker / Altavoz de techo todo rango.
Elements / Elementos:	4" woofer.
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Power taps / Selector de potencia (70 V line):	3 W (1k6 Ω) / 1.5 W (3k2 Ω).
Frequency response / respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensitivity/ Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL. / Máx. SPL:	95 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	9016.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.
Material (grille / rejilla):	Metal.
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (Ø x D):	Ø 125 x 30 mm (max ceiling thickness). (máximo grosor del techo)
Dimensions / Dimensiones (Ø x D):	Ø 140 x 130 mm.
Weight / Peso:	0.9 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.

(\*) Las posiciones de potencia indicadas en el selector están calculadas sobre una línea de 100V. En caso de una estación de 70V, cada potencia corresponderá a la mitad.

## RCS 204

Ceiling speakers / Altavoces de techo

This full range ceiling speaker features an ABS plastic made housing and metal grille. It is suitable for high impedance (100 V) voltage line installations. Thanks to its size (220 x 220 mm), it can be installed in any place with conventional lighting.

Este altavoz de techo todo rango está fabricado en plástico ABS y cuenta con una rejilla metálica.

Es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V). Gracias a su tamaño (220 mm x 220 mm) puede ser instalado en cualquier espacio con iluminación convencional.

### Features

- Full range ceiling speaker with a square shape.
- Suitable for high impedance (100 V) voltage line installations.
- High resistance ABS housing with metal grille.
- Easy, fast and safe fastening system.

### Características

- Altavoz de techo todo rango con forma cuadrada.
- Adecuado para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



Technical data / Datos técnicos	RCS 204
Type / Tipo:	Full range ceiling speaker / Altavoz de techo todo rango
Elements / Elementos:	4" woofer.
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Power taps / Selector de potencia (70 V line):	3 W (1k6 Ω) / 1.5 W (3k2 Ω).
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL. / Máx. SPL:	95 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	9016.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.
Material (grille / rejilla):	Metal.
Mounting Dimensions / Dimensiones de montaje:	185 x 185 x 30 mm (max ceiling thickness). (máx. grosor de techo).
Dimensions / Dimensiones:	220 x 220 x 95 mm.
Weight / Peso:	1.86 kg.

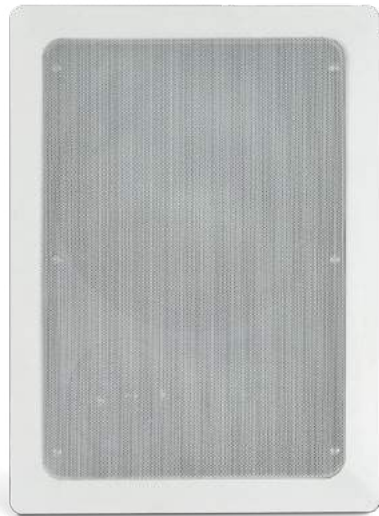


# RCS series

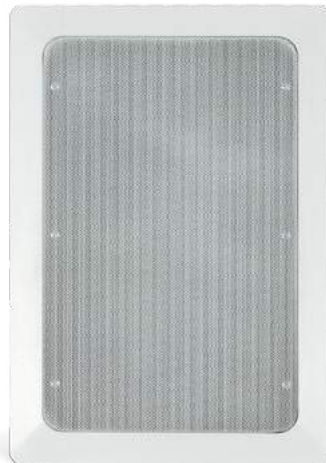
In-wall speakers / Altavoces de pared

**RCS series** includes three in-wall speakers designed for both background music systems and other commercial audio applications. They are molded in a high resistance ABS plastic and have a rectangular shape. They feature an efficient 2 way or 3 way system with passive crossover filter and are suitable for constant voltage line (170 V) installations and provide optimum results even at low frequencies, due to their wide frequency range.

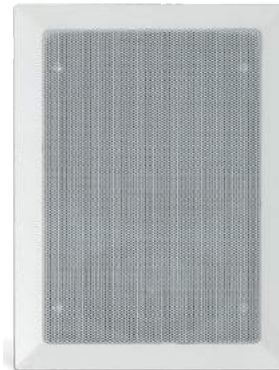
La serie RCS incluye 3 altavoces de pared diseñados tanto para música ambiental como cualquier otra aplicación de audio comercial. Están moldeados en plástico ABS de alta resistencia y tienen forma rectangular. Incorporan un efectivo sistema de 2 ó 3 vías (dependiendo del modelo) con filtro pasivo. Son adecuadas en instalaciones de alta impedancia (100 V), proporcionando también un óptimo resultado a bajas frecuencias gracias a su amplio rango de frecuencia.



RCS 003



RCS 002



RCS 001

## Features

- In-wall speakers designed for any commercial audio applications.
- Rectangular shape.
- Two way system with passive crossover for RCS 001 and RCS 002.
- Three way system with passive crossover for RCS 003.
- Suitable for high impedance (100 V) voltage line installations.
- High resistance ABS housing with metal grille.

## Características

- Altavoces de pared para cualquier aplicación de audio comercial.
- Forma rectangular.
- Sistema de 2 vías con filtro pasivo para RCS 001 y RCS 002.
- Sistema de 3 vías con filtro pasivo para RCS 003.
- Adecuados para instalaciones de alta Impedancia (100 V).
- Fabricados en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.



Technical data / Datos técnicos	RCS 001	RCS 002	RCS 003
Type / Tipo:	Two way in-wall speaker / Altavoz de pared de dos vías.		Three way in-wall speaker / Altavoz de pared de tres vías.
Elements / Elementos:	5" woofer + 1" tweeter.	6 1/2" full range woofer + 1" tweeter.	8" full range woofer + 2.5" tweeter + 1" silk dome.
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	12 W (833 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	20 W (500 Ω) / 15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ).	30 W (333 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).
(*) Power taps / Selector de potencia (70 V line):	6 W (817 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).	10 W (490 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 5 W (980 Ω).	15 W (326 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).
Frequency response / Frecuencia en respuesta:	50 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 20 kHz.	30 Hz - 20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB.
RAL colour code / Código de color RAL:	RAL 9003.		
Max. SPL / Máx. SPL:	98 dB.	103 dB.	106 dB.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.		
Material (grille / rejilla):	Metal.		
Mounting dimensions / Dimensiones de montaje (WxH):	211 x 144 mm.	303 x 195 mm.	330 x 230 x 30 mm.
Dimensions / Dimensiones (WxHxD):	260 x 190 x 59 mm.	345 x 235 x 90 mm.	370 x 270 x 95 mm.
Weight / Peso:	1.3 kg.	1.52 kg.	2.50 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.  
 (\*) Las posiciones de potencia indicadas en el selector están calculadas sobre una línea de 100V. En caso de una estación de 70V, cada potencia corresponderá a la mitad.

## ATP series

Volume controllers with program selector /  
Controladores de volumen con selector  
de programa

The **ATP series** includes 2 volume controllers with built-in program selector. They all include a 24 V DC input for emergency backup.

La serie ATP incluye 2 controladores de volumen con selector de programa integrado. Todos incluyen una entrada 24 V DC para emergencia.

### Features

- Volume controllers with built-in program selector.
- Designed for multizone and local control applications.
- Up to 24 W power (depending on model).
- Up to 10 attenuation steps.
- 24 V input for emergency alarms.

### Características

- Controlador de volumen con selector de programa interno.
- Diseñado para aplicaciones de control local y multizona.
- Hasta 24 W de potencia (dependiendo del modelo).
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

### ATP 224 (24W)

### ATP 206 (6W) RESISTIVE



Technical data Datos técnicos	ATP series
Material / Material:	ABS plastic / Plástico ABS
Colour / Color:	White / Blanco
Dimensions / Dimensiones:	80 x 154 x 50 mm.
Weight / Peso:	370 g.

## AT series

Volume controllers with amplifier /  
Controladores de volumen con  
amplificador

These 3 volume controllers with amplifier are made of strong ABS plastic. Power, which depends on model, can reach up to 50 W. They are suitable for constant voltage line (100 V) installations and feature 10 attenuation steps (3 dB per step / max attenuation: 30 dB). Its minimalist design makes its integration easier in any installation.

Estos 3 controladores de volumen están fabricados en plástico ABS de gran resistencia. Su potencia dependerá del modelo, pudiendo llegar a alcanzar los 50 W. Son apropiados para instalaciones de línea 100 V y disponen de 10 pasos de atenuación (3 dB por paso / máxima atenuación 30 dB). Su diseño minimalista facilita su integración en cualquier instalación.

### Features

- Volume controllers with amplifier.
- Up to 50 W (depending on model).
- Up to 10 attenuation steps.
- Suitable for 100 V Line installations.

### Características

- Controladores de volumen con amplificador.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

### AT 150 (50W)

### AT 125 (25W)

### AT 106 (6W) RESISTIVE



Technical data Datos técnicos	AT series
Available outputs / Salidas disponibles:	100 V.
Attenuation steps / Pasos de atenuación:	10 steps (3dB each step) / 10 pasos ( 3dB cada paso).
Max attenuation / Máx. atenuación:	30 dB.
Material:	ABS plastic / Plástico ABS.
Colour / Color:	White / Blanco
Dimensions / Dimensiones:	80 x 80 x 53 mm.
Weight / Peso:	250 g.

## AT 225

Stereo volume attenuator /  
Atenuador estereo

**AT 225** is an adequate solution for volume remote control in a stereo configuration with low impedance (4 Ω).

This attenuator features two transformers and controls in 10 steps of 3 dB up to 25 W per channel. Several low impedance loudspeakers can be connected to the same amplifier output.

El AT 225 es una adecuada solución para el control del volumen en una configuración estéreo de baja impedancia(4 Ω). Este atenuador dispone de dos transformadores y controla en 10 pasos de 3 dB hasta 25 W por canal. Se pueden conectar numerosos altavoces de baja impedancia a la misma salida de amplificador.

### Features

- Stereo attenuator for volume remote control.
- Suitable for low impedance (4 Ω) stereo configurations.
- Controls up to 25 W per channel, with 10 steps of 3 dB.
- Possibility to connect speakers to the same amplifier output.

### Características

- Atenuador estéreo para control del volumen.
- Apropiado para configuraciones estéreo de baja impedancia (4 ohm).
- Controla hasta 25 W por canal, con 10 pasos de 3 dBde atenuación.
- Posibilidad de conectar altavoces en la misma salida de amplificador.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



Technical data Datos técnicos	AT 225
Available outputs / Salidas disponibles:	4 Ω.
Attenuation steps / Pasos de atenuación:	10 steps (3dB por step) / 10 pasos ( 3dB cada paso).
Max attenuation / Máx. atenuación:	30 dB.
Material:	ABS plastic / Plástico ABS.
Colour / Color:	White / Blanco.
Dimensions / Dimensiones:	80 x 80 x 53 mm.
Weight / Peso:	340 g.

## AP 6

Programmer + volume attenuator /  
Atenuador + Programador

**AP 6** is a six position programmer made of ABS plastic. Its design allows its integration in a standard electrical box: this makes contractors job easier because they use the same boxes for interrupters and network sockets.

**AP 6** es un programador de 6 posiciones fabricado en plástico ABS. Su diseño le permite integrarse en cajas de electricidad estándar: esto facilita el trabajo del instalador porque emplean las mismas cajas que para interruptores y enchufes de distribución eléctrica.



Technical data Datos técnicos	AP 6
Programs / Programas:	6.
Material:	ABS plastic / Plástico ABS.
Colour / Color:	White / Blanco.
Dimensions / Dimensiones:	80 x 80 x 28 mm.
Weight / Peso:	160 g.

# WFS 10 CX

Coaxial projector  
Proyector coaxial

This audio projector has been designed for outdoor appliances. It incorporates a 10" coaxial transducer and a 1" compression driver.

Its elevate IP range (IP 55) makes it very suitable for sports facilities, entertainment complexes, etc.

Its 90° x 90° directivity in most of the band, facilitating the contractor's job designing an installation with the adequate audio dispersion.

Its 2 connectivity modes (low impedance 8Ω and 100V line) allows to set the devices to several acoustic solutions.

Este proyector de audios ha sido diseñado para aplicaciones en exteriores. Incorpora un transductor coaxial de 10" y un motor de compresión de 1".

Su elevado grado IP (IP 55) lo hace realmente adecuado para instalaciones deportivas, areas de recreo, etc. Su directividad de 90°x 90° en casi toda la banda, facilitando el trabajo de diseño del instalador a la hora de crear una dispersión de audio adecuada.

Sus dos modos de conexión (baja impedancia 8Ω y 100V line) permite ajustar el dispositivo para diferentes soluciones acústicas.

## Features

- Sound projector with coaxial transducer.
- Outdoor design (IP 55)
- 8Ω (300W continuous) / 100 V LINE (120W)
- Constant dispersion.

## Características

- Proyector de sonido con transductor coaxial.
- Diseño para exteriores (IP 55)
- 8Ω (300W continuos) / 100V LINE (120W)
- Dispersión constante.

Technical data / Datos técnicos	WFS 10 CX
Type / Tipo:	Sound projector with coaxial transducer Proyector de sonido con transductor coaxial
Elements / Elementos:	LF: 10" + HF: 1" compression driver / LF: 10" + HF: 1" motor de compresión
Power handling / Potencia soportada(8Ω):	300W continuous / 500W peak / 300W continuos / 500W pico
Power handling / Potencia soportada (100 V Line):	120W.
Frequency response / Respuesta en frecuencia :	89 Hz – 20.5 kHz. (± 6dB)
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	104 dB.
Max SPL / Máx. SPL :	126/131 dB.
Recommended sub-sonic filter / Filtro sub-sonico recomendado:	HPF 72 Hz.
Dispersion angle / Angulo de dispersión ( H/V):	90° x 90° ±10 (500Hz-4kHz).
Material (housing / recinto):	Black fiberglass / Fibra de vidrio negra
Material (grille / rejilla):	Metal
Dimensions / Dimensiones (WxHxD):	594 x 328 x 470 mm.
Weight / Peso:	19.8 kg.

Lateral view / Vista lateral



Top view / Vista superior



WSTB 10 V



WSTB 10 H



# MSH 30/BT / WHS 45S

Sound projectors / **Proyectores de sonido**

**WHS 45S** and **MSH 30/BT** are sound projectors with a full range speaker. They provide efficient directionality. **MSH 30/BT** features a two way system to optimize acoustic response.

Thanks to their high IP range, they are ideal for outdoor installations and other areas suffering adverse weather conditions. Their aluminium handle enables a fast mounting operation.

**WHS 45S** y **MSH 30/BT** son dos proyectores de sonidos con altavoces todo rango. Proporcionan una direccionalidad eficiente. **MSH 30/BT** tiene un sistema de dos vías para optimizar la respuesta acústica.

Gracias a su alto rango IP, son ideales para instalaciones en el exterior y otras áreas donde existen condiciones meteorológicas adversas. Sus asas de aluminio propician una rápida instalación.



**MSH 30/BT**

Technical data / Datos técnicos	MSH 30/BT
Type / Tipo:	Two way sound projector / <i>Proyector de sonido de dos vías.</i>
Elements / Elementos:	6" woofer + 2.5" TWT.
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	50 W (200 Ω) / 25 W (400 Ω) / 12.5 W (800 Ω) / 9 W (1k1 Ω) / 4.5 W (2k2 Ω) / 3.5 W (2k8 Ω).
Power taps / Selectores de potencia (70 V line):	25 W (197 Ω) / 12.5 W (392 Ω) / 6.5 W (753 Ω) / 4.5 W (1k2 Ω) / 2.7 W (1k8 Ω) / 1.7 W (2k8 Ω).
Low impedance output / Salidas de baja impedancia:	50 W at 8 Ω.
Frequency response / respuesta en frecuencia:	90 Hz-20 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	99 dB.
Max. SPL. / Máx. SPL.:	115 dB.
IP range / Rango IP:	IP 56.
RAL colour code / Código de color RAL:	7035.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / <i>Plástico ABS</i>
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	363 x 253 x 310 mm.
Weight / Peso:	3.9 kg.

## Features

- High quality sound projectors.
- Designed to provide an efficient directionality.
- Suitable for high impedance (70/100 V voltage line) and low impedance (8 Ω) installations.
- Excellent response for any frequency range.
- Ideals for outdoor installations and other areas suffering adverse weather conditions.

## Características

- Proyectores de alta calidad.
- Diseñados para proporcionar una direccionalidad eficiente.
- Adecuados tanto a instalaciones de alta impedancia (70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Excelente respuesta para cualquier rango de frecuencias.
- Ideales para instalaciones en exterior y otras áreas que estén expuestas a condiciones climáticas adversas.



**WHS 45S**

Technical data / Datos técnicos	WHS 45S
Type / Tipo:	Full range sound projector / <i>Proyector de sonido todo rango.</i>
Elements / Elementos:	5" woofer.
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.8 W (2k6 Ω).
Power taps / Selectores de potencia (70 V line):	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.8 W (1k3 Ω) / 1.9 W (2k5 Ω).
Low impedance output / Salidas de baja impedancia:	30 W at 8 Ω.
Frequency response / respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Max. SPL. / Máx. SPL.:	105 dB.
IP range / Rango IP:	IP 56.
RAL colour code / Código de color RAL:	7035.
Material (housing / recinto):	ABS plastic / <i>Plástico ABS.</i>
Material (grille / rejilla):	Metal.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	366 x 230 x 272 mm.
Weight / Peso:	3 kg.

**Omnidirectional sound projector.**

This projector has been specifically designed for large installations such as commercial malls. Thanks to its power tap selector, it is possible to use it in high-voltage (100V 32 / 16 / 8 / 4 W) or low impedance (8 Ω) installations. CSR 208 features a minimalist design to easily blend in with the decor.

**Proyector de sonido omnidireccional.**

Este altavoz de techo ha sido especialmente diseñado para instalaciones de grandes dimensiones tales como centros comerciales. Su selector de potencia permite trabajar tanto en instalaciones de 100 V (32/16/8/4 W) como de baja impedancia (8 ohm). CSR 208 presenta un diseño minimalista para integrarse fácilmente en todo tipo de instalaciones.

**Features**

- Omnidirectional sound projector for large installations.
- Power tap selector, being suitable for high impedance (100V) and low impedance (8 Ω) voltage line installations.
- Minimalist design to blend in with any decor.

**Características**

- Altavoz de techo omnidireccional para instalaciones de grandes dimensiones.
- Selector de potencia para usarlo en instalaciones de alta impedancia (100 V) o de baja impedancia( 8 Ω).
- Diseño minimalista para una fácil integración en cualquier instalación.



Technical data / Datos técnicos	CSR 208
Elements / Elementos:	6.5" woofer + 1" TWT.
Power / Potencia:	32W/16W/8W/4 W (100 V), 8 Ω.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz.
Dimensions / Dimensiones (ØxD):	Ø 270 mm x 230 mm.
Weight / Peso:	2.8 kg.

These sound projectors made of ABS plastic and aluminium are designed to precisely control the orientation of the sound. They all feature an axial cone woofer (full range), a wide frequency range and a SPL system which improves sound orientation. Their transformer makes them suitable for several type of installations. They are particularly adequate for areas with background noise like train stations and airports.

Estos proyectores de sonido fabricados en plástico ABS y aluminio están diseñados para un control preciso de la orientación del sonido.

Incorporan un woofer de cono axial (todo rango), un amplio rango de frecuencia y un sistema SPL el cual mejora la orientación del sonido. Sus transformadores los hacen apropiados para todo tipo de instalación. Son particularmente adecuados para áreas con un ruido de fondo importante como estaciones de tren y aeropuertos.

Technical data / Datos técnicos	CS 323T / CS 310T	CS 306T / CS 303T
Type / Tipo:	Full range sound projector / Proyector de sonido todo rango.	
Elements / Elementos:	6.5" woofer.	5" woofer.
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ).
(*) Power taps / Selectores de potencia (70 V line):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k96 Ω).	5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k96 Ω) / 1.25 W (3k9 Ω).
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 15 kHz.	130 Hz - 15 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	91 dB.
Max. SPL / Máx. SPL:	108 dB.	101 dB.
IP range / Rango IP:	CS 323T: IP 55. CS 310T: IP 54	CS 306T: IP 55. CS 303T: IP 54.
RAL colour code / Código de color RAL:	9016.	9016.
Material (housing / recinto):	CS 323T: ABS plastic / Plástico ABS. CS 310T: Aluminium / Aluminio.	CS 306T: ABS plastic / Plástico ABS. CS 303T: Aluminium / Aluminio.
Material (grille / rejilla):	CS 323T: Aluminium / Aluminio. CS 310T: Steel / Acero.	CS 306T: Aluminium / Aluminio. CS 303T: Steel / Acero.
Dimensions / Dimensiones:	CS 323T: Ø 170 x 245 mm. CS 310T: Ø 170 x 252 mm.	CS 306T: Ø 138 x 205 mm. CS 303T: Ø 138 x 205 mm.
Weight / Peso:	CS 323T: 1.6 kg. CS 310T: 2.8 kg.	CS 306T: 1.6 kg. CS 303T: 2.2 kg.

(\*) The power taps indicated on the selector switch are calculated for 100V line. In the case of 70V line installation, each power tap will correspond to half the value.

(\*) Las posiciones de potencia indicadas en el selector estan calculadas sobre una linea de 100V. En caso de una estañación de 70V, cada potencia correspondera a la mitad.

Technical data / Datos técnicos	CS 601 / CS 602
Type / Tipo:	CS 601: Unidirectional projector. CS 602: Bidirectional projector.
Type / Tipo:	CS 601: Projector Unidireccional. CS 602: Projector Bidireccional.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	130 Hz -15 kHz.
Sensitivity Sensibilidad (1W/1m):	91 + 3 dB.
Max. SPL / Máx. SPL:	100 dB @ 10 W (100V).
Power handling / Potencia soportada:	CS 601: 10 W. CS 602: 12 W.
Selectable power / Potencias seleccionables:	CS 601: 10 W/5 W/2.5 W. CS 602: 12 W/6 W/3 W.
Input level / Nivel de entrada:	100 V.
IP range / Rango IP:	IP 55.
Speaker / Altavoz:	CS 601: 5" full range / Todo rango. CS 602: 2x 5" full range / Todo rango.
Colour / Color:	RAL 9016 white / Blanco.
Dimensions / Dimensiones (LxO):	CS 601: 205 x 138 mm. CS 602: 200 x 138 mm.
Weight / Peso:	CS 601: 1.5 kg. CS 602: 1.7 kg.



CS 601

CS 602

## Features

- Sound projector with a cylindrical shape.
- Axial cone woofer (full range).
- SPL system to improve sound orientation.
- Suitable for high impedance (with 100V passive crossover) voltage line installations.
- Highly recommended for areas with background music (e.g. train stations, airports).

## Características

- Proyectores de sonido con forma cilíndrica.
- Woofer de cono axial (todo rango).
- Sistema SPL que mejora la orientación.
- Adecuados para instalaciones con voltaje de línea y alta impedancia (con crossover pasivo de 100 V).
- Recomendados para zonas con importante ruido ambiente (p.e. aeropuertos, estaciones de tren, etc).



CS 323T

CS 310T

CS 306T

CS 303T

## CS 601 / CS 602 Sound projectors

**CS 601** and **CS 602** have been designed for indoor and outdoor installations that require a good sound response and smart look. Transformer included for high impedance (100 V) and 3 power selectors. Contrary to **CS 601**, **CS 602** is bidirectional. It has two speakers, one opposite to another.

**CS 601** y **CS 602** han sido diseñados para aquellas instalaciones donde se necesite una buena respuesta acústica y un elegante diseño tanto en diseños interiores como exteriores. Transformadores incluidos para alta impedancia (100 V) y 3 selectores de potencia. Los dos modelos se diferencian en que el **CS 601** sólo proyecta sonido en una dirección mientras que el **CS 602**, al tener dos altavoces, proyecta sonido en las dos direcciones.

## Features

- Audio projectors for indoors and outdoors (IP 55 range).
- Two configurations: unidirectional (CS 601) and bidirectional (CS 602).
- Designed for (100 V) high impedance installations.
- Power selector with 3 positions.

## Características

- Proyectores de audio para interiores y exteriores.
- Dos configuraciones: 1 vía (CS 601) & 2 vías (CS 602).
- Diseñados para instalaciones de alta impedancia (100V).
- 3 potencias seleccionables.

## SC/AH series

Horn speakers / Bocinas

The following horn speakers feature a transformer which makes them suitable for high impedance (25, 70 and 100 V) voltage line installations. Their power taps (from 10 to 30 W) ensure an efficient sound diffusion in medium-size installations.

They are made of ABS plastic and have a high IP range (66). They also feature stainless steel handles, being all adequate for alarm systems in outdoor applications.

Estos altavoces exponenciales disponen de un transformador que los hace apropiados para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V). Su selector de potencia (de 10 a 30W) asegura una difusión de sonido eficiente en instalaciones de tamaño medio.

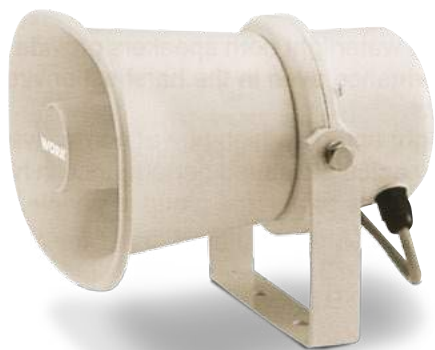
Fabricados en plástico ABS cuentan con un alto rango de IP (IP66). También disponen de un asa de acero inoxidable, siendo muy adecuados para sistemas de alarma e instalaciones al aire libre.

### Features

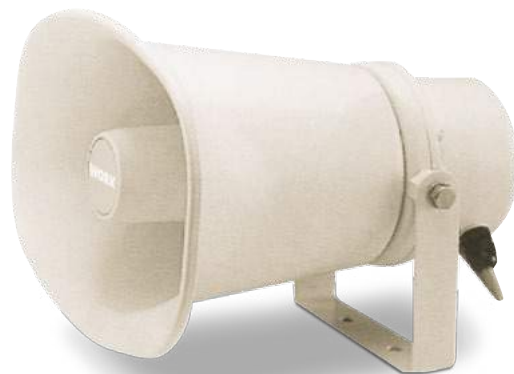
- Horn speakers made of strong ABS plastic.
- Highly resistant speakers, with 66 IP range.
- Suitable for high impedance (100 V) voltage line installations.
- Up to 30 W power, depending on model.
- Suitable for medium-size outdoor applications.

### Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con IP 66.
- Para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Aprovechados para instalaciones de tamaño medio.



SC 10 AH



SC 15 AH



SC 30 AH

Technical data / Datos técnicos	SC 10 AH	SC 15 AH	SC 30 AH
Type / Tipo:	Horn speaker / Altavoces exponenciales.		
Power taps / Selector de potencia (100 V line):	10 W (1 k $\Omega$ ) / 5 W (2 k $\Omega$ ) / 3 W (3k3 $\Omega$ ) / 1 W (10 k $\Omega$ ).	15 W (666 $\Omega$ ) / 10 W (1 k $\Omega$ ) / 5 W (2 k $\Omega$ ) / 3 W (3k3 $\Omega$ ) / 1 W (10 k $\Omega$ ).	30 W (333 $\Omega$ ) / 15 W (666 $\Omega$ ) / 7.5 W (1k3 $\Omega$ ) / 3 W (3k3 $\Omega$ ) / 1 W (10 k $\Omega$ ).
Power taps / Selector de potencia (70 V line):	5 W (980 $\Omega$ ) / 2.5 W (1k9 $\Omega$ ) / 1.5 W (3k2 $\Omega$ ) / 0.5 W (9k8 $\Omega$ ).	7.5 W (653 $\Omega$ ) / 2.5 W (1k9 $\Omega$ ) / 1.5 W (3k2 $\Omega$ ) / 0.5 W (9k8 $\Omega$ ).	15 W (326 $\Omega$ ) / 7.5 W (653 $\Omega$ ) / 3.75 W (1k3 $\Omega$ ) / 1.5 W (3k2 $\Omega$ ) / 0.5 W (9k8 $\Omega$ ).
Power taps / Selector de potencia (25 V line):	10 W (250 $\Omega$ ).	15 W (166 $\Omega$ ).	30 W (83 $\Omega$ ).
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	315 Hz - 12k5 Hz.	280 Hz - 12k5 Hz.	250 Hz - 16 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad (1W/1m):	93 dB.	94 dB.	93 dB.
Max. SPL. / Máx. SPL:	103 dB.	105 dB.	107 dB.
IP range / Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
RAL colour code / Código color RAL:	1002.	1002.	1002.
Material (housing / Recinto):	ABS plastic / Plástico ABS.		
Dimensions / Dimensiones:	Ø 176 x 179 mm.	Ø 222 x 227.5 mm.	Ø 287 x 257.5 mm.
Weight / Peso:	1 kg.	1.6 kg.	2 kg.

## PH/BT series

Horn speakers / Bocinas

These horn speakers are specially designed for outdoor installations (IP 56) and alarm systems. They are made of ABS plastic and feature stainless steel handles.

Each model has its own power, from 10 to 30 W, which ensures sound diffusion in any medium-size installations. Thanks to their transformer and power tap selector, they are suitable for high impedance (70/100 V) voltage line and low impedance (8 Ω) installations.

Estos altavoces exponenciales están especialmente diseñados para instalaciones en exterior y sistemas de alarma. Están fabricados en plástico ABS y tienen un asa de acero inoxidable y un rango IP de 56. Cada modelo tiene su propia potencia, desde 10 a 30 W, lo que asegura la difusión para cualquier instalación de tamaño medio. Gracias a su transformador y selector de potencia, son apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 ohm).



PH 10/BT



PH 15/BT



PH 30/BT

### Features

- Horn speakers made of strong ABS plastic.
- Highly resistant speakers, with steel handles.
- Suitable for outdoor applications (IP 56).
- Suitable for high impedance (70/100 V) voltage line and low impedance (8 Ω) installations.
- Included power tap selector.
- Up to 30 W power, depending on model.

### Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asas de acero.
- Apropriados para instalaciones exteriores (IP 56).
- Apropriados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 ohm).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.

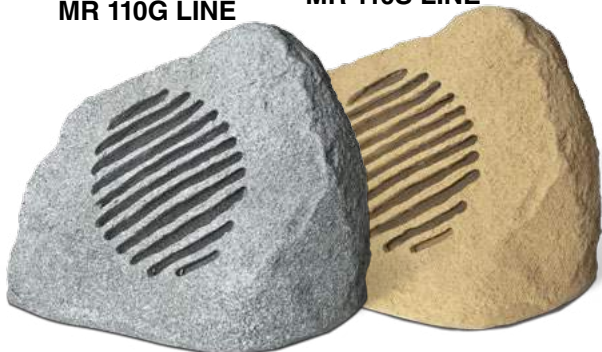
Technical data / Datos técnicos	PH 10/BT	PH 15/BT	PH 30/BT
Type / Tipo:	Horn speaker / Altavoz exponencial.		
Power taps / Selectores de potencia (100 V line):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ) / 1.25 W (8 kΩ).	15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω) / 1.9 W (5k9 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω).
Power taps / Selectores de potencia (70 V line):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k9 Ω) / 1.25 W (3k9 Ω) / 0.6 W (8k1 Ω).	15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3Ω) / 1.9 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3Ω) / 1.9 W (2k5 Ω).
Power taps (low impedance) / Selectores de potencia (baja impedancia):	10 W at 8 Ω.	15 W at 8 Ω.	30 W at 8 Ω.
Frequency response / respuesta en frecuencia:	400 Hz - 10 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	350 Hz - 8 kHz.
Sensitivity / Sesibilidad (1W/1m):	87 dB.	91 dB.	87 dB.
Max. SPL. / Máx. SPL:	97 dB.	102 dB.	101 dB.
IP range / Rango IP:	IP 56.		
RAL colour code / Código de color RAL:	9016.		
Material (housing / Recinto):	ABS plastic / Plástico ABS		
Dimensions / Dimensiones:	Ø 140 x 190 mm.	Ø 200 x 235 mm.	Ø 246 x 292 mm.
Weight / Peso:	1.3 kg.	1.9 kg.	2.3 kg.



# MR 110G LINE MR 110S LINE

Garden speaker / *Altavoz de jardín*

## MR 110G LINE MR 110S LINE



Output power selector (8 Ω and 4 output Line positions 100 V).

Garden speaker with a rock shape. Its design has been improved to face external weather conditions and provide optimum results. Whereas most garden speakers have an aluminium chassis, MR 110 LINE is made of ABS plastic to protect speaker from oxidation. The other improvement has to do with connection system. A new base with connector has been added to avoid wearing down cable and to protect connection. In addition, thank to its power tap selector, it fits almost any installation requirements. MR 110 LINE is available in two colours: grey (MR 110G LINE) or sand (MR 110S LINE).

Los altavoces de jardín con forma de roca. Su diseño ha sido mejorado para resistir las condiciones meteorológicas en el exterior y proporcionar óptimos resultados.

Mientras que la mayoría de los altavoces para jardín cuentan con un chasis de aluminio, el del MR 110 Line ha sido fabricado en plástico ABS, lo que garantiza que nunca se oxidará. El segundo punto a tener en cuenta se refiere al conexionado del dispositivo. MR 110 Line incluye una base con conector por lo que no se malgasta el cable y el conexionado está totalmente protegido. Además, gracias a su selector de potencia, se adapta fácilmente a todo tipo de instalación. MR 110 Line está disponible en dos colores: gris (MR 110 G Line) y arena (MR 110 S Line).

Technical data Datos técnicos	MR 110G LINE MR 110S LINE
Elements / Elementos:	8" woofer + TWT.
Power / Potencia:	30 / 15 / 7.5 / 3 W.
Impedance / Impedancia:	8 Ω/100 V.
Sensitivity / Sensibilidad:	89 dB.
Crossover frequency / Frecuencia en crossover:	4.5 KΩ.
Frequency response / Frecuencia en respuesta:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	400 x 300 x 230 mm.
Weight / Peso:	5.4 kg.

### Features

- Garden speaker with a rock shape.
- Plastic chassis to protect speaker from oxidation.
- Base with connector.
- Power tap selector to fit almost any installations requirement.
- Available in 2 colours: grey (MR 110G LINE) or sand (MR 110S LINE).

### Características

- Altavoz de jardín que simula una piedra.
- Chasis de plástico para que no haya oxidación.
- Base con conector para una mayor protección.
- Selector de potencia para adaptarse a todo tipo de instalación.
- Disponible en 2 colores: gris (MR 110 G Line) o arena (MR 110 S Line).

## PS 300 LINE

Garden speaker / *Altavoz de jardín*

Flowerpot holder with a built-in speaker. Ideal colour and shape for decorative atmospheres.

Altavoz incorporado a un macetero. Su color y forma lo hacen ideal para ambientes decorativos.



### Features

- Built-in Line transformer.
- Hanging peg included.
- 360° vertical and horizontal dispersion.

### Características

- Transformador de línea incorporado.
- Sistema de suspensión incluido.
- Dispersión de 360° vertical y horizontal.

Technical data / Datos técnicos	PS 300 LINE
Elements / Elementos:	8" woofer+ TWT.
Power output / Salida de potencia:	5W/10W/20W/30W.
Impedance / Impedancia:	8Ω/100V.
Sensitivity / Sensibilidad:	89 dB.
Crossover frequency / Frecuencia en crossover:	4.5 KΩ.
Frequency response / Frecuencia en respuesta:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensions / Dimensiones(Ø x H):	Ø 260 x 320 mm.
Weight / Peso:	5.3 kg.

## NGS 5L

Garden speaker / Altavoz de jardín



For all the music-lovers who don't want to give up the possibility of enjoying music at outdoor spaces, such as gardens or terraces, WORK PRO has designed NGS-5L, an interesting garden speaker that provides a natural sound and an integrated design which allows to enjoy the music without spoiling the surroundings.

Its features and functionalities make this speaker a good choice for those professionals who need to design and install audio systems in medium and big installations, like pub terraces, restaurants or hotel complexes, either urban or leisure venues.

Its design shape and green colour make it much easier to fit NGS-5L speaker in natural environments. These speakers are designed for outdoor fixed installations (IP 65) because they are capable of resisting unfavourable weather conditions, from rain to cold or really hot days.

Para todos aquellos melómanos que no quieren renunciar a poder disfrutar de su música cuando están en espacios exteriores, como jardines o terrazas, WORK ha lanzado el NGS-5L, un interesante altavoz de jardín que ofrece un sonido natural y un diseño integrador que nos permite disfrutar de la música sin afejar el entorno.

Por sus características y funcionalidades, este altavoz es una buena opción para los profesionales que tienen que diseñar e instalar sistemas de audio en instalaciones medianas o grandes, como terrazas de locales, restaurantes o complejos hoteleros, urbanísticos y de ocio.

Su diseño y color facilitan enormemente la integración del NGS-5L en entornos naturales. Estos altavoces están pensados para ser colocados de forma fija en el exterior ya que son capaces de resistir condiciones meteorológicas adversas, desde lluvia o frío hasta días de mucho calor.

### Features

- Garden speaker.
- Frequency response: 140 Hz - 15 kHz ( $\pm 3$  dB).
- 100 V Line transformer.
- Colour and shape ideal for gardening installations.
- 5" woofer.
- 50 W power handling.

### Características

- altavoz de jardín.
- Respuesta en frecuencia: 140 Hz - 15 kHz ( $\pm 3$  dB).
- Transformador 100 V Line.
- Color y forma perfecta para instalaciones de jardín
- 5" woofer.
- 50 W de potencia soportada.



Majestic Colonial Hotel, Punta Cana

# DM 370C

Condenser microphone / **Micrófono**

**DM 370C** is a handheld microphone with cardioid pattern, flat frequency response and a sensitivity level which adapts to the frequency.

It is suitable for vocal and instruments, especially for studio and stage. The hardened steel grille is lined with fine steel mesh and a layer open-cell foam for ultimate protection against vocal plosives without compromising high-frequency clarity.

The cardioid polar pattern focuses on the desired sound source while rejecting unwanted ambient noise and feedback.

DM 370 C es un micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana cuya sensibilidad varía en función de la frecuencia. DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

## Features

- XLR balanced connector.
- ON/OFF switch.
- Rugged design and construction for reliable performance.
- Low impedance balanced output.
- Electret cartridge with low-mass diaphragm for a superior response without distortion.
- DC 48V phantom power.

## Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.



Technical data / Datos técnicos	DM 370C
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Polar Pattern / Patrón Polar:	Cardioid / Cardioide
Sensitivity / Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Output impedance / Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL output / Máx. SPL de salida:	140 dB.
Dynamic range / Rango dinámico:	112 dB.
Main supply / Alimentación:	48 V DC phantom.
Dimensions / Dimensiones:	182 x 47 mm.
Weight/ Peso:	293 g.

## Features

- XLR balanced connector.
- ON/OFF switch.
- Rugged design and construction for reliable performance.
- Low impedance balanced output.
- Electret cartridge with low-mass diaphragm for a superior response without distortion.
- DC 48V phantom power.

## Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

Technical data	DM 390C
Frequency response:	50 Hz - 18 kHz.
Polar pattern:	Cardioid.
Sensitivity:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Output impedance:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL output:	136 dB.
Dynamic range:	108 dB.
Main supply:	DC 48V phantom power and 1.5V battery.
Dimensions:	197 x 27 mm.
Weight:	206 g.



**DM 390C** is a professional condenser microphone with cardioid pattern, flat frequency response and consistent sensitivity through frequency range. The microphone is designed for stage and studio, providing the ultimate combination of excellent, highly detailed electronic and exceptional ruggedness.

The cardioid polar pattern focuses on the desired sound source while rejecting unwanted ambient noise and feedback.

**DM 390 C** es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

# PS 22

PHANTOM power supply  
Alimentación PHANTOM

**PS 22** is a dual PHANTOM power supply for two microphones with condenser capsule and 48 V DC. It includes input connections and an external XLR output (AC 230 V - AC 48 V).

**PS 22** es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).

## Features

- Phantom power supply source.
- Connections for 2 microphones.
- Power supply 230 V AC.
- Output 48 V DC.
- Dimensions: 150 x 110 x 60 mm.
- Weight: 0,72 kg. (Full set).

## Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).



Power supply included / Alimentación incluida

## XP 10 Pro / XP 20 Pro

Gooseneck microphones  
Micrófono Gooseneck

These gooseneck microphones, specially designed for conferences and meeting rooms, feature an interference tube which increases directivity at higher frequencies. Both models are suitable for the XPB 2 optional desktop base.

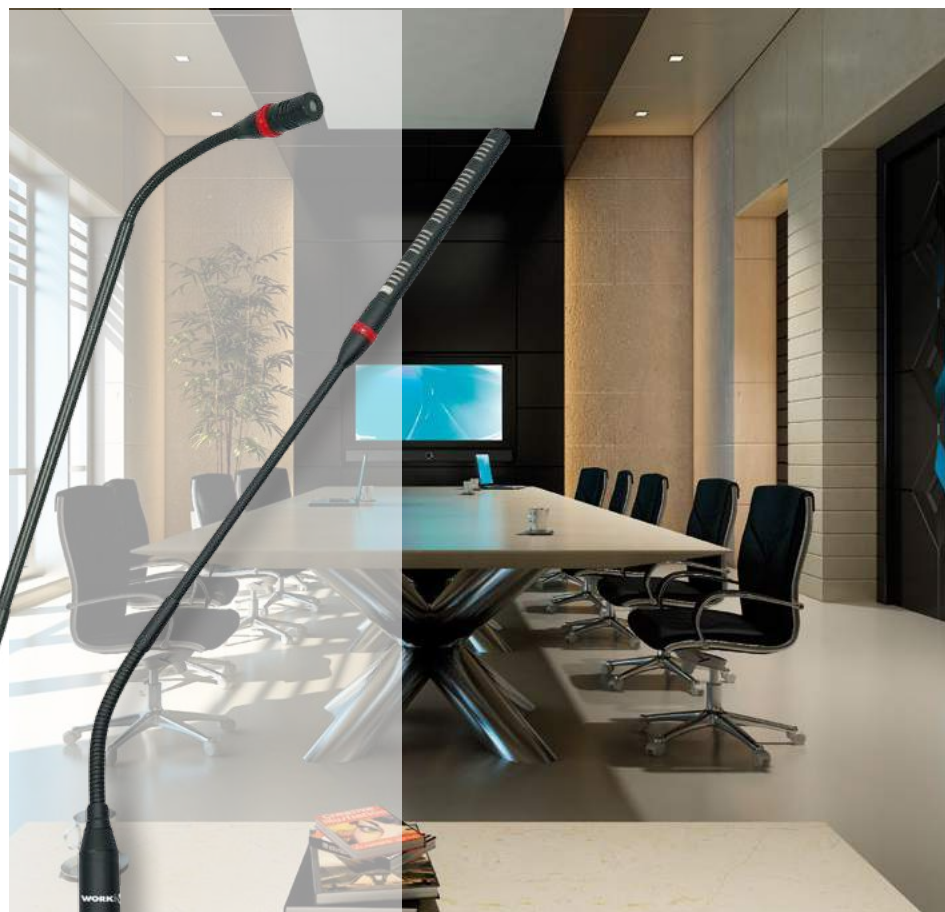
**XP 10 Pro** has a cardioid polar pattern, a wide low impedance and a balanced output. Its frequency response provides an excellent full range reproduction.

**XP 20 Pro** ensures a clear voice transmission and a very low feedback level, thanks to its linear-gradient polar pattern. Capture angle is constant on high frequencies.

Estos micrófonos Gooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

XP 10 PRO dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su amplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente.

XP 20 PRO asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.



XP 10 Pro XP 20 Pro

### Features

- Gooseneck microphones designed for conferences and meeting rooms.
- Interference tube to increase directivity at higher frequencies.
- XP 10 Pro with cardioid polar pattern and balanced output (low impedance).
- XP 20 Pro with linear + gradient polar pattern and low feedback level.
- Suitable for the optional XPB 2 desktop base.

### Características

- Diseñados para salas de reuniones y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + lineal y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

Technical data / Datos técnicos	XP 10 Pro	XP 20 Pro
Element / Elemento:	Electret condenser / Condensador electret.	
Polar pattern / Patrón Polar:	Unidirectional + cardioid. Unidireccional + cardioide	Linear + gradient. Lineal + gradiente.
Frequency response / Respuesta de frecuencia:	50 Hz-16 kHz.	50 Hz-18 kHz.
Sensitivity / Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Output impedance / Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL / Máx SPL:	138 dB.	125 dB.
S/N ratio / Relación Señal-ruido:	65 dB.	72 dB.
Dynamic range / Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Main supply / Alimentación:	Phantom DC 9-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Output connector / Conectores de salida :	Male XLR3 pin / XLR 3 pin macho.	
Dimensions / Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Weight / Peso:	178 g.	178 g.
Accessories / Accesorios:	Windscreen / Antisoplo	

## XPB 2

Desktop base for microphones  
Base de sobremesa para micrófonos

This desktop base designed for the **XP Pro series** isolates microphones from vibrations and mechanical noises. It features an On/Off switch, a Combi connector for several types of microphones and a male XLR3 connector for output and connection to mixer.

Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP Pro, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector Combi para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.

### Features

- Desktop base for microphones.
- Isolates microphones from vibrations and mechanical noises.
- On/Off switch with Combi connector.
- XLR3 male connector for output and connection to mixer.

### Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interruptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.



Technical data / Datos técnicos	XPB 2
Type / Tipo:	Desktop base for microphones. Base de sobremesa para micrófono.
Input connection / Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Output connection / Conexión de salida:	Male XLR3 pin / XLR 3 pin macho.
On/Off switch / Interruptor On/Off:	Yes / Sí
Dimensions / Dimensiones:	160 x 110 x 40 mm.
Weight / Peso:	1.3 kg.

# CONFERENCE Series 100

Conference system / Sistema de conferencias

This simple but effective audio system has been designed for conferences in fixed installations. It is very easy to install and ensures speech intelligibility with up to 70 discussion units, with possibility to set priority. It is composed of a main unit (**CMU 100**) and two different desktop microphones (**WCM 10C** and **WCM 10D**).

Este sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad. Está compuesto por una unidad principal (**CMU 100**) y dos microfonos de sobremesa diferentes (**WCM 10C** y **WCM 10D**)

**CMU 100**  
The main unit of the conference system.

CMU 100 is the main unit of the conference system, which supplies power to up to 70 microphones.

Several controls are available on front panel (Tel volume, Phones volume, Aux volume and Mic Master), as well as a Limit switch control to limit the number of opened microphones (one, three or six) and shut them down automatically. Integrators will take advantage of the many options available on the rear panel, including a balanced XLR output and an unbalanced Rec output.

**CMU 100**  
The main unit of the conference system.

La unidad principal CMU 100 es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación hasta a 70 micrófonos

En el panel frontal podemos encontrar muchos controles disponibles ( entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y el Mic Master). Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente. Ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación en su parte trasera.

CMU 100



**KCM 1**  
Extension cable (male/female) of 10 m long /  
Prolongador (macho/hembra) de 10 m de longitud

**KCM 2**  
Extension cable with "T" shape. 10 + 5 m long.  
Prolongador en "T". Longitud de 10 + 5 m.

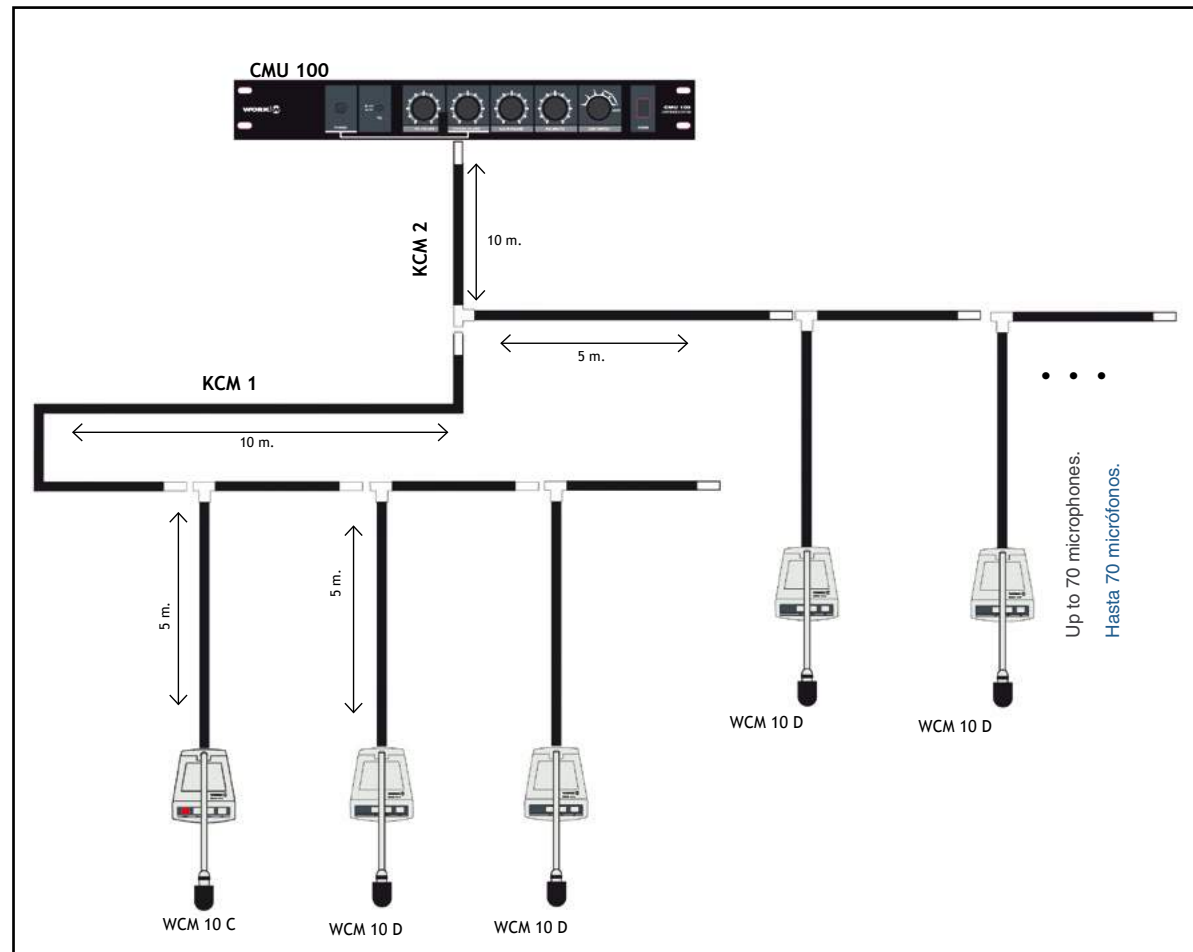
Technical data / Datos técnicos	CMU 100
Frequency response / Frecuencia en respuesta:	50 Hz - 16 KHz.
SNR:	> 81 dB.
Sensitivity / Sensibilidad	- 15 dB.
Dynamic range / Rango dinámico:	> 85 dB.
Main supply / Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensions / Dimensiones:	483 x 60 x 205 mm.
Weight / Peso:	9.2 kg.

## Features

- Conference audio system.
- Possibility to connect up to 70 discussion units.
- Two desktop microphones available: **WCM 10 D** and **WCM 10 C** (with priority)
- Main unit with additional auxiliary inputs and telephone.
- Balanced inputs and recording.
- Integrated speakers in microphones systems.

## Características

- Sistema de audio para conferencias.
- Posibilidad de conectar hasta 70 unidades.
- Dos micrófonos de sobremesa disponibles: **WCM 10 D** y **WCM 10 C** (con prioridad)
- Unidad principal con entradas auxiliares adicionales y teléfono.
- Salidas balanceadas y grabador.
- Altavoces incorporados en el sistema de micrófonos.

**WCM 10 D****The delegated discussion unit.**

This discussion unit is equipped with a speaker and a cardioid electret microphone. To prevent feedbacks, the speaker turns off while the microphone is used. A red light is available to indicate to the other participants which microphone is active.

**WCM 10 C****The director discussion unit.**

This discussion unit is designed for the person who leads the reunions. It has the same functions as the delegated microphone, but it also includes a priority button, in order to turn off all the delegated microphones.

**WCM 10 D**

La unidad delegado.

WCM 10 D Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

**WCM 10 C**

La unidad director

WCM 10 C El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

Technical data / Datos técnicos	WCM 10C / WCM 10D
Microphone / Micrófono:	Electret unidirectional / Unidireccional Electret.
Frequency response / Frecuencia en respuesta:	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 810 dB.
Sensitivity / Sensibilidad	- 15 dB.
Dynamic range / Rango dinámico:	> 85 dB.
Main supply / Alimentación:	DC 24 V.
Dimensions / Dimensiones:	150 x 135 x 435 mm.
Weight / Peso:	1 kg.

## XS 1000 Pro

Headset microphone / Micrófono diadema



Electret headset microphone with omnidirectional /cardioid polar pattern.

It includes a 2.5 mm Mini-Jack / Mini-XLR adaptor.

Micrófono de cabeza electret con patrón polar omnidireccional.

Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm /Mini-XLR 3 pin.



**XS AD 1.**  
Mini-Jack 2.5 mm  
/ Mini-XLR 3 pin.

Technical data / Datos técnicos	XS 1000 Pro
Polar pattern / Patrón Polar:	Omnidirectional / Omnidireccional.
Output connector / Conector de salida:	¼" Jack.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedance / Impedancia:	1 kΩ.
Sensitivity / Sensibilidad:	-45 dB.
Main supply / Alimentación:	DC 9-52 V.
Microphone diameter / Diametro micrófono:	Ø 5 mm.
Cable / Cable:	Ø 2 mm/1 m length.
Weight / Peso:	36 g.
Accessories / Accesorios:	Windscreen, Mini-XLR adapter / Antisoplo. Adaptador Mini-XLR.

## XS 1010 Pro

Headset microphone / Micrófono diadema



Electret headset microphone with unidirectional /cardioid polar pattern.

It includes a 2.5 mm Mini-Jack / Mini-XLR adaptor.

Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional.

Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm /Mini-XLR 3 pin.

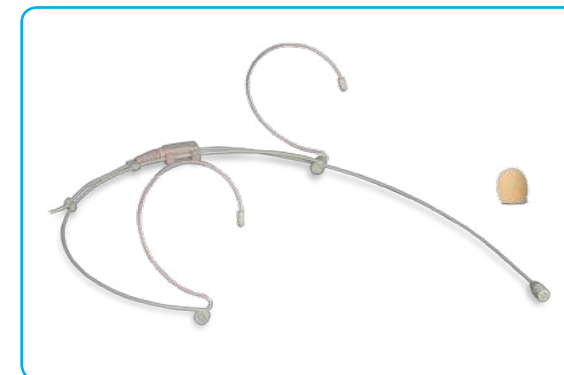


**XS AD 1.**  
Mini-Jack 2.5 mm  
/ Mini-XLR 3 pin.

Technical data / Datos técnicos	XS 1010 Pro
Polar pattern / Patrón Polar:	Electret Unidirectional / Unidireccional Electret
Output connector / Conector de salida:	2.5 mm Mini-Jack.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Impedance / Impedancia:	1 kΩ.
Sensitivity / Sensibilidad:	-45 dB.
Main supply / Alimentación:	DC 9-52 V.
Microphone diameter / Diametro micrófono:	Ø 12 mm.
Cable / Cable:	Ø 2 mm/1.2 m length.
Weight / Peso:	42 g.
Accessories / Accesorios:	Windscreen, Mini-XLR adapter / Antisoplo. Adaptador Mini-XLR.

## XS 1500 Pro

Headset microphone / Micrófono diadema



**XS 1500 Pro** has an ergonomic design and a robust fixation system. It is adequate for live shows because it goes unperceived and provides total liberty of movement on stage.

This microphone is very convenient to use, thanks to its fixation system and to the arm which can be oriented in any direction. It is comfortable even for those wearing glasses. It includes a 2.5 mm Mini-Jack / Mini-XLR adaptor.

El micrófono **XS 1500 PRO** tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.

Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es cómodo, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a Mini-XLR.



**XS AD 1.**  
Mini-Jack 2.5 mm  
/ Mini-XLR 3 pin.

Technical data / Datos técnicos	XS 1500 Pro
Polar pattern / Patrón Polar:	Omnidirectional / Omnidireccional.
Output connector / Conector de salida:	2.5 mm Mini-Jack.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedance / Impedancia:	1 kΩ.
Sensitivity / Sensibilidad:	-42 dB.
Main supply / Alimentación:	DC 1.5 - 10 V.
Microphone diameter / Diametro micrófono:	Ø 5 mm.
Cable / Cable:	Ø 1.4 mm / 1.20 m length.
Weight / Peso:	15 g.
Accessories / Accesorios:	Windscreen, Mini-XLR adapter / Antisoplo. Adaptador Mini-XLR.

## XS 1550 Pro

Headset microphone / **Micrófono diadema**



**XS 1550 Pro** is an improved version of the XS 1500 Pro. It has an ergonomic design and a robust fixation system, being adequate for live shows. It differentiates itself from the XS 1500 Pro as it is totally foldable and can be disassembled to protect it during transport.

It includes a transport bag and a Mini-Jack / Mini-XLR adapter for different kind of connection.

XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.



**XS AD 1.**  
Mini-Jack 2,5 mm  
/ Mini-XLR 3 pin.

## XS 2000 Pro

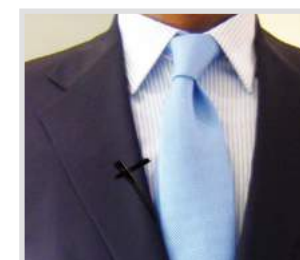
Lavalier microphone / **Micrófono Lavalier**



A 2.5 mm Mini-Jack  
/Mini-XLR adapter.

This ultra-thin electret lavalier microphone is very convenient for live shows as it goes totally unperceived. It features a Mini-Jack / Mini-XLR adapter for different kind of connection.

Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.



Technical data / Datos técnicos	XS 1550 Pro
Polar pattern / Patrón Polar:	Electret omnidirectional. / Omnidireccional Electret.
Output connector / Conector de salida:	2.5 mm Mini-Jack.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedance / Impedancia:	2 kΩ.
Sensitivity / Sensibilidad:	-45 dB.
Main supply / Alimentación:	DC 1,5-12 V.
Microphone diameter / Diametro micrófono:	Ø 3.5 mm.
Cable / Cable:	Ø 1.4 mm / 1.2 m length.
Weight / Peso:	15 g.
Accessories / Accesorios:	Windscreen, Mini-XLR adapter / Antisoplo. Adaptador Mini-XLR.

Technical data / Datos Técnicos	XS 2000 Pro
Polar pattern / Patrón Polar:	Electret omnidirectional. / Omnidireccional Electret.
Output connector / Conector de salida:	2.5 mm Mini-Jack.
Frequency response / Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedance / Impedancia:	600 Ω.
Sensitivity / Sensibilidad:	-45 dB.
Main supply / Alimentación:	DC 48 V.
Microphone diameter / Diametro micrófono:	Ø 8 mm.
Cable / Cable:	Ø 2 mm / 1.10 m length.
Weight / Peso:	20 g.
Accessories / Accesorios:	Windscreen, Mini-XLR adapter / Antisoplo. Adaptador Mini-XLR.



## SH 2500

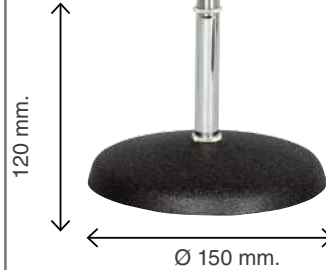
Folding desktop base / Base de sobremesa plegable



- Folding desktop base for microphone.
- 3 legs.
- Base plegable de sobremesa para micrófonos.
- 3 patas.

## SH 2501

Desktop base / Base de sobremesa



- Desktop base for microphone.
- Rounded base.
- Diameter: 150 mm.
- Height: 120 mm.
- Base para micrófono.
- Base redonda.
- Diámetro: 150 mm.
- Altura: 120 mm.

## SH 2502

Desktop base / Base de sobremesa



- Desktop base for microphone
- Rounded base.
- With gooseneck.
- Diameter: 130 mm.
- Height: 320 mm.
- Base para micrófonos de escritorio.
- Base redonda con flexo.
- Diámetro: 130 mm.
- Altura: 320 mm.

## SH 2503

Extendable desktop base / Base de sobremesa extensible



- Extendable desktop base for microphone.
- Rounded base.
- Diameter: 150 mm.
- Minimum height: 350 mm.
- Maximum height: 590 mm.
- Base para micrófonos de escritorio.
- Base redonda con flexo.
- Diámetro: 130 mm.
- Altura mínima: 350 mm.
- Altura máxima: 590 mm.

## SH 2504

Extendable desktop base / Base de sobremesa extensible



- Extendable desktop base for microphone.
- Rounded base.
- With gooseneck.
- Made of iron.
- Diameter: 150 mm.
- Minimum height: 420 mm.
- Maximum height: 560 mm.
- Base de sobremesa extensible para micrófono.
- Base redonda.
- Con flexo.
- Fabricada en hierro.
- Diámetro: 150 mm.
- Altura mínima: 420 mm.
- Altura máxima: 560 mm.

## SH 2505

Extendable desktop base / Base de sobremesa extensible



- Extendable floor stand for microphone.
- Rounded base.
- With telescopic boom arm.
- Silver metal.
- Diameter: 150 mm.
- Maximum height: 610 mm.
- Boom arm length: 400 mm.
- Soporte de sobremesa extensible.
- Base redonda.
- Con barra de jirafa deslizante.
- Cromado.
- Diámetro: 150 mm.
- Altura máxima: 610 mm.
- Largo de la barra: 400 mm.

## SH 2506

Microphone stand /  
Soporte de micrófono



- Extendable floor stand for microphone.
- 3 folding legs.
- With telescopic boom arm.
- Silver metal.
- Maximum width: 500 mm.
- Maximum height: 770 mm.
- Boom arm length: 870 mm.
- Soporte extensible para micrófono.
- 3 patas plegables.
- Con barra de jirafa deslizante.
- Cromado.
- Ancho máximo: 500 mm.
- Altura máxima: 770 mm.
- Largo de la barra: 870 mm.

## SH 2601

Microphone stand /  
Soporte de micrófono



- Extendable microphone stand.
- Rounded base.
- Silver metal.
- Minimum height: 860 mm.
- Maximum height: 1540 mm.
- Soporte para micrófono.
- Base redonda.
- Cromado.
- Altura mínima: 860 mm.
- Altura máxima: 1540 mm.

## SH 2630

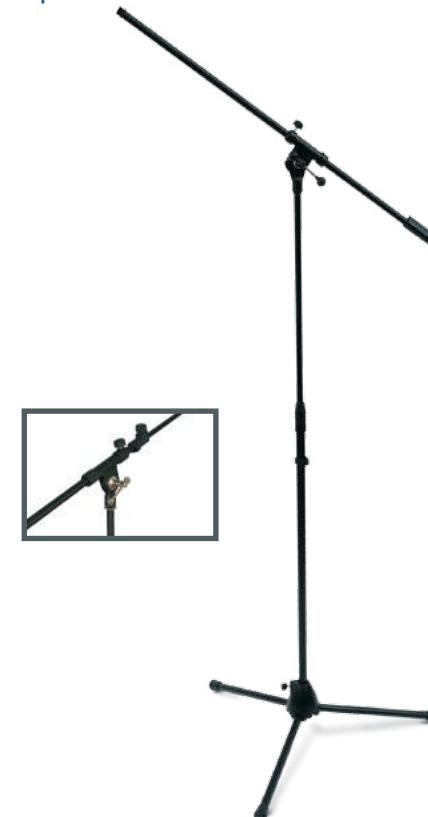
Microphone stand /  
Soporte de micrófono



- Folding microphone stand.
- 3 folding legs.
- With extendable boom arm.
- Black colour.
- Maximum width: 580 mm.
- Maximum height: 1600 mm.
- Boom arm length: 790 mm.
- Soporte para micrófono extensible.
- 3 patas plegables.
- Con barra de jirafa deslizante.
- Color negro.
- Ancho máximo: 580 mm.
- Altura máxima: 1600 mm.
- Largo de la barra: 790 mm.

## SH 2654

Microphone stand /  
Soporte de micrófono



- Folding microphone stand.
- 3 legs.
- With extendable boom arm.
- Made of aluminium and iron.
- Black colour.
- Base with metal hinge.
- Maximum width: 630 mm.
- Maximum height: 1710 mm.
- Boom arm length: 860 mm.
- Soporte para micrófono plegable.
- 3 patas.
- Con barra de jirafa deslizante.
- Fabricado en aluminio y hierro.
- Color negro.
- Base con bisagra de metal.
- Ancho máximo: 630 mm.
- Altura máxima: 1710 mm.
- Largo de la barra: 860 mm.

# WR 204

VHF Wireless system / Sistema inalámbrico VHF



WR 204



WM 204



WE 204

WR 204 is a two-channel wireless system for the VHF band. Its compact size and features allow use in facilities such as conference rooms for two speakers or the speaker and audience. The system includes four preset frequency that are selected by a dip-switch block in both rear receiver as in each of the microphones.

The receiver has a single unbalanced output and an additional output to mix both channels.

WR 204 es un sistema inalámbrico de dos canales para la banda VHF. Su compacto tamaño y prestaciones permiten su uso en instalaciones tales como salas de conferencias para el uso de palabra de dos oradores o del conferenciante y público.

El receptor dispone de salida desbalanceada individual y una salida adicional para mezclar ambos canales.

### Features

#### Option 1:

- 2 channel VHF wireless System.
- 4 preset frequencies to select.
- Unbalanced Outputs + additional output mix.
- 2 handheld microphones.

#### Option 2:

- 2 channel VHF wireless System.
- 4 preset frequencies to select.
- Unbalanced Outputs + additional output mix.
- 2 body pack transmitters and lavalier microphones.

### Características

#### Opción 1:

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF.
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar.
- Salidas desbalanceadas + salida adicional mix.
- 2 micrófonos de mano.

#### Opción 2:

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF.
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar.
- Salidas desbalanceadas + salida adicional mix.
- 2 petacas y micrófonos de solapa.

Technical data / Datos técnicos	WR 204
VHF Frequency Band / Frecuencia banda VHF	
Frequency stability / Estabilidad de frecuencia:	<± 30 ppm.
Dynamic range / Rango dinámico:	> 90 dB.
Harmonic distortion / Distorsión armónica:	<0.4%.
Audio output / Salida de audio :	400 mV.
S / N:	> 95 dB.
Receive Sensitivity / Sensibilidad de recepción:	> 7dBu (SINAD = 30dB).
De-emphasis / De-enfasis:	50 uS.
Power supply / Alimentación:	D17V DC / 300mA (external power supply / Alimentador externa).
Dimensions / Dimensiones:	210 x 110 x 50 mm.
Weight / Peso:	365 g.



WR 204 / 1



WR 204 / 2

Technical data / Datos técnicos	WM 204	WE 204
Transmission power / Potencia de emisión:	30mW.	
Modulation Type / Tipo de modulación:	FM.	
Max. Deviation / Máx. Desviación:	± 20 kHz.	
Spurious Emissions / Emisiones espúreas:	<50 dB (with carrier / con portadora).	
Power supply / Alimentación:	2x 1.5V AA.	
Dimensions / Dimensiones:	250 x 40 mm.	85 x 65 x 28 mm.
Weight / Peso:	180 g.	70 g.

# WRD 255

UHF Wireless system / Sistema inalámbrico UHF

WRD 255 is a Diversity single channel wireless system for the UHF band. This feature eliminates the noise caused by distance or other devices within the same band. On the front panel, the receiver incorporates witness LEDs for operation of either antenna and AF level (marked with a VU meter). WRD 255 incorporates balanced (XLR-3) and unbalanced output (jack ¼").

WRD 255 es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Esta característica permite eliminar los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. En el panel frontal, el receptor incorpora LEDs testigo del funcionamiento de una u otra antena y del nivel de AF (marcado con un vúmetro). WR 255 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").

WRD 255/1: UHF wireless system with handheld microphone WM 255.

WRD 255/2: UHF wireless system with body pack transmitter and lavalier microphone.

WRD 255/1: Sistema inalámbrico con micrófono de mano WM 255.

WRD 255/2: Sistema inalámbrico con micrófono de cavalier WE 255.

### Features:

- Diversity single channel wireless system.
- UHF band.
- Channel and AF level LEDs.
- Balanced and unbalanced outputs.
- Receiver with external power supply 12-15V DC.

### Características:

- Sistema inalámbrico monocanal Diversity.
- Banda UHF.
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF.
- Salidas balanceada y desbalanceada.
- Receptor con alimentador externo 12-15V DC.



WM 255



WE 255



WRD 255

Technical data / Datos técnicos	TRANSMITTER / EMISOR
Emission power / Potencia de emisión:	30mW.
Modulation Type / Tipo de modulación:	FM.
Deviation / Desviación:	40 kHz.
Spurious Emissions / Emisiones espúreas:	> 60 dB.
Power supply / Alimentación:	3V (2 AA batteries x1.5V). 3V (2 AA pilas x1.5V).

Technical data / Datos técnicos	WRD 255
Type / Tipo:	Single Channel Diversity Wireless System / Sistema inalámbrico monocanal Diversity.
Band / Banda:	UHF.
Frequency stabilization / Estabilización de frecuencia:	<± 30 ppm.
Dynamic Range / Rango dinámico:	> 95 dB.
Harmonic distortion:	<0.5%.
Audio output / Salida de audio:	400 mV (Balanced / unbalanced) / 400 mV (Balanceada / Desbalanceada).
S / N:	> 95 dB.
Spurious frequency rejection / Rechazo de frecuencias espúreas:	> 80 dB.
Receive Sensitivity / Sensibilidad de recepción:	4 dBuV.
De-emphasis / De-énfasis:	50 uS.
Power supply / Alimentación:	15-15 V DC / 250 mA (external power supply). 15-15 V DC / 250 mA (alimentador externo).
Dimensions / Dimensiones:	210 x 160 x 50 mm.
Weight / Peso:	390 g.

WRD 255 / 1



WRD 255 / 2



# WRD 1100 AF

UHF Wireless system / Sistema inalámbrico UHF



WRD 1100 AF



WM 1100 AF

WE 1100 AF

WRD 1100 AF is a Diversity single channel wireless system for UHF band. AFS system incorporates synchronization channel between microphone and receiver. The receiver is capable of tuning 99 different channels. The channel selection and the associated frequency is performed at the receiver, synchronizing the microphone immediately through the IR signal. The front panel features a potentiometer for volume control and two buttons to increase or decrease the channel or frequency (depending on the state) and confirmation button. Its large format and high brightness LCD displays information of RF and AF levels and the selected channel number and frequency. WRD 1100 AF incorporates balanced (XLR-3) and unbalanced output (Jack 1/4").

WRD 1100 AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor. El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR. El panel frontal incorpora un potenciómetro para controlar el volumen y dos pulsadores para aumentar o reducir el canal o frecuencia (Dependiendo del estado) y pulsador de confirmación. Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada. WRD 1100 AF incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").

Technical data / Datos técnicos	WRD 1100 AF
System / Sistema:	AFS single channel Diversity / Sistema monocanal Diversity AFS.
Frequency Band / Banda de frecuencia:	UHF.
Number of channels / Número de canales:	99 selectable channels / 99 canales seleccionables.
Dynamic Range / Rango dinámico:	> 95 dB.
Output Level / Nivel de salida:	400 mV (Balanced / Balanceado), 400 mV (unbalanced / Desbalanceado).
S / N:	> 95 dB.
De-Emphasis / De-enfasis:	50 uS.
Power supply / Alimentación:	15-17V DC (External power supply included / Alimentador externo incluido).
Dimensions / Dimensiones:	210 x 170 x 44 mm.
Weight / Peso:	700 g.



WRD 1100 AF / 1



WRD 1100 AF / 2

Technical data / Datos técnicos	WM 1100 AF	WE 1100 AF
Transmission power / Potencia de emisión:	30mW.	30 mW.
Modulation Type: / Tipo de modulación	FM.	FM.
Deviation / Desviación:	40 kHz.	40 kHz.
Spurious Emissions / Emisiones espúreas:	> 60 dB.	> 60 dB.
Power supply / Alimentación:	3V (2 x 1.5V AA batteries) / 3V (2 x 1.5V AA pilas).	
Dimensions / Dimensiones:	250 x 30 mm.	85 x 60 x 26 mm.
Weight / Peso:	200 g.	80 g.

# WRD 4160 AF

UHF Wireless system / Sistema inalámbrico UHF

4 Diversity Channel UHF Wireless System band allows to use a wide frequency range (up to 160) grouped into 10 preset groups. The selection of the group and frequency can be done by AFS infrared synchronization system. The screen of each channel of the receiver displays all necessary information for intuitive use, showing the ID channel and the group and its frequency in MHz. Also, a built-in vumeter in the display indicates the level of AF and RF signals.

The system is supplied with:

4 handheld microphones (WM 4160 AF) with switch and screen showing the channel ID and group together with the battery level.

It also has a gain control with selector (Mic, Instrument or MUTE).

Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS. La pantalla de cada canal del receptor visualiza toda la información necesaria para un uso intuitivo, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vumetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra con:

4 Micrófonos de mano (WM 4160 AF) con interruptor de encendido y pantalla que muestran el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.

Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).



WE 1160 AF



WM 4160 AF

Technical data / Datos técnicos	WRD 4160 AF
Frequency band / Banda de frecuencia:	UHF.
Reception System / Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensitivity / Sensibilidad:	-93 dBm for 30 dB SINAD.
Image Rejection / Rechazo de imagen:	> 60 dB.
S / N:	> 90 dB.
T.H.D.	<1% to +/- 30 kHz offset 1 kHz tone.
Audio Output Level / Nivel de salida de audio:	XLFR connector: -12 dBV. Jack 1/4" connector: -18 dBV. Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Freq response. Audio / Respuesta de freq. audio:	60 Hz-16 kHz.
Dynamic Range / Rango dinámico:	> 90 dB.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 45 x 280 mm.
Power supply / Alimentación:	12-18 V DC/1000 mA. included / incluida.
Weight / Peso:	3.6 kg.

Technical data / Datos técnicos	WM/WE 4160 AF
Frequency band / Banda de frecuencia:	UHF.
Frequency Stability / Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50° C).
RF Power / Potencia RF:	10 dBm.
Spurious Rejection / Rechazo de espúreos:	> 55 dBc.
Modulation / Modulación:	30 kHz input level = 25 mV. 30 kHz nivel de entrada = 25 mV.
Maximum Input Level / Máximo nivel de entrada:	0 dBV.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al X Pr):	252 x 50 mm.
Power / Potencia:	2 "AA" batteries / Pilas.
Battery Life / Vida de la batería:	> 6 hours / horas.
Weight / Peso:	220 g. (without batteries / Sin baterías).

## WRD 4160 AF / 1



## WRD 4160 AF / 2



# RM Pro series

19" racks

The RM PRO series is composed of 6 models of 19" racks made of metal and designed for audio and lighting devices with rack format.

RM PRO racks feature a front methacrylate door which can be easily removed and secondary doors on both sides (with cooling system). They also have fixation holes for internal fans (included) and they include 19" rails and trays to easily fix any devices. Access to front control panels is very convenient, thanks to the large space between the door and the fixation area.

They include wheels and ground stands to be used in fixed and mobile applications, ensuring in both cases the perfect stability of the unit.

The front door protects material from dust and allows the perfect visualization of controllers and indicators. The safety lock avoids external handling.

Fabricada en metal, la serie de rack RM PRO es una solución eficaz para la fijación de equipos de sonorización e iluminación. Dispone de puntos de fijación para ventiladores interiores. Se puede evitar así problemas consecuentes de la disipación de calor. Estos racks disponen de aperturas laterales de fácil manejo, junto con una puerta frontal de cristal desmontable.

Para la fijación de elementos en su interior, incorpora tanto carriles normalizados al estándar de 19" como bandejas de soporte. El amplio espacio entre la puerta y la zona de fijación, permite manejar fácilmente los controles frontales de las unidades. Con su sistema de ruedas, la serie RM PRO puede ser usada tanto para aplicaciones móviles como fijas. Asegura la perfecta estabilidad de la unidad.

La puerta de metacrilato protege los elementos del polvo y la suciedad, y permite controlar de manera efectiva la visualización de controles o indicaciones de los elementos colocados en su interior. Incluye además cierre de seguridad.

## Features

- 19" racks made of metal with black finishing and methacrylate door.
- Available in 8, 10, 12, 16, 24 or 40 rack units.
- Removable front door with safety lock and secondary doors on both sides.
- Fixation holes for internal fans (included).
- Wheels and ground stands for a perfect stability in any situation.
- 19" rails and trays for an easy installation.

## Características

- Rack de 19" de metal con acabado en negro y puerta de metacrilato.
- Disponibles racks para 8, 10, 12, 16, 24 o 40 unidades.
- Puerta delantera extraíble con cierre de seguridad y puertas secundarias en ambos lados.
- Agujeros de fijación para ventiladores internos (incluidos).
- Ruedas y plataformas de suelo para una perfecta estabilidad en cualquier situación.
- Vías de 19" y bandejas para una fácil instalación.

## RM 24 Pro



## RM 8 Pro



Mounting holes for internal fans (included).  
Agujeros para ventiladores (incluido).



Mounting panel / Panel de montaje.



Ground stands / Soportes de tierra.



Secondary doors on both sides.  
Puertas secundarias en ambos lados.



Lateral view / vista lateral.



Safety lock / Cierre de seguridad.

Technical data / Datos técnicos	RM 8 Pro	RM 10 Pro	RM 12 Pro
Capacity / Capacidad:	8 HU.	10 HU.	12 HU.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	580 x 354 x 580 mm.	580 x 442 x 580 mm.	580 x 531 x 580 mm.
Rack depth / Profundidad rack:	430 mm.	430 mm.	430 mm.
Weight / Peso:	38 kg.	40 kg.	43 kg.
Technical data / Datos técnicos	RM 16 Pro	RM 24 Pro	RM 40 Pro
Capacity / Capacidad:	16 HU.	24 HU.	40 HU.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones (An x Al x Pr):	580 x 706 x 580 mm.	580 x 1062 x 580 mm.	580 x 2005 x 580 mm.
Rack depth / Profundidad rack:	430 mm.	430 mm.	430 mm.
Weight / Peso:	46 kg.	67 kg.	96 kg.

# RM series

## 19" racks

These racks made of metal have been exclusively designed for fixed installations. The five models available (from 8 to 24 rack units, with 44 mm high per rack) take advantage of the front column on both side to reinforce the structure and provide a better firmness of the rack. Rails are available on front and rear panels to easily fix devices to the rack, with a maximum depth of 350 mm.

Esta serie está compuesta por racks de metal diseñados exclusivamente para instalaciones fijas. Los 5 modelos disponibles (desde 8 hasta 24 unidades de rack, con 44 mm de alto por rack) aprovechan la columna frontal en ambos lados para reforzar la estructura y ofrecer una mayor firmeza al rack. Las guías delanteras y traseras permiten fijar con facilidad los dispositivos al rack, con un profundidad máxima de 350 mm.

### Features

- 19" racks made of metal with black finishing.
- Available in 8, 10, 12, 16 or 24 rack units.
- Reinforcement on both sides for a better stability.

### Características

- Rack de 19" de metal con acabado en negro.
- Disponible para unidades de rack de in 4, 6, 8, 10, 12, 16 o 24.
- Refuerzo en ambos lados para una mayor firmeza.



RM 8

RM 24

Technical data / Datos técnicos	RM 8	RM 10	RM 12	RM 16	RM 24
Capacity / Capacidad:	8 HU.	10 HU.	12 HU.	16 HU.	24 HU.
Dimensions (WxHxD) / Dimensiones ( An x Al x Pr):	530 x 415 x 455 mm.	530 x 500 x 455 mm.	530 x 590 x 455 mm.	530 x 770 x 455 mm.	530 x 1125 x 455 mm.
Rack depth / Profundida del rack:	350 mm.	350 mm.	350 mm.	350 mm.	350 mm.
Weight / Peso:	16 kg.	18 kg.	20 kg.	26 kg.	30 kg.



**TC 523**  
**TC 524**  
**TC 525**

19" multi-punched rack panels.  
TC 523: 1 HU rack panel.  
TC 524: 2 HU rack panel.  
TC 525: 3 HU rack panel.

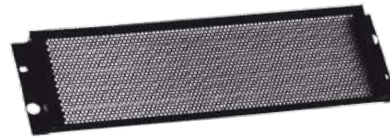
Panel multiperforado para racks de 19"  
TC 523: 1 HU panel rack.  
TC 524: 2 HU panel rack.  
TC 525: 3 HU panel rack.



**TC 527**  
**TC 528**  
**TC 529**

19" multi-punched rack panels with "L" profile.  
TC 527: 1 HU rack panel.  
TC 528: 2 HU rack panel.  
TC 529: 3 HU rack panel.

Panel multiperforado de 19" con perfil en "L".  
TC 527: 1 HU panel rack.  
TC 528: 2 HU panel rack.  
TC 529: 3 HU panel rack.



**RA 1111**  
**RA 1112**  
**RA 1113**  
**RA 1114**

19" mounting panels, suitable for unrackable units.  
RA 1111: 1 HU mounting panel.  
RA 1112: 2 HU mounting panel.  
RA 1113: 3 HU mounting panel.  
RA 1114: 4 HU mounting panel.

Bandeja rack 19" para dispositivos no enracables.  
RA 1111: 1 HU panel de montaje.  
RA 1112: 2 HU panel de montaje.  
RA 1113: 3 HU panel de montaje.  
RA 1114: 4 HU panel de montaje.



**TV 550**  
**TV 551**  
**TV 552**

19" rack panels designed for cooling.  
TV 550: 1 HU rack panel.  
TV 551: 2 HU rack panel.  
TV 552: 3 HU rack panel.

Placa con rejilla de ventilación de 19"  
TV 550: 1 HU panel rack.  
TV 551: 2 HU panel rack.  
TV 552: 3 HU panel rack.



**TC 520**  
**TC 521**  
**TC 522**  
**TC 530**

19" flat rack panels.  
TC 520: 1 HU rack panel.  
TC 521: 2 HU rack panel.  
TC 522: 3 HU rack panel.  
TC 530: 4 HU rack panel.

Panel plano para rack 19"  
TC 520: 1 HU panel rack.  
TC 521: 2 HU panel rack.  
TC 522: 3 HU panel rack.  
TC 530: 4 HU panel rack.



**TP 510**  
**TP 511**  
**TP 512**

19" front rack panels with transparent plastic.  
TP 510: 1 HU rack panel.  
TP 511: 2 HU rack panel.  
TP 512: 3 HU rack panel.

Panel con frontal de plástico transparente 19"  
TP 510: 1 HU panel rack.  
TP 511: 2 HU panel rack.  
TP 512: 3 HU panel rack.



**CJ 1000**  
**CJ 1001**  
**CJ 1002**

19" metal drawer with keylock.  
CJ 1000: 2 HU metal drawer.  
CJ 1001: 3 HU metal drawer.  
CJ 1002: 4 HU metal drawer.

Cajón metálico con cerradura 19"  
CJ 1000: 2 HU cajón metálico.  
CJ 1001: 3 HU cajón metálico.  
CJ 1002: 4 HU cajón metálico.



# PRODUCT INDEX / INDICE DE PRODUCTOS

## A

A 51	88
ACB-1	80
AP 6	114
AR 5N	24
ARC SUB 10	75
ARC SUB 12	75
ARION 5	86
ARION 10	90
ARQ 16	73
ARQ 18	73
ARQ 25	73
AT 106 RESISTIVE	114
AT 125	114
AT 150	114
AT 225	114
ATP 206 RESISTIVE	114
ATP 224	114

## B

BLC 1	13
BLM	12
BLMP 1	12
BL PSU	12
BLR 2A	13
BLR 2 lite	13
BLS 2	12
BLS 2 lite	13
BLS 2M	12
BlueLine Digital	10

## C

Cj 1000	137
Cj 1001	137
Cj 1002	137
CLUB MASTER 1 PH	60
CMU 100	125
C PRO 4	102
C PRO 6	102
C PRO 8	102
C PRO 8 Sub	102
CS 206	84
CS 210	84
CS 214	84
CS 303T	118
CS 306T	118
CS 310T	118
CS 323T	118
CS 601	118
CS 602	118
CSR 208	117

## D

D 4T	18
D 19L	59
DCA 1	38
DIGILINE 8	15
DIGILINE MX	16
DM 370C	123
DM 390C	123

DRP-480-48	33
------------	----

## E

EVENTER 2	95
EVENTER 3	96

## F

FB1	31
FS 1	88
FS 2	88

## H

HomeAMP	31
---------	----

## I

IC 4 PRO	106
IC 4 PRO R	106
IC 4 PRO S	106
IC 6 PRO	106
IC 6 PRO A	107
IC 6 PRO S	106
IC 50T	108
IC 60T	108
IC 80T	108
IC 500T	110
IC 511T	109
IC 550T	111
IC 600T	110
IC 611T	109
IC 660T	111
IC 800T	110
IC 811T	109
IC 880T	111

## K

KCM 1	125
KCM 2	125

## L

LM 5	24
LM GPIO	28
LM Serial	30

## M

M 15 CX	81
MD 82 AX	23
MDR-50-24	33
MDR-60-24	33
MINO 6	76
MINO 8	76
MINO 10	76
MINO 12	76
MINO 12 A PRO	78
MINO 15	76
MINO 15 A PRO	78
MMX 60	64
MMX 62	62
MMX 65	61
MR 110G LINE	121
MR 110S LINE	121

MSH 30/BT	116
MULTIPLAYER 2 MK II	53
MULTIPLAYER 3R	54
MULTIPLAYER 4	55
MULTIPLAYER 5	56
MULTIPLAYER 12 WEB	57
MX 61	63

## N

NEO 3	66-68
NEO 4	68
NEO 5	68
NEO 5 A	69
NEO 5A BT	71
NEO 5A ES	70
NEO 5 IP	72
NEO 6	68
NEO 6 A	69
NEO 8	68
NEO 8 A	69
NEO S8 A	67
NEO SET 100	65
NEO SET 100 BT	65
NGS 5L	122

## O

OSCillation	26
-------------	----

## P

PA 60/2	39
PA 60 USB/R	39
PA 100	34
PA 100 MX	35
PA 120/2	40
PA 120 USB/R	40
PA 190 USB/R	41
PA 240 USB/R	41
PA 1000	44
PA 1090	37
PA 1254	36
PA 4100	43
PA 5000	45
PA 5506	46
PA 6306	47
PBU 31	101
PH 10/BT	120
PH 15/BT	120
PH 30/BT	120
PS 22	123
PS 300 LINE	121

## R

RA 1111	137
RA 1112	137
RA 1113	137
RA 1114	137
RCS 001	113
RCS 002	113
RCS 003	113
RCS 204	112

RCS 403 Pro T	112
RM 8	136
RM 8 Pro	135
RM 10	136
RM 10 Pro	135
RM 12	136
RM 12 Pro	135
RM 16	136
RM 16 Pro	135
RM 24	136
RM 24 Pro	135
RM 40 Pro	135
RS-150-48	33

## S

SC 10 AH	119
SC 15 AH	119
SC 30 AH	119
SCPRO 4A	104
SCPRO 4A BL	105
SCPRO 4A BT	104
SH 2500	129
SH 2501	129
SH 2502	129
SH 2503	129
SH 2504	129
SH 2505	129
SH 2506	130
SH 2601	130
SH 2630	130
SH 2654	130
SL 25	87
SL 101	91
SL 115 SA	87
SL 212 B	91
SL 218 RD	94
SLA 50	32
SLA 300	32
SPB 1 E	97
SPB 1 E/B	97
SPB 1 E/W	97
SPB 2 E	97
SPB 3 E	98
SPB 4 E	98
SPB 5 E	98
SPB 6	99
SPB 7	99
SPB 8	99
SPB 10	100
SPB 11	100
SPB 15	100
SPB mini	97
Spk 16/2	82
SPS 8	11
STB-5	80
STB-6B	80
STB-6W	80
STB-8B	80
STB-8W	80
STB-10	80

Sub 16/2	82
----------	----

## T

TC 520	137
TC 521	137
TC 522	137
TC 523	137
TC 524	137
TC 525	137
TC 527	137
TC 528	137
TC 529	137
TC 530	137
TP 510	137
TP 511	137
TP 512	137
TV 550	137
TV 551	137
TV 552	137

## U

UDA 16	82
UDA 16 TL	82

## W

Wall 16	82
WCM 10C	126
WCM 10D	126
WD 421	52
WEF 1010	51
WEQ 231	50
WFS 10 CX	115
WGC 1	13
WGC 1	18
WHS 45S	116
WNC 1	13
WNC 1	18
WND 6B	79
WND 6B A	79
WND 6W	79
WND 6W A	79
WND 8B	79
WND 8B A	79
WND 8W	79
WND 8W A	79
WorkCAD Designer	21
WPA 4400	59
WPA 6600	58
WPE 26N	19
WPS 310	101
WR 204 / 1	131
WR 204 / 2	131
WRD 255 / 1	132
WRD 255 / 2	132
WRD 1100 AF / 1	133
WRD 1100 AF / 2	133
WRD 4160 AF / 1	134
WRD 4160 AF / 2	134
WS 1000	74
WS 1200	74

WSTB 10 H	115
WSTB 10 V	115

## X

XP 10 Pro	124
XP 20 Pro	124
XPB 2	124
XS 1000 Pro	127
XS 1010 Pro	127
XS 1500 Pro	127
XS 1550 Pro	128
XS 2000 Pro	128

## Z

Z15	92
Z15 AS	93
Z18	92
Z18 AS	93
ZENITH 600	49
ZENITH 1300	49
ZENITH 1800	49
ZENITH 2400	49
ZENITH 6000	49